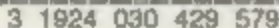


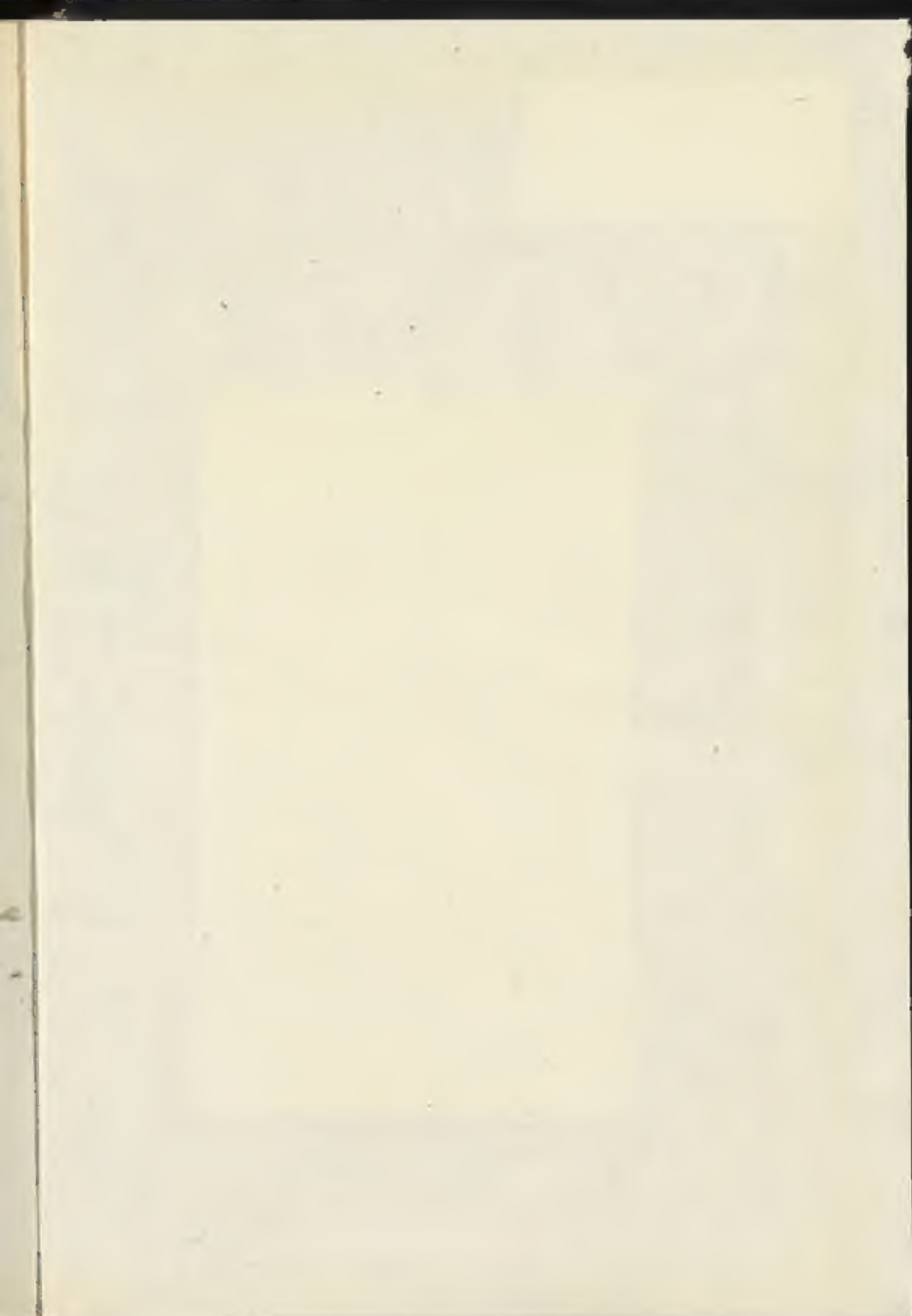
CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

JC
49
B13
V.1

qā-Yūsuf al-Yunaniyah li-l-nazariyy



中國銀行總行在倫敦



مؤلفات الدكتور عبد الرحمن بدوي

١ - مبتكرات

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الزمان الوجودي | ٤ - الخور والتور |
| ٢ - هموم الشباب | ٥ - هل يمكن قيام أخلاق ووجدية ؟ |
| ٣ - مرآة نفسي [ديوان الشعر] | ٦ - تشيد القريب |

ب - دراسات أوربية

- | | |
|---------------------|------------------|
| ١ - الموت والعبودية | ٢ - دراسات وجدية |
|---------------------|------------------|

خلاصة الفكر الأوربي

- | | |
|--------------|---------------------------|
| ١ - ليشته | ٥ - أرسطو |
| ٢ - الشينجلر | ٦ - ربيع الفكر اليوناني |
| ٣ - شوبنهور | ٧ - غريفيث الفكر اليوناني |
| ٤ - أفلاطون | ٨ - برجسون |

ج - دراسات إسلامية

- | | |
|--|--|
| ١ - التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية | ١١ - التوحدي : الإشارات الإلهية |
| ٢ - الإلهاد في الإسلام | ١٢ - فن الشعر لأرسطو وشروحه |
| ٣ - شخصيات قلقة في الإسلام | ١٣ - الإنسان السكامل في الإسلام |
| ٤ - أرسطو عند العرب | ١٤ - روح الحضارة العربية |
| ٥ - الإنسانية والوجودية في الفكر العربي | ١٥ - ابن سينا : البرهان (من « اشفا ») |
| ٦ - المثل العقلية الأفلاطونية | ١٦ - في النفس لأرسطو (والآراء الطبيعية للفيلسوف) |
| ٧ - شبيبة العشاق الإلهي (رابعة العدوية) | ١٧ - الأصول اليونانية لنظريات السياسة في الإسلام |
| ٨ - شطحات الصوفية (البسطامي) | ١٨ - ابن سينا : هيون الحكمة |
| ٩ - منطق أرسطو في ٥ أجزاء | ١٩ - أفلاطون عند العرب |
| ١٠ - مسكويه : الحكمة الخالدة | ٢٠ - برقلس عند العرب |

د - ترجمات (الروائع المسماة)

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ - أيشتهورف : من حياة حائر بازر | ٤ - بين : أسفار التشييد هارولد |
| ٢ - فوكيه : الفدين | ٥ - جيت : الأنساب المختارة |
| ٣ - جيت : الديوان الشرقي | ٦ - هيندزل : هيريون |

الناشر : مكتبة النهضة المصرية ، رقم ٩ شارع عدلي بالقاهرة

دراسات إسلامية

- ١٥ -

الأصول اليونانية للنظرية السَّيِّئَةِ فِي الْأَهْلَاءِ

الجزء الأول

حققه وقدم له

عبد الرحمن بنزوي

الناشر : مكتبة النهضة المصرية ، عدلى ، القاهرة

القاهرة
طبعة دار الكتب المصرية

١٩٥٤



Bādawī, 'Abd al-Rahmān, comp.
al-Usūl al-Yūnāniyyah li-nazarī-
yat al-siyāsiyyah fī al-islām.



X
V.S.K.

نصير عام

- ١ -

تطور النظريات السياسية في الإسلام

اتجه نظام الحكم في الاسلام على عهد أبي جعفر المنصور في مستقبل الخلافة العباسية إلى صورة الملكية المطلقة ، بعد الصورة الأولية « الأبوية » patriarchale التي كانت على عهد الخلفاء الراشدين الأربعة ، وبعد المحاولة الخففة التي بذلها الأمويون في دمشق ، خصوصاً ابتداءً من حكم الوليد ، لايحاد نظام إسلامي على غرار نظام الدولة البيزنطية ، تلك الجارة التي لم يكن يد من التأثير بها : أولاً بحكم الجوار ، وثانياً بسبب التراث الإداري والتشريعي الذي خلفته وهي تولى هاربة أمام الجمحافل العربية الإسلامية الظاهرة في البلاد التي كانت تسيطر من قبل سلطانها عليها . وكان أمام أبي جعفر المنصور ومن خلفه من الخلفاء حتى عصر المأمون نموذجان بارزان للملكية المطلقة على أنقاضهما قامت الدولة الإسلامية ، وهما : النظام البيزنطي ، والنظام الساساني والإيراني عامة . وكان طبعاً أن تتجه الأنظار أول الأمر إلى النظام الإيراني : أولاً لأن الدين قاموا بالشورى من أجل إيجاد الدولة العباسية كانوا من الفرس ، فكان طبعاً أن يكون للتفوق الفارسي المكانة الأولى في التأثيرات الأجنبية في ذلك الحين ، وثانياً لأن الخلافة العباسية قامت في نفس البقعة التي كانت حاضرة الإمبراطورية الفارسية العظيمة . ومن هنا اتجه المثقفون والمفكرون السياسيون إلى التراث السياسي الإيراني يستلهمونه أو ينتقلون عنه « مرايا الأمراء » Fürstenspiegel على حد التعبير الألماني ، أي المؤلفات

التي يسترشد بها أولى الأمر في سياسة الملك وتدير أمر الرعية . فقام ابن المقفع
 بترجم « كليله ودمية » ، و « سير ملوك العجم » (« خدای نامه » في الفهلوية)
 و « كتاب الآيين » (في الفهلوية : « آيين نامه ») و « كتاب التاج » الذي ذكره
 ابن قتية اثنتي عشرة مرة ونقل عنه في « عيون الأخبار » ، و « رسالة تفسر » التي
 بقيت لنا في ترجمة فارسية حديثة في تاريخ طبرستان لاسقنديار ، وتربحها ج .
 درمستر (في « المخططة الأسبوية » سنة ١٨٩٤ ج ١) ، فضلا عما ألفه ابن المقفع
 نفسه من رسائل مثل « الأدب الكبير » و « الأدب الصغير » وما إليهما .
 وكذلك أمثال ابن المقفع ، كاخق بن يزيد الذي نقل كتاب « سيرة الفرس »
 المعروف بـ « اختيار نامه » ، والحسن بن مهمل الذي ترجم « جاويدان خرد »
 وعشرات غيرهم من الذين عتوا بنقل التراث الفارسي السياسي إلى اللغة العربية
 في أوائل عهد الخلافة العباسية . وكان هدفهم من هذا كله تقرير قواعد نظام^(٥)
 الحكم الجديد وبناء فلسفته السياسية على أسس إيرانية . ويوضح أن الاتجاه إلى
 النظرية الإيرانية في الحكم قد سيطر إلى حد أنسى الناس أنه يوجد لغير الفرس
 فلسفة سياسية ، فأصبح الكتاب حينئذ يعددون خصائص الأجناس ومفاهيم
 الشعوب ، إبان خصومة « الشعوية » المشهورة في القرنين الثاني والثالث ينعصون
 الفرس بالتفوق في السياسة ، حتى قالوا في هذا الموضع : « للفرس السياسة
 والآداب والحدود والرسوم ، ولروم العلم والحكمة ، وللهند الفكر والروية والحكمة »

(٥) رابع في هذا : (١) « الحكمة الخالدة » ، التصدير ، وقد نشرناه بالقاهرة سنة ١٩٥٢

(٢) G. Richter : Studien zur Geschichte der älteren arabischen Fürstengeschichte .

(٣) F. Gabrieli : "L'Opera di Ibn al-Muqaffa", in IRO, XIII, 197, 217.

(٤) عبد الرحمن بنوى : « من تاريخ الإلحاد في الإسلام » ، ص ٤٠ - ٧١ . القاهرة ١٩٤٥

(٥) Nöldeke : Geschichte der Araber und Perser, S. 261-82.

(٦) Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur, SI 253

لثقافة الحضارى وهذه و شعوبه المتدنيه ، لى كاسب مشونة لأورفى القرون
 الثانى والثالث والرابع للهجرة كانت دت شعبيى . شعة سدور معركتها بين
 معسكر العرب ، ومعسكر غير العرب ، وشعة يحتدم النضال فيها بين فريق لمصر
 للثقافة أو لمصارد الأيربية . وفريق لمصريى للثقافة أو لمصيرة ليوبانية
 ومعركة لشعة الأولى م تكن معركة عقيدة فكرية حاصلة . بل كانت مريخاً من
 الدوافع : العنصرية الجنسية . والسياسية الإدارية الدارعة إلى بسط النفوذ والاستئثار
 بالمصدر فى مرفى الدولة . والثقافة الأدبية والدينية أحياناً . أما معركة الشعبية
 الثانية بين أنصار الفرس وأنصار يهود فكانت معركة عقيدة روحية حاصلة . لم
 يشها من جانب أنصار يهود شاة من عنصرية حسية . وبن كمالا حبيب من
 دوقع دينة . وذلك لأن معظم أنصار يودا كانوا من المسيحيين أو من مصريى
 الدين اعتنقوا الإسلام أو دخلوا الإسلام فى الحبل لثانى والثالث من أسرهم ،
 بينما كان معظم أو كل أنصار فارس ممن أحلوا من أصلاب ريدشنية أو مانوية
 أو مزدكية ومن هه كانت معركة الشعة الثانية لحق بانتشاء مبحث فى التاريخ
 الحضارى والفكرى .

وكان على أصحاب هذه المعركة أن يبرزوا مناقب الثقافة التى بعصب كل
 فريق لها . وقد عملوا - من أجل هذا - إلى ترجمة آدركه إلى العربية كما وجدوها ،
 كما اضطروا أحياناً إلى اختراع لكنت ونسب إلى من توهموا من أنباء الفرس
 أو أنباء يودا بزرر لعصهم وتمجدهم . ومن هه أخرجوا إلى النور طائفة
 هائلة من المؤلفات المسحونة . بسوها إلى أشخاص بارزين فى تاريخ لقومى
 للفرس أو ليودا . أو إلى كبار رجال افكر عند هؤلاء أو هؤلاء . فحسوا
 أملاطوب وأسطو مياليد . كما حبوا هوشع وتيسر وردشت كدراً تكشف عن
 مدى تقدم الفرس فى الآداب والسياسة . وبن فريق ليودا شخصيات تارعة

يونانية ورومانية بارزة - وعلى رأسها جميعاً - الإسكندر المقدوني - وهادريانوس ،
كما نعى النصر في إيرى بأثر رجاء التاريخ لقوى ، وعلى رأسهم جميعاً هوشنج
وكسرى نوشترو .

وفي كتابه « حكمة الحداثة » قسمه ثراً قد من كثر عرق انصار للفرس ،
وعا عن أولاء في هذا كتاب تقدم ثرى من أثار عرق انصار بيوت .

وصاحب كتابه لأول ها - وهو ثو جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم - كان
من أشد أنصار لعريق اليهودى حنيفة لم يشأ أن يدخل في معركة مفادضة بين
اليونان والفرس بعدد ما لليوديين من ثر رنعة في سياسة ، بل أراد أن يقدم
حجة عميقة ، وذلك بأن يورد حجة انصار للفرس الإبرية كمدح حجة من
انصارم يودى في سياسة ، وتقد كثر في وسعه أن يذكر له مؤلفات أفلاطون
السياسية

١ « سياسة » معروف ثيوه نامم « الجمهورية » (وهى ترجمة لا
تنص مصفاً مع لأصل اليونانى « *Politeia* » ولا تنص على المقصود ، بل تؤدى
إلى الخطئ بينها وبين معنى الحديث هذا بلفظ) فقد ترجم إلى العربية ،
ترجمه حين بن بختاق ، وذهب ترجمة حين :

٢ « سوميس » وقد ترجمه حين أيضاً وحنى بن سلى : ووضع له
لغارى « حوامع » من نسخة حصبة في مكتبة ليدن (هولنده - برقم ١٤٢٩)
منقول « تلخيص سوميس أفلاطون » ، وقد نشره فريشسكو جيريلى (صدى
مجموعة « أفلاطون عند العرب » التى ينشرها معهد فريشسكو في ليدن - سنة
١٩٥٢) بشفرة مبدرة

كما كثر في وسعه كذلك أن يمدد وحنى كتب أرسطوى لسياسة . وإليك
لا لغارى « انهرست » لاس انهم أو « جبار انهم » « أو طائفت لأصنام »

لابن أبي أصيبعة إشارة إلى ترجمات لها ، كما أنه لم يبق لدينا من هذه الترجمات
شيء . وإلا لآثره دلتهم على هذه الكتب منحوية . فحمد بن يوسف قد
رأى أن يصف بن العربي ثروة جديدة تثبت به حد كتاب ، كما فعل يوحنا بن
عطريق في تأليفه بكتاب الآخر الذي نشره هنا . على أن خاومقدمة أحمد
ابن يوسف من الإشارة إلى مؤلفات أفلاطون وأرسطو لا بد من دلالة . وعنده
قصص في هذا قصصاً يحكى عنه هو في وضع هذا الكتاب . « كتاب اليهود
اليونانية » . وقد رثى فيه من غير شك كتاب « سيرة » وكتاب « الحواريين »
لأفلاطون . وعرب ، في الأمر نسبة بكتاب بن أفلاطون . ثم ورد ذكر
أفلاطون في كتاب الكتاب ١٠

٢

كتاب « اليهود اليونانية » ، أدريانوس عند العرب

فقد ذكر عرب كتاب هذا في شتات « كتاب اليهود اليونانية
المستخرجة من مؤلفات كتاب « سيرة » ، لأفلاطون . وقد تصادف به شاف
أحمد بن يوسف بن إبراهيم . وقد أعاد أو أحدثه على صوره لكن بعناء
١ - أن هذا الكتاب مستخلص من « رسورة كتاب « السياسة »
(« الجمهورية ») لأفلاطون .

٢ - أنه أضاف إليه ما أحدثه من مقادير يونانية أخرى ؛

٣ - أنه من « شاف » ، أحمد بن يوسف بن إبراهيم . ومن « ترجمته »
« تفسيره » . مع . وسكت لا يقرأ كتاب حتى حد
١ - أن هذا الكتاب يتضمن ثلاثة عهود . العهد الأول منها منسوب إلى
أدريانوس . وثانيه منسوب إلى رعيه من مؤلفات يوحنا . وثالثه « قد جمع إلى
سعة مائة حلالة لحل في الحكمة وحسن السيرة من يرعاه » . والعهد الثاني

من وريريئ منه . وعهد الثالث من أحد رجال الطقة الثالثة le tiers état وهو تاجر كبير إلى منه .

٢ - أنه يمد رثروخ كتاب « جمهور به أفلاصون » دون أن ينقل منه موصفاً معروفها . ولكنه يتجاوز ويتجاوز غيره من كتب سيبويه التي أنشأها الفلاسفة اليونانيون . مما يجعله غير ممكن أن يرد إلى أصل يوناني معروف لدينا الآن ؛

٣ - أنه مليء بالأخطاء . راجع مثل ذكره في « دريوس » من مارك ليونسين . وأنه كان ملياً بعنه موسى . وأنه كان لأفلاصون من وريريئ وهذه الأمور تدل على تفصيل

٤ - أن « دريوس » هو صاحب « نه ينقصه » لإمبرطور الروم في مشهور P Aelius Hadrianus الذي ولد في ٢٤ سبتمبر سنة ٧٦ م في بيسكا بافاريا وثيقا Baetica (أحد أقاليم إسبانيا القديمة) . وسمى بعد الاسم سانت إلى سرونيس (أحد أقاليم إسبانيا القديمة من شرق إلى غرب . ويشمل اليوم الأندلس) . وكانت جدته أخت والد دريوس الإمبرطور مشهور . وأسرته . وأصله من « دريوس » ملكين Picenum (منطقة قديمة في وسط إيطاليا بين جبال ألبين واحة العرب . ومن لشرق حدها البحر الأدرياتي . وتشمل اليوم مصفاه نيكو ومنتشيراتا وسكولي وشمال ترمو) قد استقرت منذ عهد طويل في « ناسيب » . ثم أنه هكيات من فادس . ويبدو أنها كانت أساسية لأصل . ولكنه نشأ في روما . وأنه في البدء إلى مدرست ليونانية . فدرس في اسكوريوس Scaurus هكيات حبيبه لثريية يونانية أثرها الكثير صواب حسابه . حتى تقسده لعمه بعضه « يوناني الصغير » Graecis . ودرء له فدرس الآداب اليونانية واللاتينية والحساب والفلسفة والفلسفة والرسم والعمارة والرقص . كما شارك في الألعاب الرياضية مثل الصيد والسنسنة والمصارعة . يضاف إلى هذا أنه كان موهوباً بمقصرة هكيات قوى مذاكرة والحافظة إلى درجة

سلوقية يتروود من الامر طور رحل بالصره لأحمد . ومها من نصاكنه حيث
جمع قبله لاشكن (شرق) . وسار في رحته يسرع حصه لأنصوب ماراً تطاونة
وأشمره حتى بلغ شوميديا حيث قضى اشاء . ومن ثم رحل إلى أورد عن صري
الموسور ثم رماطق اشرفيه وقد تمسبش الخيوش الرومانية التي كانت تحارب
الروكسولان والشرمات Ruxolans et Sarmates . مما أدى به إلى موت ثديوب
ودقا . ومها حذر في بغداد عن طريق كولا Aquila . وبعد روم في يوليو
سنة ١١٨ وفي انفسى اناليسر حارس حلال يصلح خصها هرر قلوب كديب وأندوم
ومن سورته وفي سنة ١٢١ رحل إلى وندى هر ثروب ومه في ثديب . هرر مانتس
ومبي مديسة آبرج . وعلى صوب اندوب قورب شاء نندى العسكرية فيدي .
أود . كم Anadiaceni . كنوم elum) . الح ومن هما صهر إلى هولده ومها صهر ناجر
إلى بربصيا في ربيع سنة ١٢٢ . وفي حرق رحل إلى الاندال (فرنسا) .
وفي اثناء كان في اسبانيا حيث أقام خصوصاً في قرطوبه . ومها من عهد محول
حاول عنده وفي حرق سنة ١٢٣ عثر نعمة هرق (حارس صري) . ورر مر كثن
ومن مر كثن بك حرق صوب شرق . وه نربس قلاعه . لا في بيت . ومن هك
ذهب إلى قلا كبة من جديد . واستأنف رحلته الأولى والتقى بملك الاشكانيين
(مونا نصيراف . كم سمون في البورج اعرفه) في عديم أو ماثم مررها
ومينيان (ماردس) وفيسارية الحابده وبصن وثوب . وفي مديسة كودوس
(كندديونوس) حتى تمشوقه الحمن . أنطوس Antioch الذي سنة م يمه
ويمه عشق بوني (بومبي) أقيم . وه صوف سلاسل ايوربيه حدة إلى ميه
هررها رة الأثرى لخريرص على مش حدة عحتب . ممره . وتذهب في آتيسة
في مستمبر سنة ١٢٤ حيث أقام حتى مارس سنة ١٢٥ وأبدى نشاطاً رائعاً . وبنى

[illegible]

أما تصنيفه بشرعية والإدرة فأعني ما مرشح به بمحمد - هو - وسمى نظم
الإدرة أدنى نظم - وهو الذي روي في قول الروي في مصاص ومسير - ولم يأس
القبول معه وهو يصاح لقبول الخاص - وبأنه تضمه إلى زيادة مملكة لأمر
(لأمر حور) على حسب مبيعة - (و) (محسن الشيوخ) - أي أنه تضمه نظم
بحكم من شهور إلى ملكية لمصلحة - وهو علة لأحد الذي أخته الخلالة
لعنسية - ومن هذا كتاب احتار محمد بن يوسف لأمر أدوانيوس عن وعي حقيقى
وكتاب ملكية أي يرى بها أثر من ملكية مطلقة شاملة ، أعني مكررة - مجة
في انقصر - مما من شأنه تحديد حرية الأفراد ، ويكتب مع ذلك بعض مكررة
أمر بنوس الإلالية - بحيث في حماية الأسماء من الآراء ، وتعيد من سادة

أما في القديس إحصاء وليس منه توجه أنحص فقد سادت إصلاحاته فكره العدالة
ولساواه بل حد غير قليل وقد استوفى حد احداث من شاهد ثري ومن كتاب
برناردور حيث يقول : (لا مبر صور ثري بنوس) عمه بنشر في ولا ديري .
فكفني بالإحالة إليه . وقد قدم منه هاهنا كثير

وهناك كتب آخر لا بد من الإشارة إليه هاهنا . لأنه أمس مخصوصا .
وذلك هو صورة ثري بنوس في صميم اليهود والمصريين . فقد أمروا بهدب
تكميلا ونسلا على أندي سلافة خصوصا بيرون ثم صطوفس ابن هدم بيت المقدس
ويون سيبان . ثم سلفه وفرسه صري بنوس (تراس) فكانوا يفرعون شدا لفرج
من ذكرى هؤلاء المصرد . أما ثري بنوس فقد استهل عهده بالسلام والمهادنة
لتجميع . لا على حدود الامبراطورية وحدها ، بل وأيضاً في داخلها . لهذا ساء
اليهود وأعاد بناء مدينة القدس ورجع إليها اليهود (جلد ١ ص ٣١١)
وبك ذلك لم يستطع أن يستمر على سياسته المهادنة مع اليهود لأنهم لم يبدوا ثأرهم
السالف . إذ : ساء بهم يرومون لا لتقديس . وإنما ملكو عليهم ركزيابا . من
أساء الملوك . هفت إليهم احسا كز . وسبعهم لقتل . وحرب المدينة حتى عادت
صحراء ، وأمر أن لا يسكنها يهودي . وسكن ييوس بيت المقدس . وكان هاهنا
الحرب لثلاث وخمسين سنة من حرب صطوفس حتى هو الحثوث الكري .
واعتلا القدس من جانب وكان يقصر يثودوث في موضع القاب والميلاب
يقصوب فيه . وكانت اليهود يرمون عليه الرمال والكس . فبعهم ييوس من
المسألة فيه . وهو هناك هيكللا على من ارفيد (جلد ١ ص ٣١١)
وهنا حص يثاب على . موقف يهود كز غير موقف المقري . وقد أتممت فيما
تقصي بنسبة حص كتاب هدي ثري بنوس . ومعه هاهنا ثري بنوس قد في
وأن الأمر عند يهود والمصريين ربح سلا . وعلى اليهود قد فكروا في لإفادة من

هذا الموقف الجديد واستعادة مجد دولتهم التي هدمها أملاكه . تدل على هذا قصصه سيبليه sibylla . مؤمنها يهودى أو نصرانى من الإسكندرية ، فإن فيها بعد أن سرد الأحداث من يوليوس قيصر حتى طربانوس إلى لفرقة (sibylla) ترى بعد طربانوس على العرش ، رجلاً دحمة من لفرقة . سيكون اسمه آخر من يبيع مرتته في نكاح أحد . ويكون عاجلاً بكل شيء . وفي عهد . بها لعصم . بها سلفه أخيل . وفي عهد ثايت . سفع لأمر إلى أرويه .

ومن هذا كد طبعاً أن تكون عن هذا الإمبراطور لاسى صورة خيفة . جعلها لنا على هذا التحوّل مرة اسبارتيانوس Spartianus في كتابه حياة أديانوس وفاته . . فحل محله لثقله لثقله في أواخر العهد الثالث الميلادى وأوائل الرابع . صورته سبارتيانوس شخصه شعبية محوطة من الجمهور إلى حد غير قليل . مألوف طلبة الناس . ذلك لأنه كاد يعنى الخدمات عامة ويستحم مع الناس (١٧ - ٥) . وكان قوى في كره . حاصب أكثر الناس بأسمائهم دون الأسعاده عند كره (٢٠ - ١٩ - ١٥) . محاً لحوده يشركهم حياتهم ونفا كلهم كثر منهم (١٥ - ٢) . ولم يكن حرصه على محبة الشعب مقتصور على الشعب لرومى . بل جمع شعوب التي تأنف منهم لإمبراطورية امبرامية لأصرف . وفي كنهه دخل في أنه يوسيس وأنه معد رومى لأروى . ورندى رى ايود . وكان شديد (محاب ، ثقافة سادة) (١ - ٥) . حاصر انسية . هروى من نودى كمبر (١٦ - ٣ - ٤ - ٢٠ - ٢١ - ٣) . وكان على صله بمحبته عند ، عند وفاته وجور حبه في محب لإسكاريه (٢٠ - ١ - ٢) . لأنه كان يوماً رجه . معجبه ، وحرجهم بأسمائهم محيره .

في القصيدة رقم ١٠٠٠

وذلك في كنه

وسكن على الرغم من شعته تعدياً موسيقيين وممثلين وأنحويين وأخطاء بأسلته
 فقد كان كريماً حرباً شاماً لخصاء - ومن بعدهم - مكتبتوس أفيسوف وهيبودورس .
 وهو الآخر فيسوف ، وفافورينوس Favorinus شخصيتان وكان أحدهما شخصاً
 اقترى عليه - ثم برزوا اسرياً - بوس حكاماً شاماً كثيرة حول أدريانوس
 ويدكر بقدر ماريوس مكسيموس Marius Maximus هذه الأفصيص .
 كما بشرى أن مؤرخين في نهاية الحرب كان أولئك قرب الله قد أحسوا بأن
 من وحيهم أن يتقدموا .

لكن هي قصة التي تقدمها - بوس - عن أدريانوس - فهو من عجب
 بعد هذا أن يعنى الكتاب - في حقه - السكندري خاصة - سجل النبوءات إليه .
 وتصويره في شذرات مع علماء عصره من فراسه - وقال من عجب أنه أكثر
 انقصاص حول عدله وذكرته ومها ته في السياسة وعلمه بمرر بفسادها .

هذا أن صائمه من مؤلفات محاولة تصوره في حوار مع فلاسفة والحكام .
 ومن بينها حوار مشهور به وبه - في ايكيتوس عنوانه Altercatio Hadriani Augusti
 et Epicteti Philosophi ، لدينا من نصه الا لاني أحد عنده خصوصاً ، وصفه .
 ثم بشر النص فترسوخ (وظهر في مشرب جامعة بيرتون وأريكا في
 سلسلة « دراسات جامعة السوربون في اللغة والأدب » ، المجلد ٢٤
 رقمي ٢٠١) سنة ١٩٣٩ وقد تصح لوند وألم دي Lloyd William Day
 بدراسة ممتازة عن هذا الحوار وعن « فن الحوار » عند اليونان والرومان .

ومن هذه المؤلفات محاولة كدلت كتاب عرب بعنوان « حياة سكندرس » .
 فيسوف نصيب أنى عظيم انقضاء بعد آخره نبوة - ذلك أنه سمع عن

(١) Die *Altercatio Hadriani Augusti et Epicteti Philosophi* — in den
 verwandten Texten — herausgegeben von Walter Suchan — *Hibon Studies*
 Language and Literature, vol. XXIV No. 1-2

حكيم أنه قال إنه لا توجد امرأة عقيمة^١ فراح مشحج صحة هذا القول . ومن عرب
الأمر أن التجربة وقعت له مع أمه بعد أن فرغوا من قطع عبا ثم جاء مسكراً في رى
تاجر غريب غنى أعزها بملك واسعة حادتها إلى أن وافقت على أن ينام معها !
فأثر هذا الأمر في نفسه تبع تأثير . وعاهد نفسه على الصمت أثناء مهمته لكنه ذلك
من عذاب وهذه لمصبة شعبة تصور أمره مع الأمر صور تدرج بوس الذي أراد
جملة على الكلام .

وهذه قصة نشرت في بلاد الشرق لأدى انتشار عجيباً . فترجمت إلى
البريد وحبشية وعربية . ولدينا الآن أربع ترجمات حبشية . وبعض شذرت
من ترجمه سريانية . أما ترجمة العرصة فيوجد سبب مهم بخطوطت مسيحية نسخة
عامة أو شبه عامة تشبه لغة الموازنة من رجال الدين في لبنان في القرن السابع عشر
أو قبله بقليل . وبها في مكتبة الأهلية باريس خصوصاً رقم ١٥١ (كست
سنة ١٦٠٦ م - ورقة ٣٠١ - ٣٣٣ ب) . ورقم ٢٧٥ (كتاب سنة ١٦٨٥ م
ورقة ٣١ - ٣٤ ب) . وفي مكتبة مسجرات في روسيا . برقم ٣١ (ورقة ٢٠٢ ب -
٢٣٠ ب) . وفي در مكتب المصرية بالشارع رقم ٢١٦ (مخصوص من عرب السبع
عشر) . وفي متحف المتحف رقم ١٢٥ - ١٢ (من العرب السبع عشر)
وبري رقم ٣١

١ - هذا الكتاب . حياة سكندر . شرق لأصل . كتاب في مدقة سورنة
فيبنييه .

٢ - أن مؤلفه كان عبوساً يهوداً ومسيحياً .

(١) في مكتبة رومية . رقم ١٠٠٠

(٢) رجع حذرة . حرف . راجع لا . حروف مسجرات ١٠٠ ص ٣٨٩ مدقة

الديكاسه ٩٤٤

E. Rev Hunt, in "Asiatic Researches" London Letter ١٣٠٠ (١٣)

Revue ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

٣ أن ترجمة نيوبانية فيه لنا هي ترجمة وثيقة أصلاً . وأنها دقيقة
وفيها حشو وسحب . وترجمت عن نص متأخر عنده في الأصل على لغة سامية .
٤ أن الصورة العربية هي أقرب صورة في الأصل

لكن جاء في بعض قوائم حجاج مدوح عن النص اليوناني . وأنه لأصل
وليس ترجمة . وقد نوضح أن الكتاب في نصه يوناني مترجم عن لغة شرقية ،
لكن في النص ترجم على أفكار مسيحية . ويرفع أن الكتاب حديث من نور
لمسيحية

وإذا فقد أصحاب شخصية ديريوس شخصية معينة تمثل في الصميم
الشعبي حكمة . فهل من عجب بعد هذا في أن يحل الكتاب هذا العهد لدى
ألفه أحمد بن يوسف ؟ لقد صارت شخصية ديريوس في العربية كشخصية
الإسكندر الأكبر المقتدون شخصية أسطورية مؤمنة موحدة . ولو قدر لأدريانوس
أن يجد أمثال نظائري كنجوى لكان لدينا « ديريوس عامه » مثل ما لدينا
« إسكندر عامه »

تلك نقطة أولى . فربما - لعل في اختيار أحمد بن يوسف لشخصية ديريوس
وسقطة ثمانية هي أن نساء - هل أحمد بن يوسف هو الذي « ألف » هذا
العهد ونصته اليهود أو دده « وأن لنا أصلاً يونانياً عنه نقل »

فلنا إنه يقول (أو عنوان الكتاب يقول) إنه مستخرج من رموز كتاب
« السياسة » لأفلاطون . فمن الذي مستخرجه ؟ يكون الكتاب كنه من وضع العهد
السكندري المتأخر ، وضع في اليونانية ، ولم يفعل أحمد بن يوسف أكثر من أن

(١) في كتابين : Johann Bachmann : Das Leben und die Sentenzen des Philosophen

Secutus des Schwarmes von Nach dem Aethiopischen und Arabischen (Dissertation),
Halle 1867

1. o. Phil. Oxyrhynchus. P. o. Noury, herausgegeben von Secundus. Berlin 1888

بقده من اليهودية إلى العربية ٢ ولكن هو ١ « ألقه أحمد بن يوسف بن ابراهيم »
يدعون إلى التردد في لقطع ترى في حده أسأنة

ذلك لا يعرف له في الآداب اليهودية أو اللاتينية حتى وصلت إلى أصلاً
يمكن أن يرد إليه على أنه ترجمة له . وإن كان وجود أحمد بن يوسف في مصر قد
يؤيد فراض وجوده في نوع من الكتب في بعض الأجزاء من حبه العهد لساق
على الإسلام

وهذا عرض يؤيده أو يركه حمة عسرت

أولاً أن أحمد بن يوسف كان واسع شدة يودية . يعرف لغات يودية
أي ترجم إلى العربية . و قد في بقوت (١ معجم لأدب ٥١ ١٦٠ صص
مصر) نقلا عن ابن زولاق (أورولان) : « كان أبو جعفر (أحمد بن يوسف)
رحمه الله في عهده لأدب . كان وجوده كتب الفصحى والحساب السجدي .
محصى وقصيدتي . حسن محاسبة . حسن شعر . كما ذكره بقوت من بين
مؤلفاته كتاب أخبار الأعداء . كتاب مختصر منطق ألقه للوزير علي بن عيسى .
كتاب ترجمته كتب ثمة . كتاب أخبار السجدي كما أنزل القنطري (صص مصر
ص ٥٦) كتاب القنطري عند أحمد بن يوسف فصار « أحمد بن يوسف السجدي
رجل مشهور في العلم بهذا الشأن (في علم السجوم) من تصانيفه كتب
النسبة والتدريس وله في أحكام السجوم « كتاب شرح الثمرة لبطليموس »
وكذلك قال ابن سديم في « التمهيد » في الكلام عن بطليموس (طبعة المصرية
ص ٣٧٥ من ٦) « كتاب الثمرة . فسر أحمد بن يوسف بقصر التمهيد »
كذلك قال من بعده صاعد بن أحمد الأندلسي في « طيندات لأحمد » « وبهم
أحمد بن يوسف صاحب الكتاب المؤلف في « النسبة والتدريس » وصاحب « شرح
الثرثرة لبطليموس » (صص مصر ص ٩٠) وكتاب ثمة هو Centiloqu وهذا

كأنه يرجع أن يكون أحمد بن يوسف عرقاً ناليونية . فلا يستبعد أن يكون واحد
للكتاب أصلاً ناليونية

الثاني أن أحمد بن يوسف كان مصلحاً . ومن هذا سنده من سيرة « مصري
مهندس » . وقول باقوت (« معجم الأدياء » ، ٥٠ - ١٥٤) « وكان من جلته
المكتب مصر » . وقد حده أحمد بن خويون (تولى حكم مصر سنة ٢٥٤ هـ وتولى
استقلاؤه عن بغداد سنة ٢٦٦ هـ . وتوفي في ٢٠ ذي القعدة سنة ٢٧٠ هـ) .
وكتب سيرته . وليس يستبعد أن يكون في مصر بعض الأثابيون في السياسة
وحكمة لم نعرفه بعد . ولم يذكره ابن السديم مؤرخ الرحمة في دمشق . وذلك
لما بقي من المكتبات اليونانية وعرق عند حواصيه وفي الأديرة وفي المندبات المسيحية
المصرية خاصة

والكتاب ضعيف من هذا الموضع

أولاً أن واحد المكتب . فالأصل وضعه عام . أصلاً يونانياً ثم رتب
إليه مقادير وأعرف مصلح . وبذلك كانت هذه عرق صفة كثيرة . فلهذا
من الكتب ما به . خصوصاً كتب متأخرة من عهد مدينته لإسكندرية
والكتب متحولة . وكذا من هذا النوع

ثانياً أنه لا يجوز من مؤلف يوناني أن يكون تاريخ ذكره . ومن ذلك يقول :
كان قبل مبعث موسى . وأن يكون عن فلاسفة يونانية كان في ذلك من رتب مثل هذه
لأحدهم . تاريخه ما حشه لا يجمع فيها يوناني يكتب هذا الكتاب

ثالثاً ما ذكر في عنوان الكتاب من أنه مستخرج من زمره الكتب « سياسة
أفلاطون » . فهذا يستغرب صدوره عن مؤلف يوناني . لأن أصل كتاب « سياسة »
(« الجمهورية ») « يوناني » . فهو من أن يرجع عليه هذه . دعوى يوناني يكتب
ناليونية .

رباعاً ولغة الكتب عاينه جداً . لنس وفيه عجمه الترخمة . بل وفيه يان
عرق فصيح منقش لأسيوب شق حبراً لأشاح . وفيه من صفاء ما يقطع
بأنهم تصدروا عن مترجم يترجم عن يورانية . بل عن مؤلف عراقي يؤلف تأليفاً
مباشراً

هذه لأسباب كتب يرى أن كتب . كتب : جهود يورانية . كتب
وضعه أحمد بن يوسف وضعاً . واستنسخه في نسخة كتب « - نسخة » لألاصوب
وكتبتاً أخرى يورانية لأصل عنه فقرأ في نسخة يورانية . يد سوح أنه كان يعرف
يورانية . وأرد أن يضعه نسخة يورانية فخرج صدو عهد لأوب عن أن يورانية .
وكان حسارة لأدريابوس بغير ما يمتنع به هذا فقتل في صمبر شعي من مكانة
نظيره يظهر الحكيم خير شهور . منه ولادة على نحو . في فصلاته من قبل .
يصادف في هذا أن أحمد بن يوسف لا بد أن يكون قد عرف سم أن يورانية معرفة
حيث أنه . سبب هي أنه بضم يورانية . وضم يورانية . وضم يورانية (قد يورانية
بضم يورانية) عاش وعمل على عهد أن يورانية . يد رجح أن يورانية
في سنة ١٢٨ هـ . وقد مر عرفة العرب . يد ذكر أن يورانية في « مهورات »
« بضم يورانية » صاحب كتاب محقق . في نام أن يورانية . وضم يورانية .
وفي زمانهم رصد الكوكب . ولأحمد عمل كتاب محقق « (طبع مصر
ص ٣٢٤) وذكر ذلك أيضاً بن في ضبعه وقفتي . كما ذكر بن حسان
(٣١١) أن بضم يورانية صاحب محقق رصد لأحمد بن حنيفة في نسخة
ملك أنطونيوس . فإذا كان أحمد بن يوسف قد عي كتب « انتر » (ويسعى
يضاً « انتر ») . لضم يورانية . فلا عجب أن يعرف أن يورانية حيث
يعرفه وقد ورد بضم يورانية ذكره مرراً

وليس يستلزم من خلاف كلامه من هو الذي يتجه إليه هذا الكتاب إلا
يمكن أن يكون أحمد بن طولون أو خوارويه أو أحد ولاية مصر أو غير مصر . لأن

اللهجة التي يستعملها في الخطب لا يمكن أن تصدر من مشهد إلى و. * وهو ينهيه
 «الشيخ» في ما فاده إليه حرج التعصب وحده عند رأي القبط - من قطع
 على من لا يفسد ورجح ورية من اليونانيين * وهو يسأل الله له هداية تقف به
 على ما له وعليه . وهذه عذرت لا يمكن أن يستعملها كاتب مع حاكم ذي شأن
 مثل أحمد بن طولون أو حمرويه أو من اللاحق . صدف بن دينا بن أحمد بن طولون
 كان تركياً وليس فارسياً . فلن بن حشك في «وفيات الأعيان» * و«طووس» .
 سم تركي * (١٠٦١ / ١٥٦١) القاهره سنة ١٩٤٨) . وكان «وه مماو كاً أحمد» روح
 ابن أسد الساماني عام من حارث بن المأمون في حملة رقيق حمله إليه في سنة ١٠٢١ .
 وحارث في إقليم الصعيد . وهو قديم تركي المصدر . وبن كتاب هذا لا يقطع في أمر
 عصره لاختلاط العناصر في الأقاليم . وإذن فلم يكن هناك ما يدنو أحمد بن
 طولون أو حمرويه بن التعصب بحضرة الفرس - هذا يرجح أن يكون كنهه
 هذا موجهاً بن أحمد بنشمس الفرس من عمه أسد أو المكتاب دون أن يستبعد
 تحديدته بأكثر من هذا

- ٣ -

أحمد بن يوسف

أما مؤلف نسخة «أحمد» بن يعقوب يوسف بن برهيم . وكتيبه «أحمد»
 وكان «وه ولد ديه» بن يوسف بن يوسف . وهذا يرجح أن يكون «أحمد» بن داية هو
 «أحمد» بن يوسف بن برهيم . أما «رجح دينا» بن يوسف («معجم الأئمة» ١٥٤٥) .
 وبن كتاب «أحمد» بن يوسف بن برهيم . ولا يزال بن الكتاب يوم من يفتي الشهرة :
 «ابن دينة» على أحمد بن يوسف بن مكافه . وعينه . وكان «أحمد» بن يوسف
 في خدمة برهيم بن مهدي . حتى هربوا برهيم الذي يوقع له بالخلافة بعدد
 بعد دينا بن يوسف بن يوسف بن يوسف . وقد حيلة ب «مقدار» بن يوسف . وذكر الطبري

في « تاريخه » أن آدم بهرهم بن المهدى كانت سنة واحد عشر شهراً وفي عشر
يوماً « (١ - ٢٠) وبإيعته قصة شائعة فصلها المصري وكان أيضاً جيد البناء
وأنصرف للملاهي وهو أمر قصه أو الفرح لأصنعه في كتاب « لأعني » (٩)
وكانت ولادته . في بهرهم بن المهدى . في عرة ذي القعدة سنة ١٦٢ هـ وتوفي
في ٩ رمضان سنة ٢٢٤ هـ من رضى . ومن هذا ومن كون أحمد بن طوبون وأحد
في سمر من رضى (مسافر) مستطيع أن يستخلص أن يوسف بن إبراهيم كان في خدمه
بهرهم بن المهدى في سمر من رضى . وأنه تعرف إلى أحمد بن طوبون في سمر من رضى .
عندما توفي أحمد بن طوبون حكيم مصر من قبل المعتز بالله أحمد معه إلى مصر على
أن يافوت به كمر (١٥٥٥) أن يوسف بن إبراهيم قدم دمشق سنة خمس وعشرين
ومائتين . أي بعد وفاة إبراهيم بن المهدى بعام واحد . وأخيه قدم دمشق ليدرس
الطب على يدي عيسى بن حكيم اندمشقي . فطلب مسطورى بيد أنه وقعت به
محنة مع أحمد بن طوبون وهو يافوت تفصيلاً . وهـ لث - وقد توفي يوسف بن
بهرهم في عمره هذه المحنة - أن تبين حبيب معبد يوسف بن إبراهيم . ومن هذا
يتبين أنه لا بد أن يكون يوسف بن إبراهيم قد مات في خلافة أحمد بن طولون
أي بين سنة ٢٥٤ هـ وسنة ٢٧٠ هـ .

[illegible]

أُرسل إلى صوف من شامو داره ورجع إلى تكو وولادته بين سنة ٢٥٥ هـ
وسنة ٢٦٠ هـ ، ثم وافته المنية في أوائل العقد الرابع من القرن الرابع .
في حوالي سنة ٣٣١ هـ . بهي إلا بد . فترصد أن سنة قدمت و . . . بهي
طويلاً حتى حو إلى . فصيح ما حبه . قوت من أن وافته سنة ٣٤٠ هـ

ولأحمد بن يوسف شاعر فكري متعدد حو . فكان أيضاً مثراً في شعر
ويعرض شعر وقد خرج من شعره جزء . . . وكان سماً . ص و . حو
والحمد . وكان مؤرخاً وله من كتب

١ - سيرة أحمد بن صوف . وقد نقل عنها كثير من شعبي في كتاب
« المقرب » (القسم الخاص قصير . وقد نشره مكتبة شرق صيف و حو .
مطبعة جامعة قو - القاهرة سنة ١٩٥٤) . وكان فور (Villers) قد نشر
بعض فقرات من « المقرب » في « دراست س . . » (كرسية ، حقة . « حقة
لأشوريات) ح ١٠ . بين سنة ١٨٩٤ . وقد رد عليه البني في « كتاب سيرة
آل طووب » (مطاوع رقم ٢٤٢ . ح في المكتبة القاهرية بالمشق) .

٢ - « سيرة في الجيش حروريه » نقل عنه ابن سبيد في « المقرب » أيضاً

٣ - « سيرة حروري بن في الجيش » .

٤ - « سيرة علم بن طووب »

٥ - كتاب « المكافاة » صعه أمين عبد الحرير . القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ (سنة
١٩١٤) عن مخصوصة لا يرى أن لأن مصيها . وقد صبح في مصر بعد ذلك
مرتين صعه لأسد محمود في كرو صعه حقة من ورة . ر . ف . وكان عبد هما
على طبعه أمين عبد الحرير حو سنة وفي كتاب ١١ حكيه وذكره
في أضيعة (ح ١ ص ١٤٠) ومن عنه

٦ - كتاب « حسن عفتى » وقد نقل عنه س بن أبي أصيبعة في « صفات
الأصماء » (ج ١ ص ٢٠٧ في ترجمة النكتى) حكاية صويلة

٧ - « أخبار الأصماء » ذكره عسقلاني في « نوى السوء » ج ١ ص

٥٤ س ١٨

٨ - كتاب « أخبار سحيم »

٩ - « شخصه مصنف » نقله لاورى عن س بن عيسى بن دود بن شرح لمى
ورر بمقتدر أول مرده في بحره سنة ٣٠١ . وثان مرده في ١١ ذى القعدة سنة ٣١٤ .
وتوفى في ذى الحجة سنة ٣٣٤ . وقد سعى في « لا بد من يكون قد ربح »
إلى عدد وخلق حقه ورر على س بن عيسى . وأما ذلك بعد زوال دولة
الصفويين

١٠ - شرح كتاب « الثمرة » لمصعبوس ذكره بقوت (١٦٠ ٥)

وس نسخة (ص ٣٧٥ من ٦) والمقتضى (ص ٥٦) وصعد (ص ٩٠)

« والثمره » هو « المصوب » (لأقرب) سادة لمصعبوس لخرى Gent equum
وهو كتاب في شرحه حاول بعض مؤرخين عثمانيين إثبات أنه منسوب إلى مصعبوس
سب ما فيه من ترجم وخرافات لا يتيق صدوره عن عالم دقيق مثل مصعبوس
(عاش في سنة ١٠٠١ ومئة ١٧٨ م) . ولذا يقول كرميت في « تاريخ الأدب
البيروى » (طبعة سادسة سنة ١٩٢٤ ج ٢ في ٢) « من المؤكد أن كتاب
« الفصول اربعة » غير صحيح النسب إلى مصعبوس » (ص ٨٩٩ ص ٩١٠) .
وقد سنجسه مؤلفه « ثمره » من « كتاب الأربعسة » Tetrabiblos الذى
يتضمن استل عن طريق أحكام النجوم . وهذا الأخير . كتاب « ذكره » . نقله إلى
العربية إبراهيم بن الصلت « وأصلحه خنق بن إسحق » . وهو المقتضى الأولى
وصوبوس . وجمع نسخة الأولى له . وأخرج معجمه ومعه عمن يشرح

وإبراهيم بن إصطفت والبربري والبستاني « (الفهرست ١ لابين المدمع . ص ٣٧٤ - ص ٣٧٥) «سبعة» «الشمرة» «شأ من كونه ثمرة كتابه» «الأربعة» «
والبوسيدية» «شرح أحمد بن يوسف هـ» «الكتاب يدل على
سعة إصلاعه على علم النحو» «ويوجد منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال
(الفهرست الثاني . رقم ١٨٢٩ - ٢) «في باريس رقم ٥٨٧٤» «في اللاتينيك
(فابيك) رقم ٩٥٥ - ٢» «في اللورنانية (في فيرنه) شرق برقم ٩٤
(راجع نسو» «لتنى ٢ ص XII - XIII) «في الأميروزية بميلانو
(سلسلة جديدة ٢٩ - ٢ - ٣٤٢ - ٤) «في مصر» «شرح (فهرست دوز
برقم ١٩١) «في سيبو» «بوري غلبه رقم ٢٨٠» «وأحياناً يرد مع النص
لعرى لكتاب «شمرة شروح» «فربية» «كذ في مخطوطي مكتبة ودي» «كسعود
برقم ٩٣١ - ١١٧٢» «يدكرأها» «بصوتي» «ويوجد بعض «شرح النحر» «الأحمد
بن يوسف أيضاً في مكتبة بيمور» «دار لكتاب» «مصرية رقم ٢٩٠ أخلاق» «في
نت» (الفهرست ج ١ ص ٢٣٨ . رقم ٢٠٦٤) «وعطفه» «وردة في مخطوط
تيمور رقم ٢٩٠ أخلاق تقع من ص ٣٠٢ - ص ٣٠٣» «مخروسة في آخرها
لستقوص بعض أوراق من نسخة مصب

- [illegible]

أي مجلد في ٥٦ ورقة وأورقة الأولى ٦ عميقة كتب في ٢٤ يوليو سنة ١٨٧٤. وأرقم تقديم هو ١٨٧٤ ثم أصبح ٩٢١ عرق ثم أصبح الآن ٢٤١٦ ثم ورد في لأورق مصفوفة ثوب جديد

Ketab al 'ahoud al Iouman ... ex Gloria pot' lura
Philo ...

... spero Rex quidam nomine Adhriano, qui apud Graecos veteres
... res ante Moysa ... et moxius Gili suo

Possit in hac fabula duo factissimi Anachronismi occurrunt Ius quo Platonem
...
...
...

... H ... et ...
... Vidu Soira a Hokuma

وترجمته

"كتاب «العهد اليهودية» . وهو كتاب بعض كلمات سوفيس المستخرجة
من كتب أفلاطون في التسمية . تأليف أحمد بن يوسف بن ابراهيم .

وفي هذا الكتاب يرعى المؤلف أن أحمد بن يوسف بن ابراهيم
اليونانيين لقدماء المعتقدين لتوحيد الله قبل مبعث موسى . ولما حصرته القوة
أوصى به مستحقاً به عهد لإدارة ملكه . وفي لأحد في هذه الأسطورة
خطئين تدرجهم صهر بن حذا الأول أن أفلاطون كان قبل موسى . وكان
أن قدر بنوس أو هادر بنوس . من صور ابراهيم (وكان اسمهم يرون فيه ملكاً
من بين اسوك خليل المال في الحكمة) . كان يحكم بين اليونانيين القدماء
وهذا الكتاب من قبل د. بنوس أنصوسيون هذا بلقب «البيسوف
رجع « صور الحكماء » .

٢ في الورقة الأولى وجه

أعنوان « كتاب العهد اليهودية المستخرجة من رموز كتاب «الاسمسية»
لأفلاطون وما انضاف إليه » تأليف أحمد بن يوسف بن ابراهيم رحمه الله عليه »

ثم تحته بيتان من الشعر هما

حمل الدعوة في معاليك ترفع ويرتجى حبيب ويسمع
مكروك لك الزمان وحده في أوري ويدك تمش على الحق توصلع

ثم عدة بيتات . مـ

محمد بن إبراهيم يحيى علي الله عنه

من كتب بعد فقير في الله بعد عبد جود صديق بن عمر

في يوم [] محمد بن [] فندسى بهشتي علي الله

عنه بكرمه

ما كنه بعد انفق في الله . [] الشيخ محمد [974X] (١)

وهذه ورقة بها تمرقو بشمال قسم كبيراً من الروية بعد في يسر سب

نكس في نور

٣ في صفحة ١٥ سطر وطول سطر في المتوسط ٢ و ١١ سم . وصول
الصفحة في المكتوب ١٧ سم في المتوسط . والخط نسخ كبير . والورق عصف
قديم ؛ والكتابة مضبوطة بالشكل ، لكن الشكل ليس صحيحاً تماماً والخط
وضوح جيد

٤ . ليس في زيادة ربح نسخ . بل مع التسريح فقط هكذا

« كنهه بعد الفقير في رحمة ربه بو حسن بن علي صالح بن مدني حمداً

لله ومصلياً على أبيه محمد وآله وصحبه

لكن في صهر ورقة الأحمد (رقم ٥٦) وجدت نصبة لعدم نسول ثم

أبيت من القصيدة مشهورة في رثاء مع بن راشد . للحسن بن مطهر الأسدي :

أب علي معي وقولا شبره سعتك عودين مرنعا ثم مرعبه

يا فخر معي كتب ويرت حبوده وقد كان منه تر وسحر مرنعا ١١

وَيَا فَرَّ مَعْنَى أَسْ أَوْ حَمْرِي
 بَلَى أَقْدَ وَسَعَتْ الْخُودَ وَالْخُودُ مَيْتٌ
 كَمْ كَرَّ عَدَّ لَيْلَ عَمْرٍ مَرْتَعَا
 وَمَا مَعْنَى مَعْنَى الْخُودَ وَالْخُودُ

راجع في د الحاشية ، شرح امر روقي ص ٩٣٤ بشرة عبد السلام هارون .

الدهر

ثم وصفه بدواء وجع الأضراس . وفي

نسخة دواء وجع الأضراس ، نقل من المهدى الجندى ابن ابوصلى بأرض
 مَيْتَ دَرَقِينَ يَوْمَ الْإِسْبِينَ عَنْ حَكِيمٍ أَمْرِي . يُؤْخَذُ شَرَابُ أَحْمَرٍ وَعَبْدَانُ الْوُفْتِ ،
 أَوْفَتْ وَقَلِيلٌ كَوْنٌ عَلَى حِدَةٍ وَيَمْصُصُ بِهِ دَوَّاعُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى < كَتَبَ >
 فِي سَنَةِ اثْنَتَيْ وَسَعِينَ وَسِمَانَةَ .

وهذا هو التاريخ الوحيد الذي جده في المخطوطة وسمح لنا بتأريخها قبل ذلك
 أي أن هذا مخطوط كتب قبل سنة ٦٧٢ (سبأية والثين وسعين هجرية) .

- ٥ -

« سر الأسرار »

وهذا كتاب آخر مجهول . علمه صاحبه لأرسطو دليس . ورغم منحه . يوحنا
 ابن الطريق . أنه عثر عليه بعد التنقيب وإعمال الحيلة في هيكل الشمس . قال :
 « فلم أَدْعُ هَيْكَلًا مِنْ الْهَيْكَلِ الَّتِي أَوْدَعَتْ الْفَلَاسِفَةُ فِيهَا أَسْرَارَهَا إِلَّا أَتَيْتُهُ .
 وَلَا عَظِيمًا مِنْ عِظَاءِ الرِّهْبَانِ الَّذِينَ لَطَفُوا بِمَعْرِفَتِهَا وَصَدَّتْ مَصُونِي عَمْدِهِ إِلَّا قَصَدْتُهُ ،
 حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى هَيْكَلٍ أَدَّى كَلِمَةً سَقْلَاسُوسَ بِمَنْسَةِ . فَصَدْرَتْ فِيهِ مَسَاكُ
 مُتَعَدِّ مَتْرَهَبٍ دِي فَهَمَّ دَرَّعٌ وَعَلِمَ ثَاقِبٌ فَتَنَصَّصَتْ لَهُ وَاسْتَبْرَلَتْهُ وَتَحَبَّبَتْ لِحِيلِهِ حَتَّى
 أَرَّحَ نِي مَصْحَافٍ هَيْكَلٍ أَوْدَعَهُ فِيهِ . فَوَحَّدَتْ فِي حِلْيَةٍ مَصْنُوبَةٍ أَدَّى تَحْوَهُ

قصدت . ويزيد تعقيب قصدت إلى حاضرة مصرية صافراً بمصوب والمرد .
وشرعت بعون الله وسدده . وسعد أمير المؤمنين وحده في ترجمته وقبضه من
الساس يهودي إلى ساس الرومي . ثم من ساس الرومي إلى ساس هرقى »

وهذا هو من تبيين خداه لصانثي د مهرست ، لأن نسيم مؤيده وتركبه
فقد ورد فيه (ص ٣٣٩) « ولأن الساسون أرسل من نصريق وغيرها إلى بلاد روم
ليحتاروا بعض الكتب اليونانية القديمة في الفلسفة والحكمة . واعدوا به . ومهرهم سقته
عقل . وذكر كدناك (ص ٣٤١) خبر عن « هيكول » سلاط روم « قدم لسانه .
عليه ساس لم ير فقد أعظم منه . فقص على حده . كان يود يولي في تقديم . وبعد
عندتهم الكوكب والأقسام . يعصونه ويدعون ويدعون فيه . وفي هذا
هيكول من الكتب القديمة ما يجعل على عدة أحوال . بعض ذلك قد خلق ،
وبعضه على حده . وبعضه قد أكلته الأرض ، وهو يروي هذا عن شاهد عيان
عاش في أيام سيف ملوك الحماة (تولى من سنة ٢٢٣ إلى سنة ٢٥٦) . ويزيد
فقصة هيكول قد نشرت عند مؤرخي ملوك اليونانية من بلاد الروم إلى بلاد
الإسلام . وصارت عنصر من عناصر الإخراج المسرحي للبريل والاحتداب .

لكن ليس من شك في أن ابن الطريق قد اخترع هذه القصة كلها اختراعاً
تمويهاً على أمر المؤمنين وتخليلاً للفرء . مدعاه في عصره هذا تكبر لعظيم الذي
عثر عليه وحصره من بلاد الروم إلى « الحاضرة المصرية »

و « الحاضرة المصرية » يقصد بها حاضرة ساسون . حكمة العبادي (تولى
الحلافة سنة ١٩٨ وتولى سنة ٢١٨ هـ) . قال لقصي (طبع مصر ص ٢٤٨)
« يوجد من نصريق ترجمان . مؤلف ساسون . كان مأساً على ترجمه حسن لشدة
الجهل . أنكر للساس في حرية . وكانت لخدمة ألعاب عبيد من الحب ودو
تولى ترجمة كتب « مسعود أس حاضره . وترجم من كتب شرط مثل حين وغيره »

٣ رسالة لفرص ٥ في موت ١ ووجدتها نسخة في مكتبة لأهنية - ر.س
برقم ٢٩٤٦ (ورقة ١٤٥ ب ١٤٧)

٤ « أسماء وعلماء » لأرسطو ليس ذكرته من نسخة (ص ٣٥١ س ٣
س ٤) وذكر أن حين أضاعه وتوجد في كتاب ترجمة مخصوصة في متحف
البريطاني (فهرست ص ٢٠٣) ، كما توجد مع شرح لـ شيد (غير كاملة)
في مجموع رقم ٢٢٨١ - مكتبة لأهنية - ر.س (ورقة ٦٣ ١٢٤) ، ولكن
نراها بعد دراستها باحث من شخصية مترجم - وفي عهده أن نشر في ذلك
قرناً توحيته بشره

٥ كتاب « الحيوان » لأرسطو - ذكرته « فهرست » (ص ٣٥٢ س ٧)
دوب أن حدد في « حيوان » لأرسطو يقصد « ص ١٤ الحيوان » أو « كون الحيوان »
أو « حركة الحيوان وتشرحها » ، لكن يعاب على النص أنه لأو لمسمى « اسم
Historia Animalium - وهو الذي عتمد عليه الخاطو وغيره ولم يعتبر له على
أثر حتى الآن فيما يلي من ترجمات مؤلفات أرسطو ، ولكن بقي لها شذرات
في مخطوطات رقم ١٢٧٦ - ووجد في المتحف البريطاني برقم ٤٣٧ (« فهرست
مخصوصات المتحف البريطاني ») ص ٢١٥ ترجمة خذ الكتاب في ١٩ مقالة ،
كما يشير هونجا (« فهرست مجموعته مخطوطات عربية » ، لندن سنة ١٨٨٠) إلى
« قصود » من كتاب حيوان لأرسطو (ص ٥٨١ من فهرست المذكور) وردت
في كتاب رسالة لعبد الله بن أبي ربيعة الإسرائيلي (موسى بن ميمون) اعتمد فيها على
إصلاح حديث من انتهى ترجمة ابن بطريق

٦ « ولاس الصريح » ، حو مع كتاب الحسن لأرسطو - ذكرته في
(ص ٣١ س ٢)

ما يدل على أنه قد ارتكب قولا رهيبا في سنة ٣٥٠ هـ مستنصر حكيم . وفي صدر دولته مات
بقولا الرهب هذا - ولم يكن استنصر (أو مقرب الحكيم) الذي استنصر من
عبد الرحمن المسمى في سنة ٣٦٦ (قد عثر عليه) (خلافة) لأبي
في رمضان سنة ٣٥٠ وسمر حتى سنة ٣٦٦ حين تولى هذه من الحكيم .
وبن بقولا الرهب لا بد أن يكون قد توفي في حدود سنة ٣٥٥ هـ وهذا يمكن أن
يقتضيه أن ابن جعفر رده عن سنة ٣٥٠ ٣٦٠ تقريباً

ذكر من جعفر في « صفات لاهوت » من كتب « سياسة » في تدبير
السياسة « معروف » « سر الأسرار » من « لآلئ في حلال كلاله » عن
أبي جعفر عيسى . وشاع في سنة ٣٥٠ رحمة يوحنا من القبط في قبال في ترجمته
لأبي جعفر « وله إليه (أي لأبي جعفر) (الإسكندرية) سنة في ثمان مئذات
في تدبير ملكه وجميع حكامه . وهو كتاب « سياسة في تدبير الرئاسة » المعروف
بـ « سر الأسرار » . له يتقدمه « حديث » مشتهر . وله ثمان كتب في جملة
(من جملة) جميع أمور المصالح . وهي هذه : « عدم شأن ساجدة المودة » .
دولة سلطان أخيه إليه . سنة ٣٥٠ هـ . كتاب « لآلئ في حلال كلاله » .
الحديث . الحديث أعوان يكتبهم من . كتاب « روضة الرعاة » . روضة عبيد
يعددهم عدد . بعد « لآلئ في حلال كلاله » . وهي كلمات فلسفية سياسية ،
كل كلمة منها متبعة بما قبلها وتفسرها ما بعده . وكذا في حروف متعاقبة .
وأمر عند موته أن يدفن في القبة المشرفة في كل جانب منها كلمة من
الكلمات ثمانية . وحديث في مودته . كتاب « لآلئ في حلال كلاله » . وله « سر
معروف » وفيه حديث آخر في ربيع من السماء في عمود من نور وأضاء في في

(١) في بعض النسخ : « كتاب » « لآلئ في حلال كلاله » « سياسة » « لآلئ في حلال كلاله »

« لآلئ في حلال كلاله » « لآلئ في حلال كلاله » « لآلئ في حلال كلاله » « لآلئ في حلال كلاله »

سنة ٣٥٠ هـ

تو ریح ایوان لیں نہ نہ اُچی رائے نہ ی نہ سُنبٹ مَسْکَا اُقرُت مائت ی نہ
اُسبٹ بسد " (ص ۲۶ ص ۲۵) - وہد حص بعینہ نندہ س حلحصل
من عتدہ کتاب " ص ۴۸ (ص ۶۷ ص ۶۸ من حد حکمت) .

وقت میں حلقہ میں ترجمہ یوحنا میں مصنف قی " یوحنا میں انصاف اور محبت
میں مضمون امیر یوہانس کتب مضمون علی ترجمہ - حسن سادہ بمعنی " بکری
اللسان فی عربیة " وترجمہ کثیر " من کتب ڈاؤن " وهو ترجمہ کتب اوسط حلبس
ای لاسکندر المعروف " " ہر ڈاؤن " وهو کتب " ناسخہ فی تدبیر لریاضہ " .

دگر بوجہ نہ ملتی تھی وہ۔ وقفہ نہ کیا تھی سب سے پہلے، یہ ہیکل
عبد الشمس (یعنی الشمس سے عبد الشمس) میں کادہ ہر میں لاکھ
سے ایک لاکھ تھی وہ۔ ان قصرت پر جب میں نے (میں نے)
دی عدم داری وہم ثابت۔ اس وقت یہ وعلیٰ خستہ علیہ حتیٰ روح و
مصاحف ہیکل ابودعہ سے، فوجت کی حمد مصوبہ میں امیر
المؤمنین علیہ السلام کو لکھا کہ وہ ہیکل پر خستہ مصوبہ صاف ہاں

ولم يكن يوحنا هذا حياً > بل < كذات نفيسة > غلب عليه ، ولم يعدم
 « لطف ملكاً ولا تميزاً » (ص ٦٧) ووضح من هذا أنه يتأقفل هذا من
 مقدمه « سر الأسرار » نقلاً حرفياً تقريباً .

ونقص من حلحل ضد على حسب عظيم من خصوره في إنسان صحة سعة
تروحة لكشاف من يوحنا من استقرين لأنه يرجع في الحصف الثاني من تفكر

(١) من قوله : يوجد ، أي قوة .
منه : بقية شقعي بخروجه (التفتي عليه)

مفسر من ٢٨ = ص ٥ (١)

(۲) یقیناً + به احتمال زیاد ؟ حد بحد محدود = وراثت فی قیاس = "امری میری
مطلقاً + ؟ مطلقه قیاس = مکمل + ناقص یعنی حد و خصوصیات در قبل قیاس

بعد از چنانچه^H نه بی شکرانه جزا

۴. ق. ۱. در صورتی که در کتابخانه (ص ۲۴۸) ۱۶

أربع . في هذه المأثورات فخرى مدني ذهب إليه فريسي وادد بروكس من ^(١) ^(٢)
 كتاب «سر الأسرار» كتاب موضوع بضعه وخمسة مؤلف عربي . في القرب أربع
 أو خمس . من مختلف مصادر . في ذكر من جعل به في نفس أربع أي
 سنة ٣٧٠ هـ على أن يكون كتاب قد نُفِذ في القرن الخامس . في سنة ٣٧٠
 يكون قد ترجمه (أو نُفِذ) في سنة ٣٧٠ هـ يعني . طوبى

وصفت من نسخة عن ذكره في كتاب . سر الأسرار «لا يهتدى
 دليل على شيء . خصوصاً من نسخة قد سب «المهذب» في حدود
 سنة ٣٧٤ هـ أي بعد من جعل

ومن مستبعد جداً أن أي مؤلف عربي قد وضع كتاباً باسم ترجمته في
 يوحنا بن الطريق - مؤلف من عرب أربع . بيني عايش من حطرون في أول
 القرن الثالث . من هو من طريق حتى يستورده مؤلف غرب لغويته ^(٣)
 لم يكن من مكانة في ترجمه حيث يكون في سنة ترجمه إليه . يعني من شأنه
 كثيراً فصلاً عن أنه هو فخرى أن كتاب قد نُفِذ . نصف الأول من القرب
 أربع . أي بعد وفاة من مصري ثمانية سنة أو يزيد قليلاً . في هذه المدة . حواي
 قرب . لا يمكن لإمكان تسمية على . من

حد . من يرى أن لاس مصر في صلة بهذا الكتاب . فما هي هذه الصلة ؟
 بيني ما حثوث في الأدب أنه ي . وعلى رأسهم روتنس دوقال وبيوشترت ^(٤)
 أي أن كتاب «سر الأسرار» به أصل من مرقس مفقود . وأنه وضع أول ما وضع

(١) جمع (٢) في روتنس دوقال وبيوشترت (٣) في روتنس دوقال وبيوشترت (٤) في روتنس دوقال وبيوشترت

باللغة السريانية . مدّ يده رعيه من تحت ذنبي فبسطه في لطارق
يدكر في الاستيلاء أنه نقله من نساك نسوي في نساك زروي . ثم من
نساك لزوي إلى نساك نغري (ص ٦٩) ويوحده نساك زروي (سري)
مباشرة ما كان ثم ما مدعوه في هذا نساك تحت صعوة نساك هي في كلمة
« الزوي » فمفهومة عادة من « زوي » بنوي أو لاني . ولا يمكن أن تفسر
هذا معنى « اللاني » . فلا يعرف أحد قد ترجم من اللانسة في بشرى . على
الأقل في هذا العهد (نغري بناني وثالث ورعي) . متى أن تفسر معنى
« نغري » . وانشكه هي « لا بعد كلمة » زوي « في جمع لكاتب مرمجة
انني اطلعنا عليها ولا في كتب مراحم ونهريس ومشتاب . نساك على « السريانية »
ولكن لعل من بطريق هوانس نغري هذه التسمية . يركبه في ذلك أن الامة
السريانية كانت مشهورة قبل لإسلام في منطقة اني كانت تكون حرة من
لامراطورية الرومانية الشرقية . في بلاد روم . وذلك في سورما وشمل نغري
ولسنا . ومن كتاب هذا دليل لنسب في صاع ولا كافي دلالة على أن معظم النساك
يميلون إلى هذا الغرض . أعني أن لغة نساك « زوي » « السري » . ويؤيده
من ماحضنا أن المترجمين إلى العربية في القرن الثاني كانوا يميلون عادة إلى ترجمة
لكتب من اليونانية إلى السريانية أولاً . ثم من هذه الأخيرة إلى العربية . وعادة
يتكون أمر الترجمة من السريانية إلى العربية من مترجمين من الدرجة الثانية — هكذا
كان يفعل حين بنى دمشق في عام ٤٨٠ م على الزعم من إتقانه للغة العربية
وسبغ في هذه الصاهرة العربية — مما نلاحظ أربعة في الإمراع في بحر ذكر عدد
١٠ من « في حكمة » عن « في حكمة » روجريكم . وقد ذلك
في « في حكمة » في مصر سنة ٣٢٠ م ١٢٠ م . في سنة ٩٢ م . في « في حكمة »
في « في حكمة » في مصر سنة ٣٢٠ م ١٢٠ م . في سنة ٩٢ م . في « في حكمة »
في « في حكمة » في مصر سنة ٣٢٠ م ١٢٠ م . في سنة ٩٢ م . في « في حكمة »
في « في حكمة » في مصر سنة ٣٢٠ م ١٢٠ م . في سنة ٩٢ م . في « في حكمة »
في « في حكمة » في مصر سنة ٣٢٠ م ١٢٠ م . في سنة ٩٢ م . في « في حكمة »

من الكتب . وكان مصصح العرف لم يتكلم بعد فيها كقول في الدراسة من قرون
هكذا من الأسر خصوصاً في كتب طيبة . ثم يقوم كذا مترجمين الذين
يتقنون اليونانية - وهم هذه - بعد الترجمة من اليونانية إلى سريانية . وأن يتركو
لصغار المترجمين الذين يتكلمون السريانية ويعرفون العربية - وهم كثرة . وجهم
أولهم لا يعرف اليونانية - أن يقوموا بعمل الناس . وهو ترجمة من السريانية
إلى العربية على أنه قد يقع مترجم واحد جيداً أن يترجم الكتب الواحد من
اليونانية إلى سريانية . ثم من السريانية إلى العربية ^(١) فلا يحتاج بعد هذا ذلك
في أن يعين يوحنا بن الطرقي على هذا النحو مترجم الكتب من اليونانية إلى
سريانية ، ثم من السريانية إلى العربية ، حتى يختص العرصين . خصوصاً وهو من
أوائل المترجمين هذا كان حتى (توفي سنة ٢٦٤ هـ - ٨٧٧ م) قد صنع هذا
الصنع وقد عاش بعد أن يفتري عشرة سنين سنة . فهل يستدل أن يكون
اسم المترجم قد كان مترجم أولاً من يونانية إلى سريانية ، ثم من هذه إلى العربية ؟
نحن نرجح ذلك أن يكون حتى (يوحنا) بن الطرقي قد ترجم كتب
الانجيل في هذه الدراسة من يونانية إلى سريانية . ثم من سريانية إلى
العربية . وأن يكون قد أحضر هذه الكتب فعلاً معه من بعثته التي أرسله فيها
الجميعه مأموماً في حدود عشرة مسيحيات لأول من قرب الناس فحاروا ورجع
كذلك أن ترجمه لم تكن عن أصل سرياني مرعوم . بل عن أصل يوناني حقاً
لكن ما هو هذا الأصل يوناني ؟

هذه هي مشكلته حقيقته في هذا البحث ومن نعرضه . وخاصة
فيرسر F. E. Peiser . حرم من توفر على دراسة كتب الأسر . ثم يفتقروا إلى شيء
يمضي في هذا الباب وكل ما قل هو أن كثيراً من قطع وردة في هذه الكتب

(١) رجع ٢ : ١٠٠ في حصره راجع إليه ، ص ٥٨ وما بعده المذكرة ٢

ترجع في سنة ١٢٠٠ للميلاد مؤلف طب يوناني يسمى ديوفانس (سنة ٣٢٠ ق م)
ومؤلفات فيليبوس صاحب الحرمة - وثاني كتاب في حبس هذا آثاراً لأفكار
سكندرية من حرية وعوضية. في تصنع السبيل يدور على بصوص فيها
أو كتاب كمن يمكن على لأول - أن يكون أساساً للنظم الرئيسية من
كتاب هذا .

في شيء - رر في كتاب : السيرة في تدبير الرباسه ، هذا هو أنه متحرك
الأجزاء : بعد ترجيح أن يكون بالكتاب أصل صغير . فصر على سيرة ، ثم
في المنتج ما أصل به من أجزاء . لا نظماً مطلقاً كانت فيه ؛ وظال يعمود على
الزمان حتى حاور بعض الأصول . ولكنه لأن هي في معرفة هذا الأصل .
في أقدم مخطوط عربي رجعتنا إليه هو مخطوط برلين رقم ٥٦٠٤ . وترجع
نسخه في شهر ذي الحجة سنة ١٧٤١ هـ ، وسود مخطوط كبري رقم ٨٩٩ تاريخ
مستصف رحب سنة ١٩٥٣ هـ . ويبدو أن من رقم ٢٤١٩ تاريخ راجع شعبان سنة
٩٦٨ هـ ، وسائر مخطوطات من ثمرات العاشر والحادى عشر وهـ ، مدغم ومعه هذا
قد أن أقدم مخطوطات يرجع إلى ثمرات العاشر (أربع عشر مخطوط)
وساكنات الترحمات للامسة يعود فادهها إلى ثمرات شتى عشر لميلادى
(لسادس مخطوط) فهي أولى دلالة في هذا الباب . هذا يحسن ما أن
ستعرضها في شيء من التفصيل .

حرى الباحثون على تقسيم الترحمات الالتيبة إلى نوعين : نوع يمثل الرواية
المعركة ، ونوع يمثل الرواية المشرقية

والأولى تسمى معركة لأب كست الثالثة عند اليهود في أسابيا . فإن أحد
اليهود وهو يوحنا الأسس ، أو لأشيلي . ويصن عليه امم Avendeth - وكان
من معادى دوميسكوس حبيبيلسلى شيخ الترحم من العرعة إلى الالتيبة في

أسدي في ثوب شبي عشر - قد ترجم هذا الكتاب أو عدد ترجمته إلى اللاتينية ،
 ترجمه مسكوة نعلها نرير بنت أنطوس سادس ملك قشتالة . وروحة شري
 كوت بورخويا ووث منوث بنوع . وقد توفيت في نوفمبر سنة ١١٣٠ . كذلك
 ترجمه عن هذه الصورة من العربية إلى عبرة يهودي حراسه يودس الخوري
 الذي رآه في سنة ١١٩٠ م سنة ١٢١٨ م . وعقب على النص أن يوحنا
 الأساس لم يترجمه ، لا تسمى على من كتب^(١) ومخطوطات اللاتينية من
 ترجمة هذه الرواية المعروفة فيه

وشاية هي التي تعتمد على الرواية مشرفة هذا الكتاب . وهي أكبر بكثير
 جزء من ذكرى . وعشوه بالاصحاب السحريه والعمة ونوث قصة عربية .
 ومع ذلك لا نسل . لا مرحلة من مراحل الصورة النهائية التي قدمناها في نشرنا هذه .
 وهذه الترجمة لدي بها مخطوطات عديدة جزء من القرن الثالث عشر ، وهي إما
 عملت في أواخر عرب شبي عشر أو وث العرب اثنت عشر . عملها رجل يدعى
 فيليب كان في خدمة مطرب صربس . ويدعى جودو منسى Gu de Vere de
 Valence وأهداه إليه . من حفر كنهه إلى سبيده وولاه عظيم . جويدو
 منسى . مطرب مدينة طرنبس الشهير . ويذكر في مقدمة ترجمته أنه وجد
 « هذه بكرة خفية » التي تتضمن كل مفيد في كل علم أثناء مقامها معاً
 في القديسة . وأنه سر جويدو أن ترجمه من العربية إلى اللاتينية

(١) راجع J. de la Mare, *Manuscrits de la Bibliothèque de la Sorbonne*, p. 386, 1901

وقد اعتمد في هذا على مخطوط رقم ١٤٨١ في المكتبة لأغنيكيا de la Mare . وقد أعيد من البر
 عشر ، وله ٤٤ : ٤٤

(٢) راجع R. de la Mare, *Manuscrits de la Bibliothèque de la Sorbonne*

Haute 1863 - ١ من ٢٧٣ - ١٨٦٥

من هو فيليب ، هـ ٢ ، نشره جنوب حتى الآن شيئاً يقيناً عنه . فقصصهم
ينسائل هل هو فيليب . من كان كاتباً في هوليوود (إيطاليا) وقصياً في جيل
(سب) ثم في طرائس (لند) . ويرث سمته في سجلات لوند وغيرها من
سنة ١٢٢٧ و سنة ١٢٥٩ ، لا شيء يدرك على هـ ٢ . بعد حصولهم
أنفسهم وينفون ثوبهم . بوك كـ فلب هـ ٢ هو نفس فيليب هـ ٢ في الذي
فترج لإسكند . ثبت في سنة ١١١٧ إسمائه في عتقة في حورق بوجا Prest
Jah . من مختص لـ بكون هـ ٢ عن ترجمه قبل ذلك شرح . ويكمل هـ ٢ .
وقد يرون J. Wood Brown إلى القول بأنه هو فيليب السائر Philip Salerno .
كاتب السقطان الذي يظهر سمته في سنة ١٢٠٠ م سنة حدوث وقعت
في مكة صغره .

اما حمامه خوييدو ناسي فيسود من تنه ايد نه كه من فصل جديري
 ومن اسره شهرة كه من جرح صاوت كاري جاره . وكن لا دري ضما
 عه . بل انا نيه و ناسي : عرب لا يستصع له تفسير . وقد حل روحه يكون
 انه كان مصر - نون : وكن عره نه كه مقارب صور . وكن كبر من خصوصيات
 الترحمت في عرس هامي (اوروپية حديثه في مقدس الماتيه) بدعي
 كتب : مطر - صرايلس :

على أنه من المؤكد أن قبله قد عمل في الخصب لأول من قبله لثلاث
عشر أيلادى (السبع الهجرى) . لأن ربحه يكون مستعد به حتمه في شرح
كتاب « السيرة في تدبير الرضا » . وقد ألفه في شرح على أكثر تقليد

(۱) انجمن «حیات» کے لئے ایک خطبہ جسے ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء کو پڑھا گیا۔ اس میں ۲ قلمیں
 ہیں ۱۳۷

(۲) ————— کا یہ دور کہ وہ اپنی تمام دنیا اور اس کی طرف سے لے کر آئے تھے
 ہیں ۱۳۸

سنة ١٢٤٣ . وعلى أي حال فهو أقدم من جميع المخطوطات العربية التي لدينا
وقد رجم قبله في متيلاي ترجمته أن يكتب في يمين يعرفه اللاتسيون . وكان نادر
الوجود عند العرب . ويوجد عوائد المخطوط كما في ترجمة العربية التي نشرها هذا
ونقسمها إلى عشر مقالات . ويختتم هذه المقالات بمقتضى خلاص من تعليم القصة
ويشوق في ترجمته به نجيباً ترجم حروفياً ، وحسبى ترجمه بغيره « لسان
خلاف لسان عربي عن لسان اللاتيني » . على حد تعبيره

وهذه الترجمة اللاتينية بد . لا يختلف كثير خلاف من بعض المعرف لدى
قدمه . بد حكاك عدم واحد . والمخطوطات وحده . وهو لا في لترت
(وهو موعود في بعض لدى) . ما يقع الخلاف في التفاصيل الخرسية
في داخل المخطوطات نفسها . وهو موعود واحد بين مخطوطات القصة نفسها . وهذا
عليه في كل موضع . كما نشره به في دراسة مخطوطات عنها . ولن نضع هذه
المقدمة قبل أول مرة لاستخلاص عروى أولاً من مخطوطات عربية بعضها وبعض .
وثانياً لبيان في ترجمة قبل اللاتينية . فهذا العمل يمكن آخر ثم لترجمة
لاتينية في قدمه . يوجد لأوسى فليست في يدينا . ونقتصر كما قد على
مقتضى قصة من الكتاب لاتينية . في الإجابة عن السؤال الذي وضعناه .
ألا وهو : ما هو الأصل الأول الذي ترجمه يوحنا من ليطرقي ؟

لهذا سيظل هذا السؤال قائماً بغير جواب طالما لم نعرف من مخطوطات عربية
هذا الكتاب من القرن الرابع هجري أو قبله . وقد دلت مخطوطات القرن السادس
(التي عنها كانت ترجمة قبله في اللاتينية) تتفق في حملها مع الصورة الأخيرة
التي نقسب لدينا من هذا الكتاب

في القرن السادس هجري (١١٤٩) في يمين (يمينه) يشهد به ذلك
في القصة « التي يفتقر مع رجب . هذه القصة بد . في يمينه . هذا المخطوط على أنه ينقسم
في ثلثين مقادير .

لم يثبت في ذلك لاروجرسكون^{١٢} مدني شجره ووصف. ولا ألتيس الكبير^{١٣} Albertus
Magnus الذي ذكره صراحة على أنه لأرسطو. ولا يوحنا ميموحي^{١٤} Jean de
Maimonides. واستمرت الخوض على ذلك حتى أوجرت حرب أربع شتر حروب^{١٥} ما بين
المسيحيين والمسلمين في صخرة بسنة إن أرسطو. كما شهدت ذلك جيمس تشميداني^{١٦}
(المتوفى سنة ١٤٤١٠).

[illegible][illegible]

The last figure: $12 \times 12 \times 12 = 1728$ and $12 \times 12 \times 12 = 1728$

(۳) و (۴) از جمله فواید این روش است (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳

(٤) حملا في ١٠ مارس ١٩٢٥ - مبدئيا سنة ١٩٢٥ - ص ٦٧.

Fr. Earle: Der Sentenzpunkt des Art. 4. des 1. Absatzes ist: „In der Regel“.

للحيوش والحروب ، ويوسع في بعض تنصبلات العكسة فنشرح ترتيب
الحيوش وعدد اشرف الازمة في كل نوع من معارك ، ودعا إلى الإكتمال من
استخدام آلات الحرس لدمره وعرقه ويشير عرق (وقد رد على هذا بعض
الخطوط فدل على الآلة الشيرة بفتح في صفوف لأعداء صوت الرهيب ،
ورتمها) يضاف في هذا كله في شايان ككس معرف يكون صورة إجابة
للصرة في الحود وفي حياه أي جانب يعرفها رجل العصر الوسيط ، وتفيد
في تشتم بالحصة ، وتتلأ تدهن بالعارف ضرورية للمتعقب في ذات الحين ، فيما
يقتل بالأحجار والذات والاحياء وما إليها مما يكون دائره معارف موحدة لعلوم
ذلك العصر .

اولاً نکتی ہمدہ الحاف کی تعریف میں ہمدان الکاتب اومع نکتہ انتہاً
فی اورو فی اعصر اوسیف ، کہ بقول حاشیہ ۱۶

لقد تعددت برحماته من الابسية في ترجمة عبد الصمد بنى في تلك
الأوربه الحديثة نراً ونظم^١ فترجمه بنى اشترسيه الخدييه . ولا حيريه . والله به .

- b) Le gouvernement des Princes, en l'absence du Prince, est exercé par le conseil
Paris A. Vercor 1407 In 1

و شمل اسم و سر در حله و سر و کمر نام در حله و سر و کمر نام
 (عقد و نام و سر و کمر نام و سر و کمر نام)

[illegible]

وقد قدم في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧١ م في مدينة القاهرة بمصر

- Leviathan and Rougher Secrets of old Philosophes, a version of the Secrets sect. (r)
 French. Translated by Robert de la Harpe. London: Printed by J. B. Smith, 1794. In-8, XXXIV + 122 pp. Early English text society. Extra series. LXXI

وكثير من اللهجات الألمانية والإيطالية . والألمانية والعنصرية . وأصوله . وضع
 الكثير منها قبل سنة ١٥١٠ م . وشرحت . جنود محدثون بعض هذه التمرجات العتيقة
 ودرسوها دراسة بالغة اعنى شرب إلى بعض في الصومش . وتعددت التمرجات
 إلى اللغات الحديثة في اللغة الواحدة ، ويكنى أن يذكر أنه ترجم على الأقل ثمان
 ترجمت إلى اللغة العرفية فيما بين القرون الثامن عشر والرابع عشر . ومن غيرها ترجمة
 رهبان دومينيكي الأيرلندي جوفرا دى ورفورد ولطيفه سرفيه كور . Jofro de
 Walreford et Servais Copal . وقد حثها بالتصنيف لأجل في « الحياة في فرنسا
 في العصر الوسط » (ج ٣ ص ٧٦ وما بعدها) فكنى بالإحالة إليه . والعرب
 أنه توسع في تصرف في ترجمته مختصر ما شاء . وأصاف وشرح وحشاه بأقوال
 مؤلفين آخرين . وقد ثبت أن هذا رهبان دومينيكي جوفروا م يكن يعرف
 لعربية . بل ترجمه من اللاتينية بترجمة قلبه العرفى إلى العربية . ثم فعل
 فيه لأدعي . شأن جوفروا في شرف لغوي بخاصة فأصاف به أشياء أجدتها
 من كتاب يمتلئ من سوابد الإسرائيليين (مؤلفون) . من أهل مصر . ثم سكن

L'Égypte des Pharaons - L'Égypte des Mamelouks - L'Égypte des Turcs			
1. L'Égypte des Pharaons	2. L'Égypte des Mamelouks	3. L'Égypte des Turcs	4. L'Égypte des Arabes
5. L'Égypte des Perses	6. L'Égypte des Indes	7. L'Égypte des Chinois	8. L'Égypte des Japonais
9. L'Égypte des Portugais	10. L'Égypte des Français	11. L'Égypte des Anglais	12. L'Égypte des Américains
13. L'Égypte des Russes	14. L'Égypte des Autrichiens	15. L'Égypte des Prussiens	16. L'Égypte des Saxons
17. L'Égypte des Hanovriens	18. L'Égypte des Baviens	19. L'Égypte des Wurtembergeois	20. L'Égypte des Hohenzollerns
21. L'Égypte des Saxe-Cobourgs	22. L'Égypte des Saxe-Meiningen	23. L'Égypte des Saxe-Altenbourg	24. L'Égypte des Saxe-Weimar
25. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha	26. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg	27. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg	28. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach
29. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg	30. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach	31. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach	32. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg
33. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach	34. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	35. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	36. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
37. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	38. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	39. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	40. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
41. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	42. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	43. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	44. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
45. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	46. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	47. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	48. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
49. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	50. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	51. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	52. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
53. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	54. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	55. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	56. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
57. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	58. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	59. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	60. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
61. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	62. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	63. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	64. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
65. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	66. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	67. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	68. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
69. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	70. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	71. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	72. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
73. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	74. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	75. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	76. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
77. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	78. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	79. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	80. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
81. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	82. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	83. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	84. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
85. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	86. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	87. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	88. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
89. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	90. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	91. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	92. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg
93. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	94. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	95. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	96. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach
97. L'Égypte des Saxe-Cobourg-Gotha-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach	98. L'Égypte des Saxe-Meiningen-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	99. L'Égypte des Saxe-Altenbourg-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg	100. L'Égypte des Saxe-Weimar-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg-Eisenach-Schwarzburg

القيروان ولازم يخلق من عمران ونسب له ، وتخدم الإمام أبنا محمد عبيد الله المهدي صاحب قرينيه بصاعه خط ، (س في أصيعة ج ٢ ص ٣٧ س ١ - س ٢)
وهو أربع كتب قال عنها جيماسي وهو مبرور وم يعقب صغاً . أبسرك
للك وسأ . في أربعة كتب تحي ذكرى أكثر من الولد . وهي
كتب « الحمدات » وكتاب « لأعدة ولأدوية » وكتاب « سوب » وكتاب
« لأعقبات » وثوب قريباً من مئة عشرين وثلاثه (س في أصيعة ج ٢
ص ٣٧) وكتاب في « لأدوية مفردة ولأعدة » قد ترجمه في اللاتينية هو
De diebus universa bus et particularibus ثم حوّل وبرحمه في الفرنسية سنة
١٢٥٦ فسمّيه ديوريد من سينا Adbrandia de Sienna وكتب صيماً
بعشر في فرنسا كما استعمل في رسم خاص بالمراسة . ترجمه في
السيدي Bartholomeus Messine لكتاب عرسة مسوب في مسطولي
قدم في عهد مفرد حاكم صقلية (من سنة ١٢٥٨ - ١٢٦٦ م) من عربية
في اللاتينية وقد تحوّل في ترجمة ثوب لاندوري وبيد Landouzy et
Pepin . بشر ترجمه ديوريد . به مأخوذ عروقه تفرساً من الفصل في
كتبه محمد بن زكريا البرقي (لموت سنة ٣١١ - ٩٢٣ هـ) في ترجمة في كتابه
« المنصوري في الطب » .

...

ويلاحظ أن هذه الكتب دمر لأسرار ، قد نفى في الشرق العربي نجاحاً لا يقل
كثيراً عن نجاحه في تونس . ومن هنا كثرت مخطوطات كثيرة هائلة جداً لا شاهد

() La Bibliothèque de l'Université de Paris - Bibliothèque de la Faculté de Médecine - Paris - 1911

(٢) نشر من خلدون (لموت سنة ٨٠٨ هـ) في هذه الكتب في « سوب » و « كتاب مسوب »
في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب »
و « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب » في « سوب »

ها نظيراً بالنسبة إلى كتاب من نوعه في « علوم الأوائل » . وقد من حراسة كبيرة من
 حرائر الكتب في أوروبا وشرق المغرب قد حلت من ساحة أو أكثر من هذه
 الكتاب الغريب . وقد اكتسب هذه حجة ثلث عشرة مخطوطة وتجميع مقبوضها .
 ومن الذين أشاروا إليه في فهرسهم حاخا حبيبه في « كشف الصواب » . فقد
 ذكره مريد على الأقل « حاخا حبيبه » (متوفى سنة ١٠٦٩ هـ ، ١٦٥٨ م)
 « كتاب السياسة في تدبير الرئاسة » وهو سبع مقالات لأرسطو ، أنه بلاسكندر
 حين بنى منه أن يكتب شيئاً يكون له دستور يرجع إليه عند نيته . وقد عرّفه
 وظهر من هذا أن حاخا حبيبه اتبع عليه لأنه استقى هذا الكلام من مقبوضه
 كما ذكره مرة أخرى (تحت رقم ١٧١٢) فقال : « سر الأسرار في حكمة حاخا
 (١) » وهو مترجم من اليهودية في زمن أسامون . نصه : « كيف حكيم منه في تدبير
 الممالك والرعية والعسكر للأسكندر » . وهذا كلام غريب ، فمن هو بنى هذا
 لأغرب أن يروكلمن (GAL) ما حق ١ ص ٣٦٤) ذكره في باسم أحمد بن
 ورغم أنه ترجم كتاب « سر الأسرار » ترجمه نايب . وأشار في كلامه إلى عتوق
 أيا صوفيا برقم ٢٨٩٠ (د ذكره امودر ٢٠٧) . وفي ما ذكره حاخا حبيبه
 وأوردناه هنا . وكل هذا حلق من حاخا حبيبه وروكلمن « وتذكره ليوذو »
 معاً . فليس في مجموعها ما ذكره بنى بنى . وكلام حاخا حبيبه مضطرب
 لا يند على شيء . وروكلمن نقل عن غير تدبر ولا صلاح .

في الدرة العربية في علم من علم . وهو في « سر الأسرار » من حجة حجة . من حجة حجة .
 انه ، البس من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة .
 رقي حجة حجة . رعية حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة .
 إلى أول الكلام) فهذا من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة .
 وتصل في دة . لا حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة .
 صفحة ١٣ . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة . من حجة حجة .
 هيئة دة . من حجة حجة .

(١) « كشف الظنون » ، شرح امودر ٥٢ تحت رقم ١٠٢٠٢

وصف مخطوطات « سر الأسرار »

١ - مخطوط ص = ٢٤١٧ عرف بمسكنه لأهية سارس

۱۔ جمعہ ۲۴ و ۲۵۔ و ترقم من ۱۔ ۲۴۔ ناموس۔ و نکوش ۴۴۔ ب
۲۵۔ حدار۔ حسنة و محمد۔ حلد۔ حیل۔ مدحت۔ حوشی۔ و نوسہ۔ و نوس۔ فیہ

۲۔ حضرت سیدی محمد رفیعؒ نے یہی کلام نہیں فرمایا کہ ان لوگوں کو سیدہ

والتقسيم موضوع في ٥ حلل في حقه ثمر عرسه ٩ سم وصوله ١٤٢ سم
ومسطرة الصفحة ٢١ صدر وفيه علامات على رؤس القصصحات
والعواصم ووثائق في ثمانية الأجر

٣ - انحصار بعيرة نج - وارجح توضوح علمه من مكتبة اوصيه
باريس هو ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٧٢ وليس عليه تمليك ولا شيء يدر على
نرجه بالحقه ودي ملان D. Slane في انهرست مقترح له تاج كاسر
السامع عشر (= الخادى عشر المجرى)

۲- معطوط م = ۲۴۲۰ عربی بیاریس

١ يقع في ٦٠ ورقة ، والرقم للنص من ١ إلى ١٥٧ ، ويتلوه في ٥٧ ب
 "أحدث متبولي (كدا)" من ديوان الرشيدى ويستمر حتى ١٦٠ .

٢ في ١١ عود كتب السباسة في تدبير ارياسة المعروف بسر الاسرار ،
 تدعى ثمة نيبسوف انصاف ايسطافليس يعتمد على الملك المعظم لاسكدرين
 فليس المعروف يدعى القرمي - رحمه الله تعالى - والحمد لله ذي الجلال على جميع
 الاحباب " وفي حوزة حروف شعبة مرتبة عموديا

٣ - الحظ نحي ردي ونكته واضح. والعبوات وأوشا المنقرت. لأحمر

ومسطرة الصفحة ١٩ مصر. وأحياناً ١٧ مصر. وصور مكتوب في الموضع
١٦ مم ، وعرضه ١٢ مم - وقد ترد لأستقر وصور وحسب وتنص على غير
قاعدة ثابتة .

٤ - تاريخ مخصوص سنة ١١٠٢ د في أبواب شهر شعبان - وادخله محمد بن
تختي مومني بن عبد السلام بن محمد بن صالح بن رصوف بن محمد علي . نسخة
نسخة دون غيره من نسخة ، ثم في مدين - سافعي وابن مشهور . ولم يوضح
موضع نسخة . ولكن الخط شرفي على كل حال ولا يصح أنه نسخ في المغرب .
وعنه صورة : حدد

٥ هذا مخصوص بفتح أصبح مخصوص جميعاً برغم زيادة خطه ، وأكثاهما .
وفرته فصل فقرات مع مدقة في لإيراد كلمات المبهة أوالتي استعان على
ساح قرءة . ويتن في معصية فقرات مع ص . ولكنه أكمل منه وثمن .
فلا يمكن أن يكون أحد عن أصل واحد . لأن الاختلافات بينهما . رغم ذلك .
كثيرة جداً

٣ مخصوص من ٢٤١٨ تاريخ

١ يقع في ٦١ ورقة . وتراجم ألف من ١ إلى ٤٨ ب . ويتولد ذلك صفحة
بعضه وديها . استعانة سيدي عبد الرحيم أبرعي . برب . حالف أبريا .
وفي ٤٩ ب « فائدة في ذكر باب أبرعي » . ثم العول على علامات القوس
المشهور بقوس قرخ . وفي ٦٠ مدارة بين الأشهر المعروفة وصادرها في الزوى
وفي القضي . أيضاً « موقفة ذكر مشهور شخصي وروى » . وفي ٦٠ ب - ٦١ ب
« فصل فيه حكايات حكمية في السببات الموكية »

٢ في ١١ العول . « كذب الحياصة في تدبير دراسة المعروف سمر لأمرار
الذي ألفه أرسطاضائيس سميده الإسمكندر في تقرير »

ثم . ٥ - رسم حجرة الشريعة . العبدية السنية . السموية سعيدة . حناكية
 السعيدة . احادية الرشيدة . تعادلية الحميدة . الصمودية الجارية . المتصورة الثورية
 للسيد ومولانا محمود عدل وميثاق المصالح فيرثومين وأحد الحساء خادون
 المدعولة في كل مشهد ومقد . شجاع من عمر بن سيد ومولانا شكير شير
 وحيد الدين عبد الرحمن بن محمود بن محمد بن عبد نصير . أدم لله تعالى
 عره وسعد . وأهت صد . محمد وآله ومن مشي على موه
 من آتير لا يصي بوحده حتى تصيف ليها نف نيب

٣ - على هامش كتاب خوش وتعريفات كثيرة جداً بعضها بصحيفات
 تنطق أحياناً مع نية المصنفات . وبعضها صدقات وفوائد رائدة بعضها مسج
 فيما يصهر من كتب أخرى تصل بموضوع كتاب .

٤ - الحظ مسجى وصح متوسد الخوذة به صف ، طول المكتوب ١٤ سم
 وعرضه ١١ سم . وبصره ١٧ مقبر والعمود وأول من خفرت بالخط الأحمر
 وفيه شكلان .

٥ - تاريخ نسخة مكتوب في أحمر شعره حل فصبغة في مدح من مسج
 له الكتاب هكذا

« تمت نسخة هذا سفر جمعته	في شهر ذي حعدة سنة ١٢٠٠
للافضل الملك المأمون بالله	من بشرى حمد الله على من انعم
وكافل الدين والحق عورته	وموضح مسج في حج من عني
من لا تحفه الأقدار أثرب	ولا غير ثمة تفر من الوهن
مذك على قدم الحوالة قدم	رأس وفي رعية خلق لله مؤمن
عني أنا حصص شجاع الدوق عمر	ومن تسلسل من آله لرص
هو انصاري لا راب نصريه	نزهو على بحاب برهروا عس

الآن قسوة أياي ، فقد نسخت ما كان بيني وبين مدبر من صفى
 وقابلني وجوه الخير ضاحكة هبت نوى على شمس ولا وشمس
 ويعيدن وشرق لأبى لاسية وقد يومئذ من فرص ومن ستر
 هد وصلى ذو حلال على خير لأبى ومن ولادى حسن
 ووفق الفرح من بكمته وسخه على يد فقر الهدد وأوجهه على نصف ربه
 الحنفى عبد الباقي الحنفى بن محمد اسرار ممدودى . عمر لله تعالى به وأولاده
 ومثله وخمسة مسلمين وسيدات آيين . . . من يوم سبب مبارك سبع شهر
 بحرم الحرام فتاح عنه منه سبع وثلاثين وثم من هجرة ثوبه . على صاحبها
 تقبل الصلاة وشرف السلام . وحمد لله وحده فهوون نولين . لا رب غير .
 هو حسنا ونعم الوكيل .

٦ - هذه مخصوصة بنسبها صاحبها بصرفاً كثيراً . فكأن يصحح كل ما
 لا يستقيم به فهمه . وقد أدخل الكثير من تصحيحات لى وبن دت أوضح
 فيها ما يظهر تعدد كتبه عن النص الأصلي حشفي المدي تنق عليه سائر النسخ ،
 وهذا كما أخذ تصحيحاته تحت شديداً وبصهر أن . صح ومن أوى عليه كان
 على جانب من انعم بمصنوع بكتاب تصحيح خصوصاً الأعلام تصحيحات
 بعضها موقوف ، كل هذا مع الحولة في أن يظن . حدث أن هذا التصحيح يعبر عن
 الأصل الحنفى وهذا يجب الأخذ بتصحيحاته عند كره جداً . عن لرغم من
 وضوحها كثيراً أكثر من سائر النسخ . وهذا مثل على حظورة أن يكون النسخ
 ممماً بالموضوع فيلج لنفسه تصحيح ما لم يقمهم على مدى ، ذكره المحدود .

وفصلاً عن هذا تصدق في شامش وفتح تصحيحات ووضوحات عربية
 تأثير لتساؤل عن مصدرها وقيمتها من حيث تحرير النص الأصلي . وسكن من
 الواضح أن معظم التعديلات لا تنسب إلى النص الأصلي لتفسيدي . بل من عند
 الناسخ لحنى أو صاحب النسخة التي نقل عنها هذا النسخ ومن علق عليه

٤ - مخطوط ج = ٢٤١٩ عرقى بارس

١ - هذا المخطوط لا يعد نسخة . لأنه حصير فقط يقع من الورقة ١ إلى ١٩ ب . ويسوء كتاب الترتيل والثلاثاء محمد بن الحسين الأهوازي . وفي الورقة ٤٠ مختصر « عجائب مخلوقات » لمفروسي . وفي ورقة ١٦٧ ب صلوات ودعية وأشعار وما إليها . وفي ١٦٩ ب ذكر لبعض الأمراض وعلاجاتها حتى ورقة ١٧٩ . وفي ١٨٠ أيام السعد وأمه الحسن حتى ورقة ١٨٥ . وفي ١٨٥ ب أشعار بعضها منسوب إلى الإمام الشافعي . وفي ورقة ١٨٧ نسخة « شريف عار » . وفي ختامه ورقة ١٨٨ ب « تاريخ أوائل ربيع الأول من شهر سنة ٩٧٦ »

٢ - يقع في ١٨٨ ورقة . ومنه « سر الأسرار » في ١٩ ورقة . مسطر بها ١٩ سطرًا . ارتفاع مكيوب ١٩,٩ سم وعرضه ١٣ سم . وحده بسطح واضح كبير ، فيه نقط وتخال من شكن .

٣ - لم نجد منه في إصلاح النص لأنه مختصر

٤ - تاريخه : « على يد كاتبه الحاج محمد بن الحاج صاحب المرقشي تاريخ رابع شعبان سنة ٩٦٨ هـ » .

٥ - مخطوط ل - ٨٢ عرقى بارس

هذا المخطوط يشمل عدة أشياء من ١ حتى ١٥٨ ب تشمل رسائل لاهوتية مسجلة لانتعاب هذا من ١٥٩ حتى ١٩٩ ب يشمل كتاب هذا كاملاً وواضح أن هذا القسم قد أضيف إحصاءه أثناء تحيد مخطوط . لأنه من ورق وحيط مختلف

١ - في ورقة ١٥٩ عبور كتاب « رسالة لأبي بصير » بنسبة حسن . نقله بن تميمه الأعظم الإسكندر بن حسن القنوني معروف « في القرنين » وإلى حاشية أسماء عمدة ورواية لمحمد بن الصوت

و في ورقه ١٥٩ ب س هـ كذا

« سم لله ترجمي ترجم هـ كذا نيسوف سصد سس إلى لميسده
الأعظم الإسكندر دي قري . صسه له حن كبرسه وصعت فوته عن العرو
معه وانصرف له وكن الإسكندر قد ستر . رد ورصد وستحصبه وصطده »
ويسمر عن حسب ما ودي نص هـ

٢ - و ب ١٧١ ب و ١٧٢ نقص كثير يشمل من قومه يا إسكندر
أحمد نعلمه ونملاسه لحكماء على أن لإسكندر مركب من مرحلت معدلة
(ورقة ١٠ ب من مخطوط ص) حتى قوله : « الدراعان حتى بلغ الكف الزكة دل
دناك على انشعاعه وبكره وابل سمس » (ورقة ٢٦ ب من مخطوط ص)
٣ - الخط نسخي عادي غير جيد . وعيوب مبالا في قسم آخر وطوب
الكتوب ١٥٥ سم وبصرته في المتوسط ١٥ أو ١٦ سطراً ، وعرض الكتوب
في المتوسط ١١ سم . ولكنه مختلف بين الصفحات .

٤ - قراءه به ليس دقيقة . وهذا م يعتد به هـ إلا نادراً وفيه نقص
واضطرب كثير

٥ - ونهى كما بنى سائر المخطوطات ولكن بغير ترتيب سبعة ،
وبفرض دي سلاب أن يكون من ثقب الرابع عشر (لثامن الاخرى) وكان خطه
متأخر عن ذلك بكثير

٦ - مخطوط ك = ١٧٦ عري سريص

يشمل قسماً من كتاب . ويوجد ضمن مجلد يشمل

(١) (١ ب ٨٢ ب) نسخة ناقصة من كتابه نفوة على دفع اهم ٥٠٧

(٢) قسم من كتاب هـ . يقع من ٢٨٣ إلى ١٣٢ .

(٣) شذرات عصب يسب إلى أحد موط عس . ويعصب إلى كبرى

نوشرون ووزيرة برزحهر . ثم من غير هؤلاء وهي في حياصة

١ - بدأ من قوله : « وَاَنْ يَسْتَدْعُوَ لِلّٰهِ يَدًا وَيَتَقَدَّمُوْا بِرُوحٍ » بالنداء
ومصريح به والاستعانة والاستعداد ، وروية ولاية والضموم وحسوت ولهم من
وسؤال لله تعالى ان يصرف عنهم ما يحدرون

« وعلم اسحور خمسة اربعة اقسام مركب لأفلاك وجهه كوكب وأقسام
بروح ونعده وحركته - ويسمى هذا القسم « علم حشة » ومن قسم هو معرفة
كيمية الاستدلال بدور حشيت وضوح - روح على كائنات قبل كونه تحت
فلت الامر ، ويسمى هذا من علم لأحكام »

٢ - انتهى في ورقة ١٣٢ وصنعه رقبته في قسمه لأسفل عبر
كده « [١٣٢] » وبكامل قبل على يد مؤصلاً كدماً من الأبرك دم
عندى فلان ١ - فلان مائة تذكروا عنه سلك تسليح واستعد حتى يؤخذ
منه يلزمه . وإن مات حتم أنه فذلك الذي غضب الله عليه أشد . لأنه من
شبابين في عنده وعداه

٣ - سكر ١ لك في صائر اعتقوبات كديه من سحر صول والأدب
الأكبر وست ١ هـ

أى ص ٨٢ من ١٧ من هذا كتاب (٨ ب من مخصوص ص)

٣ - خط سحرى وصح - مظرة الصفحة ١٥ مظرة وظنون المكتوب
في الصفحة ١٣ سم وعرض اسطر ٧٥ سم فيه نص . وبعد شكل

٤ - الصفحة رديته غير دقيته النص - وجد فلا يفسد في تحقيق نص :
وفدالم تصح قراءتها في الأخير مقس

٥ - أسس فيها تاريخ سحر وعرض في صلاب أن يكون مخصوص من
الشمس السابع عشر (حادى عشر محرق) وحدثت الدنيا عنه يد على أنه
نقطى مصرى شك - منى عدد لله وظائف رصده ويعتبره من الله حتى شهوده

اس قساي مليحي سماح كحروسية مصر عند الله عنه وتوور عن سيداته صدات
من قبلت طلبة هم . مستشع باست اسدة مرة عدراء ستول وكافة لشبهة
واقديسين آيين مين »

ويكتب لأول في محمود وهو ك ب ، معونة على دفع ادم « تيف » الأث
معظم ماريليا مطرب نصين ، كما ورد عند آخر تحت عنوان في ورقة ا ب .
وهو نسخة كنية تحت رقم ١٧٥ عري سكتة لأهسة ساريين وبه عدة نسخ
حصة ذكرها جورج خراف في تاريخ الأدب عري مسحي « ج ١ ص ١٧٥ »
وقد نشره قصصين شاش . في ماهرة (غير تاريخ) عن مجموعة المائتين
رقم ١٨٠

٧ عطوص = ٦٥٠ في مشش شأب (Cod or 177)

١ - يقع في ١١٤ ورقة . مسطرته ١٣ ١٥ سطر . حجمه 16×12 سم
٢ - عنوانه : كتاب لياسة في تدبر رياسة المعروف بسر لأسر الذي
ألفه الفيلسوف الفاضل أرسطاطاليس من بقوم حوسم عدوي شميده ملك الأعظم
الإسكندرين فيليس الرومي القلودي المعروف بلذي القرنين .

٣ - يقع في عشر مقالات كما يلي

١ - ورقة ٩ . في أوصاف لموت .

٢ - ١٢ « ب في حار ملك وديته

٣ - ٦٠ « في صورة العدل للرجية

٤ - ٦٢ « ب في وررته

٥ - ٧٨ « ب في كتاب يديته

٦ - ٧٩ « ب في مبرته ورمله

٧ - ٨١ « في ماصرين على رعيتيه ونصريفين

٩ قيمة نسخة حشنة لأب مشعونة بالنقص ونسج ع . وب كد قد
في موضع كثيرة من قرأها ونسج صاحب

٨ ب = ر من رقم ٥٦٠٣ (ألبرت = Spr 943)

١ في ٢٢ ورقة ، مسطرة ١٩ (10×21) ، $15 \frac{3}{4} \times 9,5$ سم .

٢ في صفحة العنوان : كتاب سياسة في تدبير رعية . تصدىف
حكيم الناصر أسطوخاوس سميدته ميت لأسكندر بن فيس يودى معروف
بدي لغريب .

٣ في ورقة ١ ب : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد . أما بعد ! أصبح
لله أمير المؤمنين . رئيسه على حماية دين . ونعمه رعية أخوان . مسلمين . من
عدده مثل أمه وأمه ما حده من . بحث عن كتاب سياسة .

٤ حاشية (ورقة ١٢٢) : ب . سكتلر ! كتابي هذا كاف فيها سأله ،
وهو يقوم لك مقدى يد تصدحه وتهمته . وحمله تعد فكرك . وتعاون على جمع
ملوك لند و الله حقيق عليك وهو حبنا ونعم الوكيل .

٥ شترن ألبرت (٥ ص ١٠٥ من فهرست مكتبة برلين سنة ١٨٩٣)
أن يكون تاريخ المسح حول سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م)
٦ هذه النسخة مختصرة ولا تشمل نفس كنه . بل قدما .

٩ = ب = برلين ٥٦٠٤ (ألبرت = Lbg. 121)

١ - يقع في ١٠٢ ورقة . مسطوره من ١٣ - ١٤ سطر ($16 \frac{3}{4} \times 12 \frac{3}{4}$ سم .
ومنكوب مقاسه ١٣ × ٩ سم)

٢ في الورقة ١١ العنوان : كتاب سياسة في تدبير رعية . المعروف
بسر لأسرر نسي أعنه عيسوف شاصل رستفد من سميدته ميت لأعصم
لأسكندر بن عيسوف النجوى المعروف بدي شري رحمه الله .

٣ - يد في ١ ب ك في محفوظ ب

٤ - حكمة (ورقة ١٠٢ ب) وقد كتبت لك بإسكندر جمع ما رعت
على حسب ما شرحت . وقتك مث عبق خدمة . وحدث بعض ما يجب لك على .
فكن له مؤيداً موقفاً سعيداً إن شاء الله تعالى . كمال كتابه من الأسرار السبعين
السياسة وترتيب رياسة .

٥ - هويات ووثائق اشترت مكتوبة حقه ثمر

٦ - ز ح في شهر ذي حجة سنة ٧٤١ هـ . خطه بوجه حسن (١) ن
ناصر الدين محمد بن شمس الدين رسولان بيك نحو روى
١٠ - د = ١٨٣ (في فهرست بروكس محفوظات جامعة كيردج = ٣٢٢٢
إصدارات) .

١ - يقع في ٧٦ ورقة مقدس ١٩٢ سم × ١٤٥ سم . مسطوره ١٥ سطراً ،
خط نسخي حديث
٢ - يد هكدا

١ - حمد لله الذي عقد في أعلاه تلك عبدة رعية . ويهد بأحكامه مصالح
لكافة من صلاح بره ..

٣ - محفوظ كامل غير مرقع

٥ = ٨٩٩ (في فهرست بروكس مخطوطات كيردج = (2 Q. A 263) .

١ - يقع في ٦٤ ورقة . مقدس ٢٤٣ × ١٦٦ سم . مسطوره ١٥ سطراً ،
بخط نسخي جيد ، مشقوف ؛

٢ - تاريخه منتصف رجب سنة ٩٥٣ هـ .

١١ - و : ٧٣٩ في المصحف بريس (٣١١٨ شرق)

١ - في ٧٠ ورقة مقدس ١٩,٥ سم × ١٥ سم : مسطوره ١٧ سطراً ،
طول السطر ٨,٩ سم بخط نسخي جيد مضبوط ، شكل ك من .

١٣ - ح ١٨٧٠ في حوزة تاسيا (= ١٥٣٥ عري)

١ - ٦٤ ورقة . مقدس ١٧٥ × ١٣٥ سم . خط نسخي جيد . فيه

بعض أشكال . مسطوره لصفحة ١٣ ويوجد حروف بعد الورقين ٦ . ٣١ .

٢ - ثوبل مقالات تقع في ٦ ب . ٩ . ٢٣ . ١٣١ .

٤٥ . ٤٦ . ٤٧ . ٤٨ . ٥١ . ٥٧ .

٣ - وهذا مخصوص أكثر تفصيلا من مخصوص سداس عليه مباشرة

١٤ - ح = ١٨٧١ في حوزة تاسيا (= ٥٢٢ عري)

١ - ناقص من ثوبه . وسدس مكتبات ١ - نهتم ودرت انصروع

في نسخة الثانية (من من هنا) وفي ورقة ١٣ اسد نقالة ثمانية ونشئي

في ١٤ ب ومن هذا لارد تقسيم إلى مقالات حتى ١٠ به مخصوص

٢ - يقع في ٢٩ ورقة مكتوبة . مقدس ١٨ × ١٤ سم .

١٥ - ن ٧٤٩ (٣) فدر في بيدل هولده

١ - يقع في مجموع من ورقه ٧٦ حتى ورقة ١١٠ . ومقدس المجدد

٢١,٨ سم ١٥,٥ سم والورق جيد ، والمودت الأحمر وكذاث واو خطف بالقلم

الأحمر وعرض لسطر لمكتوب حوز ٨ سم في متوسط . وصون امكتوب في الصفحة

١٤٥ سم . ومصرنه ١٨ مصر

٢ - الخط معري وصح

٣ - عنوان كعب في ١٧٦ هكذا كتاب التيسنة في تدبير الريسة ، مما

أخرجه من تلك المود إلى النسل العري حتى من المصريق الترحال رحمه الله

تعالى

٤ - بيد هكذا (٧٦ ب) باسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم سدا

« ثم بعد ! أخلص الله أمير المؤمنين . وأيده على حياية الدين . ونعمه لبرعة
أحبوا اسمين . فان عسده مثل أمره . وانتم . ما حدثه من البحث عن كذب
« سياسة في تدبير الدراسة » معروفه . « سر لأسرار » من أنتم لتيسر سوف الخذل
التدليل أوسطا ليس من يفهم حوس محدود للفساد شلث لأعظم لإسكندرو
من هيدس نفوسى المعروف لدى القريين . حين كبرت سده وصعقت قوته عن
لعزومه والتصرف له . وكان لإسكندرو قد استورده وصعده

« وشرعت نحمد الله وسعد أمر المؤمنين وحده في ترخمته ونعمه من ناسا
ايوبى إلى انسان لروى . ثم من انسان لروى من ناسا لعرى . ولا حوس
ولا قوة إلا بالله »

وإذن عهد لانتد بوقى سائر شدة ب مسح لى بين أيدينا

« ينتهى هذا شطوط خلاف سائر مخطوطات . ما ب فى المرسى .
وفى حد يتفق مع الترجمات اللاتينية التي اعتمدت على . . وحد من هذا كذب
من مخطوطات في المغرب . وحيث أن مخطوطنا هذا معرى . قد لى وولما كذب
في التريب ثم يندوه ب اعداب وانه وب . وقد كذب ح حه مخطوط مكا .
« ثمانية وتسعة التسعة تغلب اثمانية . ثمانية > و < ثمانية : المطاوب
يعلب اعداب .

« باب تسعة . تسعة وتسعة : الطالب يغلب المطاوب »

« انتهى الكتاب بعون من الوهاب . وحمد لله وحده . وصلى الله على .
لابنى بعده ، وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين »

٦ - ليس في المخطوط تاريخ صحيح . وحتى الكتاب لأول في هذا مجموع
ورد في حاتمته فقط . « وكان مراح من القصيدة يوم خمسة عرة دي الحجة
كنه بعد لفقر الحفتر البديل المعروف بالبحر ونقصير رضى عموره بتدبير .

الفتير سلامه . الشيعي مسجداً والعتيقي مذهباً . عثر الله به وثباته وأبى دس له سمعة
والمستبين قبيحاً « فهو برد فيه إحد ذكر السنة . على أنه ليس بمنس خصه مني
كتب به كتاب « سياسة في تدبير الرئاسة » موضوع حشده .

٧ ستردد هدد مسجحه كدبث بتقسيم الكتب فيها إلى ثمانى مقادير حكما
كما ورد في ورقة ٧٩ ب « وكفى هذا ثمانى مقادير وثلاثة لأولى في أصناف
الموتى وثلاثة ثمانية في حارب الموتى . وحيثه . وكيف يجب أن يكون أحده
في حاصه نفسه في جميع أحزبه وتدبره . وثلاثة ثمانية في صورة عدد ثمانى
به يكون ثلاث وثلاثين الخاصة والعامة . - وثلاثة أربعة في ورثه ورثه
وإحصائهم على عتبه وحده ووجه سياستهم . - وثلاثة خمسة في سمراته ورساله
وحيثهم . وجه إحصائهم في عتبههم . وثلاثة ستة في سياسة ذواته ولأهله ورثه
من أحزبه ومن ذواتهم منهم على اختلاف طبقاتهم . - وأما ثمانية - ثمانية في سياسة
الغروب وحسب مكائدها وتحتفظ من عوقبها ويربها لطبقات . - و
الحدارة لدمث في وقت التدبير (ص . ستردد) وعند ثمانه ووقت حروجه وتغير كنه
في جميع أعمده . وثلاثة ثمانية في عاود حاصية وتدبير . - وأما [٨٠] من
الخصائص ومسئلة نفوس وحوص لأحزبه ووضع الحيل . وكفى عريضة من
أمر نصب . - و . - ما دفع به السوء وتغنى عن صلب وعبر دلت كما يتبع به
فيها قدمنا إن شاء الله تعالى . أمثلة لأولى .

٨ في مسجحه نقص كثير واختلاف واضح من أثر نسخ لمشرقة وتغير
صورة وألمة موحدة من صور كدسا هذا فصلا عن اختلاف ثمانى فيها عتبه
وذكرى عتبهات دلت الروية مشرقية حيلافاً هنلا ذلك عليه أوعى أكثره
يدرك من بحث حصود كله - في موضعه في هوامش .

ومسجحه يست من الدقة في نسخ والنص في الروية بحث نحو في رعاية
حاصه . وي . هتمما . - لأنها تنش الرواية بعريضة حد الكتب

۱۶ ق = A. F 354 d ث قفد (۱۸۲۷ لهرست فلوچس)

١ - محلد في ٧٩ ورقة مقاس $20 \times 14 \frac{1}{4}$ سم . مسطحة ١٥ سطر .
والورق أبيض مصفر حيد ، طول السطر ١٠,٣ مم ، تناسخ مكتوب في الصفحة
١٥١ سم

٢ - الصفحة الأولى (١١) بيضاء وعلمت بها من "شعر" من الميم
 اوردت في الصفحة ثمانية (١٨) خط اعول وفي

لا يا غائر محبوب عسر
ولا تخشى لباريه يسر
ست من عهد قديم عسر
مت يا يسر بشده عسر

Recebeu Pádua a visita em 14 de maio de 1964.

۳. تصحیح عنوان (ا ب) برد عنوان هکند

و هذا كتاب ميرزا محمد حسين آغا شيخ الاسلام في شرح كتاب
 للمعلم في شرح كتاب من راجع في فضل من راجع في فضل
 وله كتاب في فضل من راجع في فضل من راجع في فضل
 وهذا هو الموضوع على شبه من راجع في فضل من راجع في فضل
 ووجه هذه التسمية في كتابه من راجع في فضل من راجع في فضل
 في

۱۱ لا یستعیر نکتہ دعویٰ کہ ہر دعویٰ ہر نکتہ سے

و محبوبی میں ایسا کہیں ہوں نہ محبوبِ افسردہ ۱۶

وہی خواہش : "یہی ہے" تصور ہے

وتمت فموجها (٣٦٠ حصي ٢٦٠) بحدده ورقة قيد رقمها : ١٠٢٢٠

٤ - بیضی مرکب (۲)

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » ، بعد حمد الله ، أصبح لله الحمد .
وأيدى على حمية الدين ، وأبعد لرعاية أحوال المسلمين له عده . «

٥ يندى هكند (٧٢) .

« ومن نوعه سب يرى الأمر حق . وهو سب يندرجه . أعصمه مرة .
وؤفه مدوة شكل . به نور ريق وندر خمرو رخته طيبة . حاصيته شمسة
مشرفة . وصيغته مائة هواشة ومن شمه ترفد من صدع وركده والبلور وطم والنورع
والمصرع وغير ذلك من نوع الآلام .

« وقد كتب لك يا سكندر جمع ما رعت فيه سبى حسب ما شرطت لك وقت
لك على خدمة . وحدث بعض ما يجب لك على . فكن به مؤيداً مؤلفاً سعيداً .
[٧٢] شاء الله تعالى .

« أتم كتاب سر الأسرار تأسيس السبابة وترتيب رأسه بحول الله وتوفيقه .
وحدث في نسخة يوم الخميس لثالث عشر شهر محرم الحرام سنة ألف وأربعين
من الهجرة بسوية . على صاحبها فضل بسلام . والحمد لله رب العالمين
وحسبنا الله ونعم الوكيل . »

ويؤدث في الصفحة نفسها كلام مستخرج من كتاب « الإرشاد » فيه
« دواء سبى . شاء الله تعالى » - < علاج سبب وفه ختط ووكند لأشياء
والحسن (مكره) والرغوة . وقع في ١٠ أسطر
وفي حنف اوقفة (٧٢ ب) مستخرج حرم من كتاب « الإرشاد » سب
سبى في مدوة بعض . ويصل صفحة كذا .

٦ - تاريخ النسخة ثابت إذن وهو ١٣ محرم سنة ألف وأربعين هجرية
أي أنها نسخة متأخرة

٧ - تقدمت الكلام وعثر ونحو ذلك مكتوبة بالأحمر . وكذلك قوله
« يا سكندر ! » وأخط سبى وصح وهو مصوص بالشكل أحياناً ولكن يعبر
تدقيق في قواعد النحو . على أن المسح تعلب غايه الغلبة . ويوجد في الزوايا
السهلي المسرى إشارات الإحالة بالتداه الكلام في الوقفة الثانية

٨ مثل نزوة لشرقية. ويمثل بروية شديدة في ستر عبيد كتب.
وقد يتفق مع غيره مسح. وخلق خصوصاً مع في قراءة. حتى يعبد
كوب أصهما واحد

١٧ N.F 278 (= ١٨٢٨ فلوجل) في فينا

١ محمد في ٥٤ وقفة مقاس ١٨ × ١٣,٦ سم مطرته ١١ سطرأ عرض
السطر ٨,٢ سم ارتفاع مكتوب ١٣,٢ سم. حصص حتى قبده. فيه بعض
الشكل.

وقد كتب « برسم حرمة الكريمة موبه الأبريه (غير واضحة) الأجلية
العلمية الشهادية الشهية عمره الله يدته مرونة »

٢ تمسح المحفوظ وفيه بعض قراءات من قراء الكتب بها « صر
(- نظر) في هذه (- حد) كتب هذا يمكن فهمه من المرحوم اصطفا
اللاذقي. كتب بتاريخ ١٨١٢ في عشر ربيع سنة ١٣٦٢ (أحرف
سريية) مسيحية »

٣ في صفحة عوب (١) ورد أعلاه هكذا « سياسة في تدبير
مراسمة » ثم حصص مسجى « تصديق حكيم خاص المحفوظ بين السبيده
إسكندرس فليس أيوان رحمة الله عليه »

وتختار « برسم حرمة الكريمة » كما سبق ذكره في ١.

ووفق أعلاه سمو الله الرحمن الرحيم

وهو موصوع دحل إحداهما

٤ يد هكذا

« بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر أمراً بعد أصبح الله أمر مؤمنين. وأبده
على حمايته ليس. وثمة ترغيبه حول اسمين ذات حسده مثل أمره. والترم
محدده من البحث عن كتب « السياسة في تدبير مراسة »

كما في سائر نسخ

٥ - يدعى بالكلام عن خصوص الأحبار . وينتهي بالكلام عن حجر

نجر ورج هكذا

« غير ورج يا مسكندر » هذا المحرم تروى الملوك والعظماء يتصاحرون به

ويسكتون له منه ومن خاصيته يعصى أنه يرفع القتل عن محسكه . وم يرقط

في يد قتل وهو يد سحق وشرب منه يقع من ليع حبات وشواء سمومة

« يا مسكندر » كذا في هذا كوفي في جميع ما سألته . وهو يتنوء لك مقدمي هذا

تصفحته ونصته . وحمله هذه فكرك ونسب ذكرك تن (ص ٥٤) رياسة

العصى ونسب (ص ٥٤) على جميع [٥٤ ب] ملوك ديبا . والله حليمي

فيست

« تم كتاب سنة في تدبير رياسة من الله وبوقته »

٦ - ببس للكتاب تاريخ نسخ . وتاريخ نسخ ورد عند نسخة مخصوص .

وهو تاريخ « سنة بهجر (كذا) » أربعين سنة وثلاثين « مراف حمد لأصنة له

خط النسخ . بل هو من عت أحد اثنين ملكوا كتاب

وفي الصفحة الأخيرة (٥٤ ب) عدا هذا « بقوى هذا كتاب المساركة

وتأمل فيه وفهم معانيه العبد المختير خدمي نسكين حتى من مصائل وحدوى

الجهل والردائل ، أقل ختمه وحاصنه . متمسك بدين المسيحية وهذه من

فرح لله بوعده المسيح بمصرى المنكى المذهب ، وهو دواعى الملكة لدوام النماء

وعلى الأرثداء . وكان ثبت حتى في بلاد السامية التي (ص ٥٤) من الله بحمته ،

جعلها الله درميين في

ثم « سنة لخر دى صه ألف وخمسين سنة وأربعين . جاء إلى (ص ٥٤)

بلاد العرب وإلى (ص ٥٤) بلاد الخرج جاء إلى بلاد العرب في تموز .

وإلى بلاد العراق في شهر آب وكان حين قد كثر (أي من هذا قدر كبير) حتى
 لم يعطى عين الشمس وكان (= ككل) كل الحبش من يوحده (يخذه)
 حتى سح لئس إلى (ص لا) حوت (د حل) فسه .

٧ - السحرة ريشه . كنهه بفص وأحريف وفي مقسمة من سبع
 عدلات ، وفيها قلب وشكل لأكثر الكلام عن موضعه . ونقص كثير جداً
 أكثر من ثلثي الكتاب . وحده فهدد نسخة غير صالحة لإطلاق وكل ما فيها
 أن بعض الأعداد وردة في هامش نسخة من عن الأحبار قد أضيفت في آخر
 نسخة في الكلام عن بعض الأحبار .

١٨ - مخطوط تيمور برقم ١٠٢ اجناع بدار الكتب المصرية

١ يقع هذا المخطوط في ١٥ صفحة (لا ورقة) مصرية ٢٣ سطراً .
 وصور أسطر ١٦ سم . وخط مكتوب في الصفحة ١٦٥ سم والخط نسخي
 واضح منقوط ، خالٍ من الشكل

٢ - في نسخة ١ في منتصف خط مارجت سنة ١١٧٢ الهجري وسبعين
 ومائة وأربع

٣ - بدأ هكذا : أما بعد أ صلح الله أمر المؤمنين . وأنه على حمية
 الدين

وحاتمته هكذا : ومن أنواعه ذات برزخ لأمر من . وهو من بئز
 حبه . أعصاه مربعة . ووزنه موزن شكل . له نور أزرق وبرق أحمر . رأسه
 صبه . حاصبه شمسية مشرقة . وطبيعته مائية هوائية . ومن شبه أنرد من تصداع
 والزكاه والندور وفيه صرع وصرع وغير ذلك من أنواع الآلام . وقد تكلمت لك
 جميع (ص رجب) ما دعت على حسب ما شئت . وقت لك على خدمة .
 وذلك حص ما حب لك على فكره مؤيداً موقفاً سعيداً . إن شاء الله تعالى .

تم نكتات هون سنٹ ٹوہب ، علی بد اعد دی بتداعیل حسن . بقعد للہ
 من لأمی . حتی مود . لاسلامون موصاً . بقدری صرقہ . حتی
 مہشاً . عتسر (ص عر) بقعد وودیدہ وجمع سیمین قمس ارب
 خمس ۱۱

۲ - لآخر ہندہ مسجہ شیء ح ص . وقہ نقص وخر ع . وتمثل
 صورة تقليديه للكتب ح د م من باب اختلاف فرق ۲
 وفي ذالكتاب مصرية نسخة خسري رقم ۱۳ قرعہ عر وصورہ بيبہ رقم
 اسحت عہ . ويظهر ۲۱ فقط .

- ۷ -

ہند بدو ہم نکتہ - ہند ہندہم . نوم حرقہ اوس من خفیفہ ودر سند
 لہ لاصول یونانیہ ستریات لیسہ فی الاسلام . مقدم الحکم فی الاسلام
 عکاظ طور من الصورة سادحة ای کک عہد فی عہد حیدہ تراشدن ای ہند
 لسطح المصن شحکم نوعد وعی تقصیبات السیاسة مصل لآخر اندرستہ
 والیونانیہ فی بقعد ای عالم لغری حصوصاً ہندہ من عہد فی حعفر . صور
 فی اربع ہای من شرب شی ہجرہ - وکک حاب عدری من ہذا تاثیر
 معروفاً ای حدم مفصل ہ بشری ہند ب مثل سہ ای ب بقع و «سج»
 بسوب ای لحاظ وق بقعہ مذہب من قنسیہ فی «عہد لآخر» و«وردی
 فی «لأحكام السیاسة» . ہم ص حاب ایویں محولاً ووشہ محول .
 خصوصاً وق بقعد نکتہ رشیہ لکک لاسنہ . بقعد کک «السیاسة»
 و«لوامیس» لالاضوب . وق لعمہ لکک فہ ترجمہ لایسومثل «السیاسة»
 و«معمایر» او علی حد تعیر مہیست لندی لورده القصی (ص ۳۳ . ۳۶)
 «کدہ لندی مہیہ سیاسة ہند . وشی وایصی وھو کک ذکر فیہ سیاسة

أتم وعدد كثيرة من مدد لوميس وغيرها ونسبها . وعدد الأعم والمذن التي ذكر
 ثمة وحدث وسعود ، ولا كتاب له في سير الملك . ويسمى وليطيا ، مقالان
 ولا كتابه في تسيير الملك ويسمى موبصيتوب ، ثلثي مقالات . والأول هو المعروف
 باسمه II, 1, 2 وقد فقد ولم يبق منه إلا دستور لأشياء لدى كشت في مصر
 سنة ١٨٩٠ في أو في بردي - وثاني عنه هو حية لأول . ثلث هو كتاب
 السياسة المشهور II, 1, 3 . ولم يذكر من مدد ولا تحفظ ولا أصيلة
 ترجمه عرصة خمسين كتابي . بينا ذكره في كتاب فلاحون قد ترجمه ، ولخص
 أحدهم . وهو لوميس . في وقد نشر حديثاً كما نشره . وأفاد من الذي
 في سنة ١٨٩٠ في مصر مدد خاصه

و قد كان هذا الكتاب من المؤلفات اليونانية ، و هو سر الأسرار المحتواين .
و هم ككثير من أصول في الفكر السامي من مؤلفي و متأخريه خاصة . وهذا
الفكر السامي يهودي متأخر هوميدي يعيب حين ندرس لأصول اليونانية
للفكر السامي في الإسلام . أولاً لأن هذا الفكر متأخر السكندر والدرطلي
كان أقرب إلى قصة خنداء سبوس من عهد الأمويين - وأشد من عهد
أبي جعفر منصور خاصة . ما يصح عليه من مصادر سلطان وأمة ذلك وتوحيد
الحاكم . و الفكر السامي لم يتقدم على عهد أفلاطون وأرسطو كما يدل تحده في
السياسة . قصة كتاب يروني أثبت خنداء الصمعي في سواد وحلالة الملك ولقد بين
سلوك رزقته مافسيم في السلطان العربي فعدى المدة قراطية والحسرية سيديه
ومسودة والعلة لتعوضه أو التورية . التي يذهب أفلاطون وحدها أرسطو
وعنده الكتاب سوسوب سيسبوب في جهود الزاهرة في القرنين الخامس والسادس

[illegible]

قبل الميلاد ما كانت لمحمد في نفوس ملوك شرق هيللاء ذنبي ويا لآله
من حيث أن أسأف من قبله وعنده من الخناء العسايرين خاصة فافروا
الكتب المسخرة التي ترحم من جنهم ، فوجدوا امرهم مكلف فسموا ورعهم أن
السلطان . وقوع لإلرا تهم في سبوت حدين القدر مناسه ، خصوصاً ك
« سر لأسر » أس ، كشت أحمره خاصة حيث والحكم عن دهاء وحسن
تقدير وحكمة ديو وبصيرة بالطبيعة الإنسانية ، فضلاً عن معان عامة مبنية
بالحكمة في حياه تختلف تتابع شريبه مثل سحاء ووجوه على موت و
« عقل رأس القديس وهو صلاح نفس ومرة أعروب وبه تال كرويت وقهر
الخيول ، وهو رأس ممدوحات وأحسن مساحر . وب « رسالة ليست برد
بهم . وإنما برتلك ذكر الحق ، أن على السبوت ، هو مسموس ،
أن نقاب . فن « سحب مسموس فيه مسموس » . في أن من استجف
بالقوى من موت والحكم عنه دون وهي كلمة ما ربحه وه أخرى الحكم من
شرق سامعه أو عليه أيضاً لا رعون عدوة . بل ماسو صحت لآ
الإلهية . فكث تشاد كساب ، عدس مشاده رعه ، رعب صفة كرامة
من صحت ، رى حل اسمه . وبعد . قوما شفه في الأرض . و
صورة لعقل الذي وضعه لله . عروحن في أحب حانه ربه « إلى آخر هذه
العبارة الرائعة التي تكشف عن نبية ماس من سبوت موكهم وحكمهم .
فكث همد صوت روع تعبر عن لغة شعوب . ودعوتها خيرة المنجدين
لعدل وحسن العدل نوعاً ، عدل لأخماس . وعدل لأقتصادى .
والعدل الإنسى . ولا تنل تنمية الواحد عن آخر فقه دوة شخصي ودع
احتساب الحرب كلها أمكن ، وحمل الحرب آخر نعمت منه سيم بالحرب وأقوى

$$y^2 = x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2 \quad (1)$$

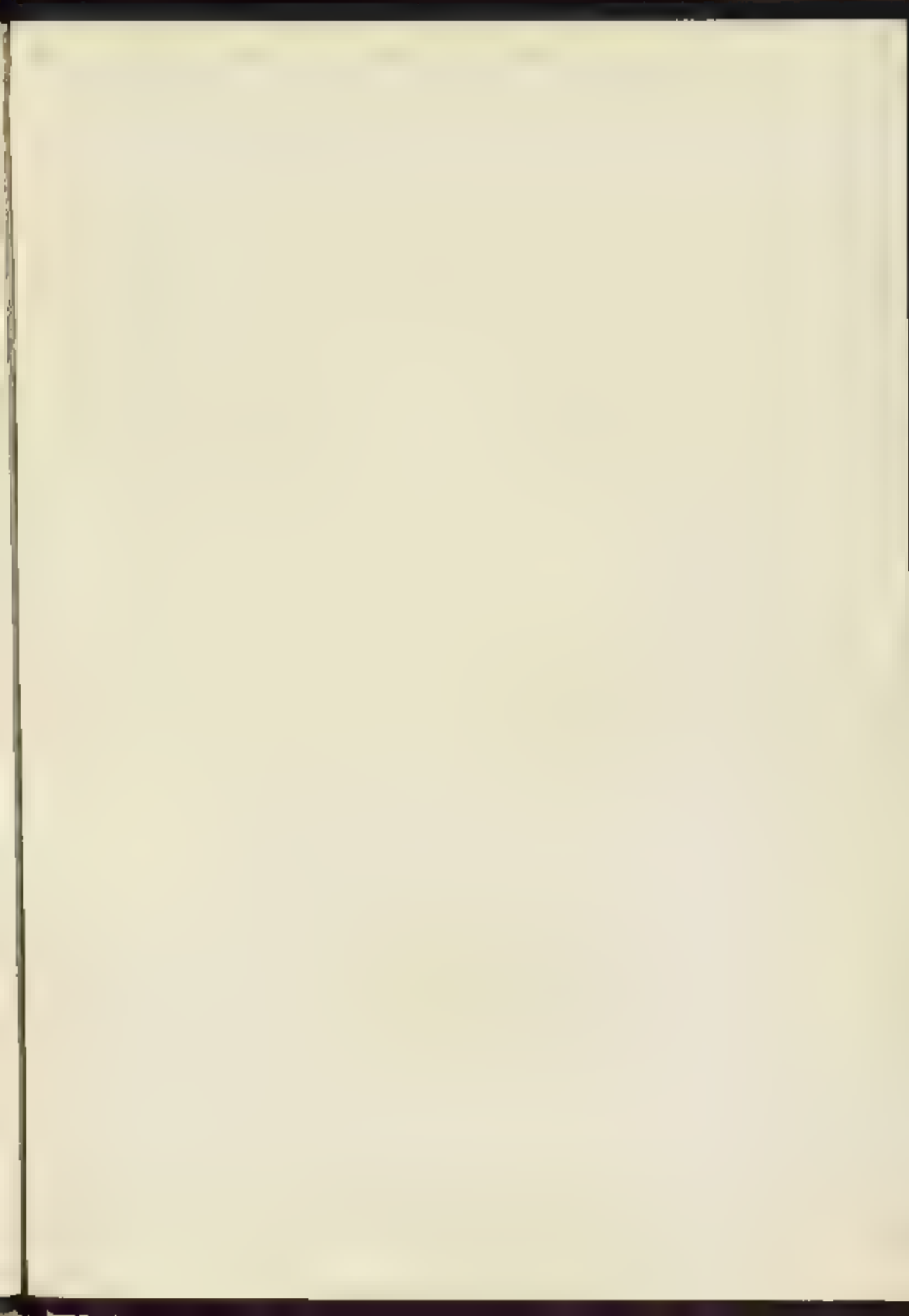
الحدود وشارع تحقيق نصير على شجرة رحي في شجرة الدولة ويريدوا من
 عمه لها وروايتها ثم جعل رأس واد لدولة مسكة و معص من اندام
 في عر حق وبقية حا و في قصة هي خلق عيب . فتعظ من حد
 جهه . . . و توح شد كنه مكلمه عن رجه او الاخرى عن شعب ال حد
 الشعب هو سر الخ كس الحشوي و س . . . بر عر حاجاته و س . . . و س . . .
 على تحقيق مطالبه

و حمية في كنه . . . فكر صبيحة غصه يدين قضى حد . . . و لو قدر دولة
 مورد س . . . بر عر حق . . . و س . . . دولة اسلام . . . م . . .
 حتى امه

و عن رحي . . . كنه . . . معن . . . في رحي . . .
 امه . . . رحي و س . . . رحي . . . دولة . . .
 البر حية شجرة

عبد الرحمن بدوي

١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م



كتاب العهد اليونانية

المستخرجة من رموز كتاب « السياسة » لأفلاطون
وما انضاف إليه

تأليف

أحمد بن يوسف بن إبراهيم

رحمة الله عليه

رموز

صص المخطوط رقم ٢٤١٦ عرق مكتبة لأهنية باريس



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الثقة

الحمد لله الذي أحمد وبنه وحسن إليه واشتب به . حمده - أرضى الحمد به وأركه بده . عن مظاهر لآله وحين لآله . رحمة بكاء بعمه وبوق منه وبوح موده . وسأته أن يوفقنا بذكره ونهجه بشكره . وينفعنا بغيره . وسأله أن يرسل عليه السلام وحسن شعوره بآله . ويورنا بعم قلوبنا . ويشرح بحكمته ضميرنا . ويستعمل بالصحة ثباتنا . ويعتد بمن صممت ليسم . وفل بعم . وكتب لعم . وعلم بعمل . والصلاة على محمد سيد المرسلين وحاملي شمل الدين . وعلى آله وصحبه أجمعين .

قد تأملت - أيدك الله ! - ما عَدَدْتُهُ الْفُسْرُ من حسن السيرة ورحافة الآراء ومثل الأهواء . ورأيت ما صدر عنك من ذلك غير محاب للحق ولا بعيد من الصدق . ولو اقتصرنا عليه دون ما قد ذكرنا إليه من حاجات النعمان . وحدك عليه ربنا المنسط من الطعن على من ناب فضله ورجح ورثه من المؤمنين لوحدت مقالاً رجا واستعزماً فسحاً .

وعم [١٢] أن فصل المدح ما سبق إلى المصنوع فضيلة ولم يتحقق بغيره رديئة . لكني أرى أن الأولى من صحت فضيلته وكرمه صعبه الإمساك عن معيب لأعلام في كل حورة . وبشر فضائلهم ليقفوا بها من شي بعدهم . واعتذر ما عثر به من رثلتهم لصعوره في حث ما تأذى زينا من فضيلتهم وأقداره بهم .

وأما تكريرك تقصير يونس في نصيبه . فقد تعدت بيت ثلاثة عهود هم بها عهد منيهم إلى وده فيما قصي به إليه من ثمر شكرته . وعهد ودير

مهم بن وندہ کیا یعنی نہ بستعمده استند بنو د و عهد ر حل من رفع صفات
 نعامه بن وندہ کیا یعنی آن عہدہ کی صفہ وہ فضل بہا می بیست من عویشم
 آری محمد بن حسن سرور و فضیلت علی محمد بن سرور و اسباب تلافی
 ہدایت تفسیر بن علی و بن وندہ و بن حسن بن وندہ و بن وندہ

وصی بن علی سپاہ محمد بن علی و بن وندہ و بن وندہ و بن وندہ و بن وندہ

نہ

[٢] عهد الميث إلى ابنة

كان من شائع في اليونانيين يعتقدون بوجوده من - - - - -
 مقبلة في - - - - - على - - - - -
 سببه سلام - - - - -
 في الحكمة وحسن - - - - -
 ثم صغر عليه عقل ضربه - - - - -
 وخرج نفسه لعمارة حتى - - - - -
 عدة ينش فيها من نفسه فكشف في - - - - -

من المعروف بأنه - - - - -
 لإلام عن به - - - - -
 وسند - - - - -

ما بعدا في دعي لله - - - - -
 كتاب هذا - - - - -
 أثره فيك - - - - -
 مقدته عليك - - - - -

وإن أريد في - - - - -
 جعل ما - - - - -
 وبأية راعب - - - - -

(١) عهد هذا في - - - - -

(٢) عهد - - - - -

(٣) عهد - - - - -

في الرعية

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: ما كنت أرى عبدك، وثق لا تفصل بين صلبهم ولا تفروقه حتى يفرقوا. وقيل: ما استدعت به عونه بث تنوء بكسلهم. وحسن أنية فهم. وحرسهم واسع منهم. ورفع عن تصديقهم. وأخذ كل صفة منهم بما لها وعسى حتى تشعر عليهم رفقت. ووضأهم بعبادته. وبسببهم خوفك. وحصر على كل طرفة منهم ما لا يبش. وقصر جميعها على خدمة [٣] المملكة بما أوجبه الشريعة. وأمع أعتابها من البطالة والنظر في أمر دين إلا ما يحتاج الجمهور إلى عتيا فيه. وحسن ما شخر من السلف في سوء بدونه وما يشير به أعلامهم. وان الحوص في ذلك يسقط هيئة الملك من قلوبهم ونصبتهم في غير موضعهم. ومنعهم من فحش الخوص ونهيت في الشرة والتجسس على المواضع. وقومهم على الرضا بالأقسام. ولا حقد في أمره وحسن استمر. والإيمان بقدر الحال. والنعري عن المذات. وتذرع عما لا يؤمن بسجده ولا استناده ما وعد به لرحله فيه. وحضر السجل على مؤسسه. واستجاء على حسنهم وقدرهم بالظهور من الشريعة. ومنعهم من تأوهم وتنسبه بعضهم بعضاً بما عتقده منها. ولا تصق لهم التجمع على من نكرو أمره منهم. ولا تعبير ما كرهوه بأبدانهم. وسكن عداية من عداهم بما حارب موافقهم به. وإن من وكلته مصالحهم وثقة بما تراه هم وعلمهم. وقدم منهم من شكر [٤] لإيصاله. وسنجاب من تثايب. وقد انهموا بحسن الإمامة. واصلح على المنقذنة. ورأى ما به من الخط في اجتماع الحكمة وما عساه في تشتت نساء الجماعة. وما يحقد محله من المملكة. وعظم المكاره في حسن طاعة.

(١) م عبية

(٢) م سببهم في الخوف

(٣) م من عتبه ر

وتَصَرَّعَهُمْ بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ شَيْءٌ مِنْ رَأْيِهِمْ فَيَكُونُ نَفْسُهُمْ أَدْنَاهُمْ
عَلَى أَعْيَانِهِمْ كَمَا تَتَعَدَّى بِهِ

وَحِزْرُهُ حَسَنٌ لِأَنَّهُ مَهَبٌ خَافٍ . صَحِيحٌ رَأْيٌ . صَعُ الْأُمُورِ [١٦]
فِي مَوَاضِعِهَا وَبِرَّهَا كَمَا قَسَمَ . وَيَصْدَقُ عَنْ تَسَانُهِ . وَيَصْدَقُ عَنْهَا تَلْعَهُ .
وَيَعْتَدِلُ رَأْيُ مَنْ لَمْ يَسْهَلْ بِدِينِهِ كَمَا يَصْلُحُ مَنْ يَفْتَهُ وَلَا يَنْصَحُ بِهِ . وَتَقْدِمُ رَأْيُ
وَلَا يَحِبُّ عَنْهُ مَنْ سَتَحَضَّرَهُ لَوْحٌ رَاحٍ . إِلَيْكَ . وَلَا يُؤْخِرُ إِيصَالُ كِتَابٍ عَامِلٍ
بِرَأْيِكَ وَلَا صَبْرٌ مِنْ مَرَدِّ حُكْمِهِ . وَلَا مَسَاحُجٌ رَأْيُ فِي عَدَدٍ عَلَى مَمْلُوكَةٍ .
وَلَا سَبْرٌ . وَرَأْيُ شَيْءٍ مِنْ أَمُورِكَ . وَمَنْ حَقَّقَ هَذَا وَبَحَثَ بِهِ حَقِيقَتَ شَأْنِهِ
فَقَصَّعَهُ مَوْضِعُهُ وَرَتَبَهُ تَرْتِيبَهُ . وَوَعَرَّيْنَاهُ أَنْ يَأْتِيَ بِشَيْءٍ فِي < مَحَلِّسٍ لَعْمَةٍ
عَنِ حَسَبِ مَوَاقِعِهِمْ فِي شَرْعَةٍ وَمَا رَأَى فِي مَمْلُوكَةٍ . وَيَسْتَهْجِمُ حَسَبَ ذَلِكَ .
وَفِي عَدَدٍ مَوْضِعَةٍ عَلَى حَسَبِ مَوْضِعِ حَدِيثٍ لَخَصَّةٍ بِهِمْ وَفِي بَصَائِطِ
١٣٠٠ . وَيُشَارِكُ خَم

فِي الْعَمَلِ

وَأَعْلَمُ أَنَّ عَمَلَهُ عَلَى الْأَمْرِ بِأَيْتُونِ عَنْ مَدَائِدِهِ وَيَدْبُورُ عَلَى عَيْبَاتِهِ
لِحُكْمِهِمْ فَأَمَّا عَنْ دُنْيَاهُمْ . وَكَوْنُهُ [٦٦] بِسَبْطِ تَدْرِجٍ مِنْ عَدَدٍ
وَلَا يَصْدَقُ وَبِحُكْمِهِمْ فِي الْأَمْرِ وَبِكَيْفِيَّةِ . وَرَتَبِهِمْ فِي خُوفِ مَيْتٍ وَالْأَرْجَاءِ نَكْ .
وَقَرَّ فِي شَوْصِهِمْ أَنْ أَعْظَمَ مَا تَقَرَّبُوا إِلَيْكَ بِأَمْرِهِ حَقٌّ أَوْ دَحْصٌ بَصَلٍ وَأَنْ
بِحُكْمِهِ مَا حَرَى عَلَى أَيْدِيهِمْ مِنْ حُصُوبٍ وَبَصَالِحٍ أَنْ عَمَلُكَ مِنْ تَوْفِيرِ عَدَدِهِ وَتَشْعِيرِ

١ (الْقِيَمَةُ بِأَيْتُونِ) ٢ (حَدِيدٌ)

(٢) مَنْ وَيَدْرُسُ بِهِ لِأَحَدٍ وَبَعْدَ بَاطِلٍ وَيَقْدُمُ بِهِ لِأَحَدٍ وَبِئْسَ

هَذَا يَقْدُمُ . كَمَا أَنَّ بَاطِلَ يَقْدُمُ . ٣ (حَسْبُ) ٤ (بِأَيْتُونِ)

(٣) مَنْ ٥ (١٠) مَنْ ٦ (٥) مَنْ ٧ (٥) مَنْ ٨ (٥)

(٦) د . الرَّحِيلُ عَلَى أَنْ يَكُونَ نَفْسُهُ نَفْسُهُ . وَبِئْسَ مَقَرٌّ .

ما^١ وكنهم - فمتنع هم من ارتق عن تصدق مداه ارتق واصطع منهم
من صدقت صحته وفوق ثقتة ونحب عزمه ورد صبره على تأمله وتماسكه
على مقدار ما بطر عليه . وكذا رعتة في حسن تذكر توفى على ما سيجب به
فيما نقله

ونحن مهم من عتب عليه سوء حساً وشحريق في لإعفاء وتلش
في لاكتساب . وسهل عليه تسكت . ونوع رعيته لإعفاء . وساقهم
لإحافة . وكاتب شريعته فيما نقله المصنفه دون تنقيح وبكتمة . وله ينسد
نظام اندك وبشعر أهله كتاباً . نعمة وإعفاء الدقة . وذكره في [١٦] من
الحكمة . لا تعلقوا الخور على حوزة قبيصة من نفوس أهلها ، لا يفسح فاساها
إليك من أمور . ولنس برحكم على بصور لأه لا العبد

واصل من استعملته أن يكون لإعذار^٢ عمله أوصح من لا عذري قوله
ولا يحسن وحوب حق أحد من جهن عيبه وتصديه إلك على أن نقله فوق
مرلته من بكوبة فحق مذكنت برة ونسيه إني حيدر من نوب عليه عسفه . وينصد
شراهم الحيرة عيبه في عسفه وسجوير عسفه . ويكون ما رذنه من ارتفعة على
استحقاقه قصاً لإيثاره وحسن اختياره عسفه من وحيد أن يفتك من قدته^٣
تحتفه في احتساب الخط لك . وانتاعه رصك بحفظ رعيته ، وتماسه التوفر
لإجفاف . وتنحور في عمارة ملاذه . ما هدف عداك من حيث توهم أنه
ولاك ما هد الرجل لما تحجره انقده عسك بالكدية . ونقص على عمدك
المعرفة زياً برى الشرة وصبر [٧] على ما عسرو عسفه واحتمل . لا يقيموه ،
وأفتمت أنه بذلك فصلاً عليهم . وتحمل تصبيره عن شرف العمل ما رده . وهذا
نفس عيبك سترك ويشت لا تحمك وضعه عسفه في غير موضعها منك . ونحن

(١) - من - له . ٢ - في - بعد - أو بعد - لا بد من - .
(٣) - في - نوب - من - (٤) - من - له - تحمك في -

صحتها فاستمعوا له ولم يغيضوا في شيء منه لأنهم مؤثرون على حياتهم وأغويهم
في سوء مذهبهم . وقد كرموا قلباً حبيبة بقصد الرعي والبرعة ، ولكن شيء له
موضع يكسده فيه ، لا لأنه . وفيه شفق عند الموضوعين الذين هم أعداؤه .
حتى يرسوا في أكنها في وقت تعبهم ويشقوا به على أنفسهم .

في الولد

وبصر في ولدك من هم معدون تسميت وحفظه ركرك . وحسن نشوئهم
وحفظ عديهم من يشد قلبك أكثر من حذرك عديهم من يستغثت ، ولا يؤيدهم
ببصرهم لنشر وقرط شعف . وكنهم أكثر من حذركم . وحرضك في حق حوالمهم
مست نأيلوكم لك . وثبهم على حسن جواب وأجبت عما يدعوهم للحاجات
وحسن . بهم مرس [١٩] لأنهم صعبه وحسن لأصابع الرخا والمكثرة ذوي
نأهه من أهل مرتب وأجبت . وكثرة بهم حمة . وحفظ من يصحكون ومن
حزن بحرهم . ولا تفترق هم تشد عن بهم ، لا في صغر نأهه وفي السر من حمة
الحاشية ، وجاهد أهواءهم عن عقولهم ، وشاور من قد نأهت منه برشيد بهم
في كثير مما تدعو إليه الحاجة ليحمله ذلك على الازداد . وفي أجدهم منه . وحفظ
عديهم لك وحسن البعاد لأموالهم ووقوه خبيثات . وفي أعداءهم وبك بهم . وفي لم
تصرحهم لم يتخلصوا من هذه الخوطة . وح . نأههم عديهم لا يلقوا هم لإصابتهم
من شيء . مست . لا بعد نأهه ووقوف على مستقامته وفيه لك عديهم أويدم . وفي
شده في الأساس . لك هو مستغث . بك يصب نأهه في شيء . وفي يصب لعين منه .
ون . بك رد قلمهم وهي صعبة رخصه فخص بهم ما تفسر عديهم . وقوفهم عنهم
تعليلهم عليهم . وحرك نأههم في قهرهم . وفي نأههم عن نأههم [٩ ب] في صغرهم
بعد عديهم تلاقى أمورهم في كثرهم ولم يصلحوا بعض أمرت ولا حمل شيء من

(١) ح . ب . د . هـ . (١٩ ب) ح . د . هـ . (١٩ ب) ح . د . هـ .

(٢) العديهم . بك . ف . مست . د . هـ . مست . د . هـ .

ثقلت . صر في صعدهم ومن لم يكن يتكلمهم . وشغل أربابهم . ولما حصل
 ليسير دوق حصل من انفصلاء من ملوك ومكره لأحادي وحسن التسيير واللق
 ملوك حقه يكون عده في أول قومه وعرض لأشعار ولا توصف
 حاضرت من هن السلاج وتكن . صر من وكن . وفريقه في عديت وعديت -
 يحدوا في رصاه موقفت . ويكنو سببه عديت . من حصو هم عديت شعهم
 بشري في شنة وانجسد على مرتبة . وشمهم من حسن حرج ومكفحة
 لأمر . ونصرهم عن شقة عديت . من شقة ولد حو سببه ومن حريد ولد
 في والده

واسأل الله بعد ستم عت عهودهم عوت على مصالحهم ثم لا تنصل
 به . لا حوده وكرمه

في الخدم

واعلم أن خدمت له حو بحث في نصي . وتمع . وحوسث [١١٠]
 أن نصي بها على . شعرب به فرضهم بأصدق وأمانة وحسن لاعداء
 ما آتت . واحذر منهم من قوت شوية بها تاعث عت . ومن تستر عت
 بلفظ حدة أو دت هود فكره على ما تحاج به في مرانته . وثارت قوتهم
 الحق فيما قد به . واسأل في اعتره . وحبوب فيما ربه . أن تصنع مورك
 منهم متخرج . ثم وضعه في لم . ولكن ثقت بالمصون . به في وكن به . وإن قل
 حرصه . أكثر ما في سلسع وب نص احباده . وجعل لكل شخص منهم راحة
 تكون مدته على حسب صعوبة به به به في قومه وبريق معاه حو رحهم

- (١) في هذا الموضع . من سبب يوصف . وسبب في عديت مكنك . حبوب .
 يفتحه عديت (٢) صر . يفتحه . ويكنو
 (٣) صر . حم . ولا معنى له . حم . من حيف . مفعول . من (٤) ربه
 ود يدريه من العصب . وكذا قد يصحح عديت (٥) نصي به عكم +

وآلهم من عديت لا ينظر أعلامهم ولا يحرم أصابعهم . ولا ترمي بحمهم بالعدي
من حسنت . وانترك لمزيدهم إيدك فيما أهدته مريدك منك ، واحظر عليهم خلافت
فيما قد من مصلحتك . كما تحصر خلافت فيما أضرتك . فان الخلاف بينك
وترفع عديت . واسمهم من أن حرورهم النصر^١ واستحقاق منهم لسرك أقدرهم
على [١٠ ب] نفسه وأصبرهم على ما يؤمر به وفقهم أساليب^٢ . وودائعك من
كانت رغبة في إحدك أكثر من رغبة في عندك عليه وإحسانك إليه . وقتصاده
آثر عده من تحسب ظاهره . ويمكن أحسن خدمت خلا وحير سنده عت
من حكي لصدق بعينه وترو مع صبره . على ما يقع من الكذب ، واستوفى فهم
ما يعمه عت وإلبيت وسهنت عليه إعادة نفسه من غير زيادة ولا نقص . ولم
يعتمد على تغيير النعمة . فب معنى الرسالة ربما تغيرت تعبر أوضاعها . —
وخدمت في بلك وبها . من لانت تبيته وحسب روحه وسام من الغل صدره ،
واستغنى إعادة ما سمعه وكان الحشر وأرفه عديت عليه

ولا توليهم مسك تضيح في قور ولا فعل . ويمكن في تنويعهم أن قوى لشعاع
هم عندك بصانه ما وكوا به . فانت لا تترك عدهم مستحقاً لروضة عديم ما لم ينين
مسك وديته خصلت عن مرتبتك . فاد يدك رأيت عن ملك سرائرهم وفقد
عليك ترتيبهم .

في الحزم

واعلم أن حزمك مع من سلك ومهبط أسك وبهجة حديثك وراحة فكرك
من سر تحفظ وبجهد ترقى

فاصل من من عت عليها . لا يسوؤك أن يكون في وقت مهاب . واحذر أن
تعمل تفكر أحد من في ممسكت دون بصره سبيلاً إليهم . وحفل عديت سباحاً من

(١) النصر . — (٢) أساليب . — (٣) عصب عن قوة .

(٣) حربة برح . حربة وهمة . وحمة . حريم وحرد .

طعن في انس من مساء وخدم وحس بشدة وشدة مسكنة وقوية ثقته وامتصاصه
 قد جدا يجمع من تسبق عليك فيما حزن في محاسن حيواتك وسكن تدبث
 بهن كرفق في ممالك لا يوجد في مملكتك عسك عيشة ورش جماعهن
 سلامة نبات وخدم لأصوب وحس لأسوس وحس عيش التغير
 والتغير ونهـ ١٠ ورس بهن في حيوات ونبات وكرمـ ١١ كتاب بعض أقرب
 إليك من بعض ١٢ قد علم من مصلح جماعتهن ومسع من ضوب محلاتهن
 ١٣ تصعب لثاب وخرق استحية ومصر [١١١] حمة ولتكن عشرين من عند
 كلال فكرك وعنه عصمت ثواب وعسلك وجعل ممتك بهن تسترأ عن
 في مملكتك وقصيل عن جماعتهن من وندب بهن وفردتها في قصر بشتن عيشه
 حفصة من لثابت ومن يعرض أفعاد عليك شتمـ ١٤ استقلالها بتدبير أمرها في التفرد
 وحس فيمها على من يتصاف إليها من شتمها وحشمتها ولا تصعب الحمة لك تدبيراً
 ولا شدة فيما حذر حذرهم وحذر من ظهر على خادم الحمة يرس عنها ويلامس
 ما حرج من قصرها ١٥ رى مستحسن ولا طب طاهر وسكن من طعن في انس
 وقصر عن محاسن الصورة وبرح يصعب في جميع خيرات

في فضل العابد من الملوك على المتبتل من الزهاد

واعلم أن الملك المتحوي أفضل من الزاهد المتبتل ، لأجل بصرا في حاجة
 لانس من ما يجمع شتاها ويقيم منها ويتبع [١١٢] بعضه من بعض - فقاه
 الزهد ما به وصرخ ملك يلهم نادلا نفسه ومستمرعاً يسعه فجمع أمرهم عقذار
 حاقته وأعد ربه عروجل حبه دد ورجل يعمره ما عجز عنه منهم
 وأنهم الزهد على تصحيح أخونه وأفعاله ونفسه إلى ما خرج إلى الفعل مما دفع

(١) "سكة د بر رجة سكية

(٢) جمع لجة (سكة) سكر - سكر - سكر (٣) ص بحرية

(٤) سكر - سكر - سكر - سكر - سكر - سكر - سكر - سكر - سكر - سكر

املك اليه ووجهه انهم تعدد عليه لثمة ملاسته لأمته . وهذا حرم على اراهم
في شريعة أن يصح على ملك لأن الملك مشعوب ، محمدة . ولهم درع
للاستعراض . واما في أن يتي إليه ما علمه من قرآن من حاوره وشعب
املك كما فهم عنه . وحسن عسك أن جعل من رعب من يهد عن امك
ونصرف عما فعل عنه من حواف من معرب محرو وتسلت انته . فوضع المنصر
والسمع من

واعلم أن رياء ساست نعيم حوثاً وشده صر من محرو سست لأن رياء
لست يستلجح . ساس من صرة وعربة به فيكثر بملك صرعا [١٢] وقتلاه ،
ومحرو سست نوحش اس من منه وتعرفه عنه قسم عليه لكتير مهم . وهم
همما يدهون لله من في صر عنه . لأن من في صر به و من ساس
محده في لله عز وجل وم حث به هم . وهذا أوضح من من حثراً عليه
سجده وعنه عنه . ود احسب واحد من هؤلاء فاقص الله عن صدور ،
وكشف عنه ، تسر من رياء وسوق حتى يكون بكذا لغيره . ومعه من
يأتي معه من أمته

فما بمقير والعنى وعلاهما

واعلم أن من مقير وعنى . واصعب وقوى . حرماً لا يده ويرها من لم يقف
كل واحد منهما على نوح عليه . لأن كل نعمة وهت رحل وقصر عنها
آخر من اس من هو موقعها متكامل في نفس مقصر عنها ، منصرف مع شوقه إليها
إن أن تكمل به قد كملت . رب أكثر ما كان حده بها والدليل على هذا الصحة

- (١) من الحرم (٢) في - مري به بحدية محرو . وه حده . مقصر من محرو
لله في محرو . و ما وجد مري (ص من امته بره - كمو . و به - عمل معمر)
كده نوح به . ويكون مقصر . و به
(٣) كده وروصع أن يكون مقصر به . و به (سست الام) . و معنى هاهنا
(٤) و (بكره كمو . لاسم . وعنه به (٥) من هذه

فإن المريض من لشوق إليهم ولائساد يستعاضها [١١٣] على أوى ما كلف به
 متمسك بشيء أحسنه قد يكفينا له لم يتصور ما كان يحمله في متارفتها
 وتستعرض بعدها ما قصر عنه فوجد لديه حتى تحصل له . فتكون حاله فيها كحال
 في الصحة . وإنما بعدت متمسك فيتوهم أن ما تحمله يعني من حسن موقع قائم
 في نفس معنى ، وأنه يستعينه عند حصوله كد ضرره لتغيره فيقبل وهو حارم
 يكسبه . ويخجل ما يحتاج إليه المعنى من حرمته وأنه وصعد ثمرة وثقوبة على ما ألقى
 إليه ومرة كتمية فيه وحوقه من شدة به في سقصر عما معه مسد ويكون
 الأخطار وتدور في تميزه وانهادة عنه . ويأمل ما هو فيه من شغل عيش
 وتعد الأسباب ، ويجهل ما هياه الله عز وجل له من حار درعه وسبكه لنفسه
 وأما إنه عند تسلط الأحداث على سلطان بلده ثم حاربه المعنى على نفسه وشتمه فتوهم
 بنفسه أن لأمر معدة له . وأن المعنى في حرب القادة هو وهو مستحضر بشكره
 ما يعني [١١٣] وعنده بوجهه فرساً ما يحضر وعنده . ويرى معنى مع هذا من التقدير
 في حوقه . ووجه في معه ومرة في شعبه . فيجد لديه من حسن موقع يد كان
 مقصود عنه كثر ما كان التمر مشتمل عنه . فبعضه حار درعه ويرى عنه رحمة
 لفاقته . وكذلك يرى المعروف . ودور حار واحد من . ويكون ما عتقده كل واحد
 مهم من العدة لصاحبه على حسب ما أعطى ومع
 وقد كان من هذا من سيف السالح لا يرفع موضع عن سمع رعيته كما
 يحب على كل طائفة وما . فيصبح دهم ويستقص تعدد في المعنى أن ترعى ذلك
 وتخرى منه على ما حرب عنه به

فيما يستشعره الملك في مجلس الحكم بين الناس

واعلم أنك في مجلسك ولا تستث لأمر أحسن مملكك في طائفة من عر الله
 — جل وتعالى — فاحذر أن بعدك منك عصبك عن عدل ، أو يهجم بك رضاك على
 لإضاعة . ولكن قنبرتك [١١٤] وقصاً على المسعة . فلا تداول بها محصوراً بحيث

ولا تتكرهن مباحاً لك . وحيث يدبرك في حسن لزوجته . وحيث لا تفقدك
 نساء عن حرم أو غنجه عن سبي . ولا يمتدك الإحصاف في المعاملة عن الأحاد
 بالفضل . ولا لغد في العقوبة عن لعود العفو . وضع الخجة ما توجهت عليك .
 ولا تحمل بها يد كانت لك . ولا تبيدك ما أحسن من ضرك . ولا تلبسك
 ما حل بالنس على ما عصف عنه الكرم . ولا ما أوجب الحق على ما منه الانتفاء .
 ولا ترد نصيحة على أهلها فيسمعها عند شدة الخجة . ولا تطلع فيها عرك
 فتنهن عن إقصاء الأمور . لا عتد فيه عليك . وحرص لا يقتضي عليك شيء .
 من هذه الأمور إلا وقد تبين عوده عليك في معادك .

في حفظ الأموال

ولا يرهقك ما كثر من الأموال فست وتوفر ما لديك . فبربك لم يورث
 سرف الإنفاق بما تحرك له حوصرك [١٤ ب] تحفظ بها . وأن ما يدر عليك بعد
 ذلك يسرحتل ما استهلك منها . فاذا كرهت هذه الخطرة المبيرة إحداف تسلط
 الأحداث وما يقتضيه مالا تحب من اسوئ . وتحب مالا يرتفع من
 امكرك . فلإمال من أسمع حصون المملكة في ذلك الحين . وصاقة لسلطان
 تنصره إن الإحداف تعميته وتنسق على دوى الجذات من رعاياه وتخرجنه من
 منزلة من وقع عليه الاحتيال ويؤتم بالعدل والإنصاف من الموث إلى محل المتعلل
 على المملكة . وتعيه على قبول الحق والعدل وتنسق لتعت لبستعرب بذلك ما لا بد
 منه . وهو مع هذا صغير في أعين حيوشه ممنون عليه بالنصرة ولا يصفهم في الشرة
 وتلكوب لأحشار عنه فيما ترويه من حق أو باطل .

(١) من غير ر . (٢) من بحه .

(٣) نساء الرجز . (٤) ر . نشر . (٥) من .

(٦) ح . مهنة . بحه . (٧) ر . ك . ح . بحه .

واعلم أنك تخلف الأمور ما منكف فيها حسن التدبير . وهذا حديثه وسكت
في السير سبيل الإصاعة كثرت الرعة إليك فيما لا يأذن رأي [١٥] فيه .
وحتج عيبك عذبت وقصدك قد فرط منك . واكتفك من حاصتك مالا قد دفعه
ولا بأكثر مما تدله

وعلم أن حصل المصلحة يد كاد وراء مؤنث . كاس كالمسنية في وسط
الحرارة قد أضحكم أمرها على هلوته ولم يؤمن عيبك بحر في هتاجه . وإذا كان
حاصلها دون ما يلزم في حمل قومها عن فتح المطنة وقوة محذرة وعدلت بهم عن
تدبير أمرها إن المصلحة بالعاجل منها . وأحطرت بدهاشهم وأموهم فيها . وكاد ما يجري
من سعيهم مقسداً لأمرها في مستقبل الأرمية . وهذا أضح ما يستعرض في المصالح .
فأما أن يكون حاصلها أكثر مما يلزم في هو أوضح صلاحاً من أن يحتج على تمثيل
أو تعديل بوحق . وقد شئ بعض متدبرها ما كان حاصره أكثر مما يلزم له . بأحد
الأحداث التي توجد وتتوارث على ما كانت عليه . وما كان حاصره مكافئ
ما يلزم له بأحد نكوب أي [١٥ ب] قد ارتفع مجموعها وقوت سورة لاخلال
فيها . ومن كان حاصره مقصراً عما يلزم له بأحد من أمره من الشيوخ من شخص
والأخلال مستوجب عيبه وجاهلته بعيد عنها .

واعلم أن أكثر أوقات هذا شيطان يعتمد على الجهل بقدره من ملاكته : أحدهما
أن حتى المال الإيقاق وأن منك إن لم يصرفه فيما تنطلق نفسه إليه من شهواته
في حياته . ولا حظي غيره مما شئ به منه في وفائه . والثانية ما يرخوه من سرعة
الخلف في بضاعته . وهذا الاعتقادان فاسدان لا في السير . لأنه ليس حتى ما
من المال الإيقاق . وإن كان إيقاق ما تدعو إليه الحاجة منه حسن لعاء . لكن
في المال قوة سمائية تصرف قلوب الناس إلى صاحبه وتحملهم على تعديله وتكمله
والثقة به في جميع متصرفاته . وبه يربط صاحبه عن تدليل وصيته من رفق الحاجة

وَعَدَ صَوْنَهُ فِي لَأَوَقِ [١٦٩] رَأِيَهُ وَبَدَأَ يَشْرِبُ لَصَاحِبِهِ فَصَلَ الْقُوَّةَ
بِالْإِنْسَانِ نَحْيَ بِمُحْتَاجٍ بِهَا مَبْعَثٌ مِنْهُ وَبَدَأَ يَسْعَى عَنِهَا صَدَقَ فِي أَوَّلِ مَدْفَعَةٍ
عَنْهُ وَمُتَهَلِّثٌ فِي فَسَادِهِ وَبِخِلَافِهِ وَنَدَسَ مِنْ حَقِّ بَعْدِهِ اللَّهُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَحْصَلَ
مَا حَادَثَهُ بِهِ مِنْ دَرَجَةٍ فِي خِلَافِهِ فَيَسْقُطُ عَلَيْهِ شَهْرُهُ بِمَرْدَةِ وَلَدَتِهِ تَخْلُقُهُ وَبَسْطَتُهُ
بِهَا وَكَسَبَتْ بَأْسَ غَسَسٍ مَحْوٍ بِهِ وَيَقْرَفُ فِي مَرَكَبِهِ مِنْ حَقِّهِ اللَّهُ عَلَيْهِ سَعِيَهُ
مِنْهُ . فَبَيْنَ حَتْمِهِ حَتْمُهُ بِقَصْرِهِ مِنْ صَدَقَةٍ بِهَذَا مَعْدَدٍ قَدْ سَأَمِلَ نَسْرَعُهُ خِلَافَ مَا
يَقْبَلُ مِنْهُ . فَبَيْنَ نَحْوِ عَدَدٍ بِخِلَافِهِ مَقْدُودٍ حَقِّ فِي خِلَافِهِ وَكَتَبَتْ بِشَرِيعَةٍ بِالْمَثْوِيَّةِ
عَلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ تَحْقِيقٍ فِي حَتْمِهِ فِيهِ وَبَعْدَهُ لَدُونِ لِقَاءِ شَيْءٍ مِنْهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ
ذَلِكَ فَأَوَّلُ لَأَمُورٍ بِصَاحِبِهِ أَنْ يَتَمَلَّصَ عَنْ تَصَارُفِهِ فِي تَحْدِيدِ سَوْبِهِ بِمَا أَسْقَى فِيهِ
وَالْإِقْلَاعُ بِهِ

وَعَلِمَ أَنْ يَسْقَى لَأَمُورٍ حَقِّ مَوْبٍ بِمَا يَصْرِفُ بِهِ وَيَعْقُمُ صَغِيرَهُ : هَذَا كَانَ
فِي عَدَدِ [١٦٩] مِمَّا كَبَّرَ كَبَرَهُ مَقْصُودٌ فِي الْأَشْجَارِ لِثَمَرِهِ وَبَرَزَ بِرَكِيَّةِ
بَدَى حَتْمِ مَقْصُودِهِمَا بِرَمٍ وَتَمَرُغٍ سِلَاقٍ . وَبَدَى كَانَ فِي غَيْرِ عَدَدٍ هَذَا أُتَتْ
بِمَصْرِفَتِهِ وَلَا يَفْعَلُ بِهِ وَسَوْفَهُ فَكُنْ بِهِ كَصَلَبِ خَدَقٍ مِنْ صَبْعٍ لَمُؤَا
حَيْثُ يَكُونُ لَهُ . حَتْمٌ فِيهِ تَرَكُّ وَطُلُّ فِيهِ سَمَانَتٌ

فِيمَنْ يَرْتَبِطُ بِحَضُورِ الْمَجَالِسِ وَيَرْتَادُ مِنَ الْعِلْيَاءِ

وَيَسْتَحْبِضُ صَائِتَهُ مِنْ نَسَاءٍ يَسْمَعُ وَبَشَرٍ يَخْضُرُ بِمَجَالِسِهِ وَيَكُنْ مِنْهُمْ
لِلْمَجَالِسِ الْعَامَةِ . مَنْ عَظُمَ قَدْرُهُ وَتَعَدَّ ضَوْيُهُ وَصَهْرُ سَارِهِ وَكَانَ مُتَصِفًا لِلْقُبَا وَمَوْصِعًا
لِلْمَشُورَةِ : - وَالْمَجَالِسُ خَاصَّةٌ مِنْ رَقِ طَبَعِهِ وَقُوَّةِ مَعْرِفَتِهِ بِمَا تَحْتَهِ تِلْكَ
الْمَجَالِسُ وَطَرٌ بِفِكَرِهِ وَتَعَدُّ عَوْرَتِهِ وَصَفَتْ حَبِيبَتِهِ وَعَرَّ غَدَمَتِهِ وَحَسَّ سَتَحَرَّجَهُ وَكَلَّ

(١) نَسْبُ شَوْبٍ (تَتَبَّعَ) صَدَقَ (٢) مَنْ : لَشَطِيهِ بِهَا (١) .

(٣) مَنْ يَحْوِي

الملوك^{٢١} . واعلم أن لعدد عدد أربعة أن تُسَوَّى^{٢٢} بها وبين أهل لملة العينة في الحرب . والعدل عدد أهل [١٨] ثمرة العلية سبعة لعدة بالعصا^{٢٣} بين موافقة الرؤساء . وكلت اضريدين محاذرت^{٢٤} . فليكن وكثرة فيهما محاذرة لا اعتقادت اردنة^{٢٥} .
 مهما حتى يرجعا إلى الحق . وعلم أن حسد استلحق حتى بهجة بملكه ويخرج حاصتها وعقمتها في أوج معارضا . لأن الحسد يعيب على من صغرت همت من الملوك وقارب لأب^{٢٦} في السحبة . إذ كان الشاع يلتمس القدرة على الحال لتي يتعشاها الحسد . وسميت لتفصيل يؤثر القدرة على صاحب ثقت الحال . وملك له^{٢٧} وبههما أكثر

وعلم أن يسار رعيتك وعظم أحضارها يريد بممكتك شرفاً وذكرته حالاً . وأن فاقهم ودينهم تعص منك وتقتصر بك . فعنت ألقى الخائن بممكتك ونحسبهم أثراً في حديث وصوتك . وعلم أن كرامة الخور دائره وكريمه عدد باقية . وأن العنة باخير فضيية . ولعدة بالشر جلد . فاختر لنفسك فضيلة الغلبة وبقاء الكرامة . وطلب مع علمك نشيء عملك له . فإن لكل أمر محمود معين . أحدهم اكتسابه [١٨ ب] والآخر استعماله وحسن الاستمتاع به . فلا شعيت ما جمعت عن حسن استعماله . فتجلى بأفصل فسقى ما مكسب وأنس شغرى ما حوى^{٢٨} . واعلم أن الصناعة تنقاد للقصر . وحنة لا تقاد إلا للعدل . فعنت اعدل على رعيتك تقصر^{٢٩} منهم بالحمة باقية بعدك . وأحب ظهور دليله في ممكتك وإطلاق حمايتها لأحد من حمايتك . فإن الملك لا يوصف بشيء من أفعاله الخاصة به . وإنما يوصف بما يظهر في رعيته . فيكون كرمه ما علب بكرم عليهم . ونحلا ما شاع التحل فهم^{٣٠} .
 وإنما يؤكد هـ ما ثبتت وبطل . إن نسكين من ملوك من عرت^{٣١} لمصائب عن

ر . ص . (منه عدد) علم . إذ لا

(٢) في آ . د . ب . ح . د . ك . ر . ج . س . هـ . ز . ح . ط . ي . ع . د . ط . ص .

(٣) منه جمع ح . ت . ي . ح . ط . ر . ج . س . هـ . ز . ح . ط . ي . ع . د . ط . ص .

حيار رعيته وفصرت أجورهم في أيامه وإن كان كثير من مستقيم الحيات وعمه أن
علية حاشية عليك فقد رما غلب فيك . فإن كان حبراً أو حيدراً . و... كان
شرراً كانوا شرراً فتسكت أن رفيع منهم د مينة فتعشعشع له لسبب دم عليك .
وحذر صدرت على تمسكتك من حوصراً وفي حوارح عشت مرده ميث [١١٩]
ولا تصدق منهم عن حاصيت وعدايت لا م كسفة عد و شريعة المصل واطلب
فصاحتهم مهماتك . فإن لكل شخص منهم موجه من ربه عز وجل و...
تصغر ت إلى ستحد م ربيته في أحسد . فكل دنك من غير إلا أنه له ثاب إلا
يعود عشت من أصاره أكثر مما لحقت من ...

واعلم أن حسن عياد بشرية وحمل الناس عليها بحسن عشت من قويم
نكبته من الحوارح . لأن أكثر الحوارح يملك من لسانك من تصييع لسان
وصهور لصدع ويستصريحون صاحبى الرعية وحرف وتكدك إلى تقويم الشريعة
وحمل الناس عليها ، وتزين بخدمتها ولا تخمن لأحد تنصير فيها وانند غا في شيء
منها . وإذا حزبك أمر من عدوك فاقرض له أيدي الأقوياء وأسنة الصعدة .
ولكن ثقتك بالله فيه أكثر من ثقتك بقوة ملكك وكثرة جمعت . فإن لإحلاص
نه يهدى إليك في أكثر الأوقات نصر لا ترفه عقوب داس واستشعر حسن لظفر
من باؤنك . وحيل سيرة [١٩ ب] فيها عاليت علمه . فملك وإبه في قصة من
يغلب أصلح الفتنين وأزاف المساعدين . وتتم سلم من شؤك نفس ما استطعت
يدك إليه ، فإن فاء إليك كان في حقك بده وصلاح الحرف فيها عشت عشت عوص
لك و... نفس ذلك . قدسه من لى ما نكبه مفضيته ولا يؤمن معه رله . فإن
حادم الصلاح محروس وجاني الفساد مضروب وسيف في كل يوم سيرة من دوك
واحتد ألا يستغنى عن صالحة واستعام ما يتسوله عشت من تصييع واحرص أن
يشيع عشت إليه من خمسين م يكاده وغيره م صهرت لك فعل لا يصح

من أنصاف من يعرف من مدحهم ولا تعلق منه في حقهم إلا ما رأته معجزاً
 لأجل صفته من عظم منحه وحسن قدره وحده أن ينسب إليه إلا ما كان فيه
 فصل عنه . فإن هو به رخصته عن نفسه ويرى أن من يستحق من عظم قدره
 به ولا تعلق مدحاً بغير حجة وذكر عنه خبره عظم عيب دونك من
 حادقك . عر [١٢٠] وحسن من يما حادقك منه من ما حادقك منه من حيث
 الحدود من حب عنه رفق وقوة واعلم أن ذلك من باب وتقدير يقتصر على
 في مجلس الحكم عليهم . وذكرك جميع ما نرى على مثل من حيث لا ينبغي عن
 فيما من به وبشره من عيبه . وعرض من كرمه وعرفه وطوب حجة . فإن كان قد
 جمع بين شرف أصله شرف نفسه . فأكرم مثواه وأجزل جباه وأرجعه إلى أفضل ما رل
 مكانك . وبك كان قد فعل نفسه وسعد على أسلافه . فليس من رافقت
 ويرى ذكر من قبله من عيبه وحسن على عذرك . لأنه جميع أنه عيب لأفواه
 قصه حقه وحق سنده وعينه في تفتيل منه في تسد إليه . ولا بد من تفتيل
 لإقصاء حق سنده بذكره . بحاله وميزاناً من لاصحاح في تفتيل عيبه . ونه تم
 هذه الأدلة من وجه الأحداث عنه . فالحسن فيها حسن لاستعداد من لا يؤمن
 بعينه لا وهو حجة عيبه من عرض حبه وفيه فلا عيب وحسن [٢٠] وحسن
 برك . والنصر في أمر بلدك . ولا تستعصه على من شعيت عنه من أنصاف من هو
 أعظم حسرة من غيره . ويحذر ما سوف به من عيوب من حيث ينبغي عن
 استعداده ولم يأت يد في الإمامة منه . وحذر من شغل هذه الأمانة بعد ذلك
 فتصطر إلى معاده ما خرجت في باب شجوه عيبه . فإن يراق لا يتبع به من
 عاهه في أوامره . وإذا عصى به من منعه نصحه . وعلم ما يحذرون دونك
 تشأ في حرب من قوصي عملك ولحمه حرماً من رعيته . فصدعهم بها

(١) له (بكره) . حبه . عيبه (٢) في حقه . عيبه

(٣) عيبه . عيبه على منكر في الأمر (٤) نعمه وندم وسعم التي . عيبه

واعلم أن الأمانة محبوسة عن ذكر معيشتك ما كانت في ظل بيك وأمرك ،
فإذا رجع كل شخص من حقيقته وحسنه يكون في تريفه ما فتح منك ،
واستدرك في حين سطوت ما يُكبر عيشتك من أوجه إن الحق أحد المصيبين .
وإذا كنت بمصداً شئاً من مورك فمأثر فيه من ذوي الحنكة وحسن السمع
من يرمه خيره وشده . وستحضر آراءهم به . وقد استقر الأمر على فصل
ما هو إليه الناس . وحدوث برئت عن وحل فيه وبعث إليه في تميمه لك
موقوف ، أي لا تصل إليه بعتك ولا بعه حيوث . وعلم أنك بين الله ومن
رعيتك . فعليه سرك منه . فهم بالإحسان إليه . يُحسن بيته . وسبقوا عنهم
بعض علك . وأذكر وصية . أنها معتز علكه . [١٢٣] من فوق بعثت من
دوست . وعنت شجاعة في حيوث وحسن برئ في خدمت والعفة في عمالك
ويست الشجاعة لإقدام . ولا لعفة عنة الإسلام والعفة على الإنسان ،
ولكن شجاعة ذات صبر وحسن التمسك في زون الخوف حتى لا يكون بين حال
صاحبه عيه وفي الأمن كثير تدوير فبقده . ويُثبت على بصيرة وثقة . فأما الإقدام
غير تملك فهو - بور . ولعفة اقتصاد الشهوات ووقوفها على الحد الذي يقفده
برئ .

واعلم أن عدوك من ناعت والمضامين لك من زادت مؤونته على مقدار نصيبه
ملك . فتأمل مقداره وخرجه ما شغلته به . فإن كانت دون استحقاقه وفيه فضل
على ما صرفته إليه فأت صدق . ومن حق أن تنفقه إن ما يورد بحه وبصالح به
حده . وإن كان في حقه ووفق مرتبه فهو صالم . واستصلحه حسن الأدب ،
ولا تترك به حجة حده في ناعت . تصح كل واحد منهم في مرتبه من لك به .
هناك تأمن فتنة الدين به وتشتبه علك بما يقبل به .

٢٣ - في التمسك بالعمل مع إقبال الخط

ولا تحسب نفسك لا مبرر لك ومعه قد يركب على الاستعداد للعمل . ولا يحد
على الإقبال . هو لأفان سيرة بالتقدير من جميع أرجح وضعه موضع لا يتبع
به ما قدم لأحيط طرفة من صلاحه ويرجعه وحكمه محله وشق أصبه وبقاء
بشره وذكره قبل . إن ما جعل قصده عاب منتهى ما عظم به حيلة من قصده
وكنهه سوء فيه من حوده . فبغير العمل مبررة روح بالحسن الذي لا يتم حياته
إلا به . والعمل كالحسد من سئل مقد من عموه إلى حبه حبه . وقد مثل بعض
الحكمة لمقدروا العمل فعمل بمقد شمس أرجح بصر ولا حاس به . وجعل
العمل تمرلة رجل مكشوف صده من حين قد تصاهر حسن المكشوف مبهما
المبصر فسار المبصر برجل المكشوف . صار المكشوف بانه مبصر وإن سافرا
وايمرد المكشوف [١٢٤] عنه تكلم صريفة ولم يكن على ثقة من مسره . وكان
المبصر مبهما تمكده غير معصية سفي . من جهة من الجهات
وذلك ما قد ربه لأفان . **اعطى** **الحث** **أخذ** **ثابت** **لا** **سنة** **من** **حسن**
الاستعداد كرمه . **فحكيم** **لأعمال** **بحسن** **الرؤية** . **واستداع** **التوفيق**
حصيل بيه

في الشجع على إرمال وقسمة أيام العمر وما في عصيان العمل

ووضع الرقة في مواضعها

وقسم يومك حسب حركتك ودواعيك ضرورية . وأعط نفسك منه أوفر
ما تعصى أحسن . يستمر لك حركتك وتستحكم على يقين أمورك وإذ كره قبل من
الحكمة . **ثابت** **لإسباب** **يفعل** **كأن** **تسبحي** **من** **حركات** **التي** **حسنت** **به**
وقصبت **به** **على** **بها** **فلا** **يكن** **مثلا** **تبرقي** **عصيت** **وعصيت** **كأن** **حك** .

١ - **بها** **فلا** **يكن** **مثلا** **تبرقي** **عصيت** **وعصيت** **كأن** **حك** .
٢ - **بها** **فلا** **يكن** **مثلا** **تبرقي** **عصيت** **وعصيت** **كأن** **حك** .
٣ - **بها** **فلا** **يكن** **مثلا** **تبرقي** **عصيت** **وعصيت** **كأن** **حك** .

والكتب في شريك وضعه من^١ ومن أحمد لأمو^٢ [٢٤] ثم أن نقده لاحتياط
في بعض ساعات زمانه^٣ من تحت بحث لاحتياط في بعض ساعات . لأن
عصى من من قد يشغل^٤ بها نفسي من روى في يرجع
وعنه^٥ : "عظم لأعمال خيرة" عتيل في لأمو^٦ . ثم تركها .
وسمعه من يده فيما^٧ ذلك عساه . فثبت جمع في بحسبه موثقة حسنة عتيل
ووضع عظيم لأمر تصغيره وحسنه حقده^٨ . وحسنه^٩ عتيل روى عن أحمد
تمسكت في خروج عتيل في عتيل . فثبت تتحرك في نصيح أسسه ونفوس
انحصار في حق الإنسان من مكروه في سسه وذات يده وهو غير مستحق به
فأما إذا^{١٠} مستحق في حق الشريعة وعقل . فثبت عليك أن تصرف أرفه
إلى من حكاه عساه^{١١} من مكروه فهو حقيق بها^{١٢} . وأدكرها^{١٣} قيل "إدركت
صام^{١٤} وقد كرر المقول^{١٥} " .

في ترك الإغماض عن الصغير من الأمور وإمساك الأنسة عن سوء
الخلوض وما يجب أن يكون عليه عماد الاختيار في المحاربة

[١٢٥] ولا تخم^١ صغير من الفساد^٢ يد كتاب محتملاً بل يده . وعاحده فن
وشوكة وسوقه . واحسن^٣ أسسه جودك عن^٤ أحمد بد كرك وتهدهم وبوعدهم
عساه . فثبت سوء طاعة ظهر أولاً في لأمن ثم في لألسه ثم بحرك لأمدى
باشهره^٥ . فثبت على عتيل^٦ وعصته^٧ عتيلاً^٨ يهوى^٩ عتيل^{١٠} ما وفقر غلبه من رلهم
وأنوهم^{١١} وما شجرين^{١٢} عتيل^{١٣} يهوى^{١٤} . وحسن^{١٥} من وكنت عتيل^{١٦} لا^{١٧} أسهى^{١٨} إليك إلا
ما يقوم تصحيحه^{١٩} ورده^{٢٠} وأيده^{٢١} خد^{٢٢} مؤوبه^{٢٣} فله^{٢٤} وبوسده^{٢٥} عليه^{٢٦} رعاية^{٢٧} لعقوه^{٢٨} .
وعرض^{٢٩} . أسهى^{٣٠} إليك^{٣١} منهم^{٣٢} على^{٣٣} خبرك^{٣٤} ثم^{٣٥} رث^{٣٦} عتيل^{٣٧} عنه^{٣٨} وصفت^{٣٩} فيه^{٤٠} وما^{٤١} صححه^{٤٢}

(١) في بعض النسخ
(٢) في بعض النسخ
(٣) في بعض النسخ
(٤) في بعض النسخ
(٥) في بعض النسخ
(٦) في بعض النسخ
(٧) في بعض النسخ
(٨) في بعض النسخ
(٩) في بعض النسخ
(١٠) في بعض النسخ
(١١) في بعض النسخ
(١٢) في بعض النسخ
(١٣) في بعض النسخ
(١٤) في بعض النسخ
(١٥) في بعض النسخ
(١٦) في بعض النسخ
(١٧) في بعض النسخ
(١٨) في بعض النسخ
(١٩) في بعض النسخ
(٢٠) في بعض النسخ
(٢١) في بعض النسخ
(٢٢) في بعض النسخ
(٢٣) في بعض النسخ
(٢٤) في بعض النسخ
(٢٥) في بعض النسخ
(٢٦) في بعض النسخ
(٢٧) في بعض النسخ
(٢٨) في بعض النسخ
(٢٩) في بعض النسخ
(٣٠) في بعض النسخ
(٣١) في بعض النسخ
(٣٢) في بعض النسخ
(٣٣) في بعض النسخ
(٣٤) في بعض النسخ
(٣٥) في بعض النسخ
(٣٦) في بعض النسخ
(٣٧) في بعض النسخ
(٣٨) في بعض النسخ
(٣٩) في بعض النسخ
(٤٠) في بعض النسخ
(٤١) في بعض النسخ
(٤٢) في بعض النسخ

نصب الأحجار وبشقيه تصعب لأحسام . ومروعة اسحم وتصيرت عليه
أحمد من مكافحته . لأن مكافحته تأتي على جماعة من رجال معروفين في لظفده
قد أحكموا خدمة السلامة وحسنت محاورهم لبرعية وجمعوا بين الاتياد للمعدة
ولإحصر بأنفسهم في محادثة . فتلطف بهم تلطف استطاع الحدائق مدى يتلك
إلى الفصل فتأخ من لندن . وهه يقدم نفسه جنفاً قوة لمريض وصبة تيس
أعضائه . وبأعنت هذا وعنت له حم تتمحيز رحاك . ارداد سوء أترك
على مقدار السرور بطورك . وذكر ما قيل من الحكمة : « نحن حسن في أربع
ويقبح فيما سواها . وهي الدين . [٢٦] وحرمة . وإيام الحياة . والمثانية »

وعرض على الناس بالصريح عنه إن حجب إلى حد عنت . ولإيثار له ورفع محبة
واحد أن تسمح له بتقيد بلد الذي حرج فيه . هل هذا < بعد > قدحاً عليك
ومعبراً لمرلتك . وحترس من كيدته وهه ينكر في مبولك لعنة الحذر عليه ولأنك
أكثر منه وليس بأكثر منك تشعب فكرك في أقطار ممتلكك وجماع فكره فيك .
وقد قد بعض الحكماء : « الحذر فلتة أمرنا فاما نريد على سطوة لوائك » .
وليس في اسحوم^(١) إلا سكون فذلك إليه من اعداب أحد من أصحابك . به الخهني :
إحداهما يشاره استحدامهم . ولأخرى^(٢) تنبه من خدمته يحجرهم عما يتحبه
أصحابه من المكارة

وينبغي أن تملك في محادثة من أعرف في ارياسة واصطلاح تنادير المدن أن
تصدك غير هذا المسلك من ث الخواميس في عسكره وإظهار الكتب على أنسة
حواصه طلب لأمان ملك وتضميمها ما صح عندك من أمراره . وتحميل هه
حراسه إليه فيضطرب [٢٧] أمره ويرتد من كان يثق به بسوء كنية من فترت

(١) اسحوم : البحر والبحر .

(٢) مهمة الشفاد في من : تعبر : زهد وروية .

(٣) اسحوم : البحر والبحر .

بحرته في جيشه من كافي حريم هذا صرح عندك ربدة عندك وعندك. فبكرة يقطع
 ابيرة عنه وأحد ابيه عليه ومع انصرمه وكان إضلاقتك مدوى العضاير من
 جيشك بهضه شاح صدر وحتاج فكر حتى إذا تمت كلمة الدين وطال ظله
 وعلم على لأمصار دعوته. شغل ثد من التفرود بالجهاد إلى سياسة الأمن
 وصلاح أمر البلاد ثم يستقيم به ولم يجرى يكون جمع من فيها مجاهداً فيلزم
 ذلك الصام. ذلك هو عرقه تذاً وأخرى متشعبة. انصاعاب استعمية صيا
 وطائفة خيبر. ليه ما به حاجة إله وتكر عريه. ثم فصل ما - ووريو مريم
 يسترحون وحدهم الشريعة من الدارع وشمار والأموال فيسبى عصبه في أعصيه
 جيشه ومصالحه. ويُدحر بعضه خوفاً من تقدير ثبات الوطنائى ببعض ما يؤمن
 من الخونج. ويسر جميع ما عدا ذناه على حسب ما ظهر به [٢٧] الله فيسود
 في لأعصيه -

وقد جرى مجرى في تدبير أئمة بعض من ظهر به من بعد أن وضعت
 الحرب أوزارها وانتقل إلى سداد فلم يعص منها شيئاً عما أحبه إليه. وستقرى
 من دوى الجيرة ما حرب به العادة في مصالحه. فإنه وعمل به. ولكل حال من
 الأخوة. سبقة يستعمله بعدد ولا يدور عن حكم دينه. لأن هذا الخامل
 بالربك ما تشفى من أنه قد بلغ من به من فقه الدين بهم ورتب عن الدين
 همهم وقصر سعى من تن بعدهم عنهم. ووراه بعضهم. لشغل فراغه عن الطعن
 على الملوك في عهده في الخوف والتشغل بعض معاش المحمية عليهم في لأمن
 وبه عن شكتير في ولاته وإحالات عليهم من لم يسمع خبره. لأن سالك نهجه
 ما رُق من نبيه وحاج عن حبه متفكرين به. وورعا استحباب مثل هذا الخامل
 ونصاف به من لا يتأثر بحجة من عاب به حتى كثير ومعهم حسنة أحوالهم
 ونقصا تبيهم عن اوقوف [٢٨] على ما هم في ذلك وسببه. وليس هذا سر

مستثنى عما لا يسهل جهله من أوصاف دين وفروجه وبريات من قامت به الشريعة
في حصوله، معتقده في ولادته لأمره . وإحتداه لشبهه عن معاشه في مشأه .
وما لا يأمن معه تكشفه . وما غير عساه يتعجب فيه عيوب عيوبه مستدع لتعظيم
أسمه به . وبدره عامة مكرهه . وما في تعدد على مستدع .

في صفى الشرار

وعلم أن في شره مصوغاً على شره ودجلاً فيها . فانصوح عبد هو الذى
يعتقد أن دينه مؤمن به وربه فهو حق به . وأن مكره دونه صام به وسعد عليه .
ويرى نفسه بكل شىء وصل بسبه من حرمه . وأن شكره شاكراً له حسبه عليه .
وسدب صعب يعزى من شجر عن صفة م في يده . وبرحه حث على
نطوع صعبه . وسوء نص رأسه مؤقده . فهو بطايت كما ينس به [٢٨] .
ويش على من عرفه إسلامه منه . وحركه من حسبه به . لإصرار قرب من
حركته . لإحسان .

والدخيل فيها رجل غائب فكره هو من خسران وهو مستصع العمل به . وعلم
الحسن وهو ممنوع منه : فهو يفتنم عند الضرورة . ما يبيته في لإمكان . ويسب في تقوى
إلى ما يسمح به في الحدة . ويرى حق عساه أكثر من الحق به . ويشكر القليل
ويكفى عساه . ويرعى سبب حرمة ويبنى اسمه ما فى أتبعه . ويؤدى لأمانة
وإن كان مخفياً بجماعه . وسحب كذب وإن جزئ على عظيمة . وبعد
بسه باعوه وإن كان مسح سكره . . . وقد قرب من حزين من قبل الشره
لاستصلاح . لأن نطوع معلوب وهذا معاد

وظائع جماعه شره عن نفسه وأب سبعة . وثبتت فيه دجلى في شره
من محاسن ودون وقصبت . فكأنه . حسنت وقسه شرفه وأجعله رقياً على

(١)
(٢)

المصوغين في شدة وبها هم من النساء . وعمل في ذلك [١٢٩] عمل الفلاح فيه
يجمع شلوكه بستان وحشيشه وما لا شمر فيه فيجعلها سداً على بستانه ويضع به
المطرقين فيه . وتكون مع حشد من حجر من الرصص من هذه الحشيشة . فلو
استخدم بشر . بشه استخدم من عمل فيها من أخصب قدره أحرق
رحله .

فيما تحسن به الملكة ويستقيم معه أمر الخراج

وعلم أن به الملكة حسن حراسه بحفاً ومن سبها . وتصيل قوت برعيه
به وتحدد ما يعمل به وإحكامه من حزن لرسم يستعمله في كل
خوره مهب .

وإن من قصص على من يقدمت من حوث أن يكون هذه في أمت أفضل
مساكن في أمهم . ومن يقع فيها حبل إلا يثنى حاشيت وحسن لصاعة لك .
تقدره ومن لدليل على هذا من الحكمة [٢٩ ب]
على البند الحميم في الرمال القصير . الحيد في حراسة رعيت من الخوف والتحصن .
فهم يصهر قصص عسدهم وبروب مكلت منهم ونعصر السلف الصالح
« لا تزال الرعية منهية ما كفي حتى يجمعها غيره أو يعين بأهله سوده » . فحينئذ
تتقصر هتة ويصغر ما في قلوبهم من محنة تصاد إلى ذلك عجزه عن
الحيف وتقصير عائلته من المرجو . حيث أمره وكان ذلك قوي لأمصاف في خلعه
ولا ستد . به .

فأما حراسة الخال والسيل من العيب فتقليد أمره من يوثق بشهته وأهله
وتسجي من وقوعه ولصمت به قوماً من الشرير غير مصوغين
في شره من غيرهم . وتقصير أمره من الخوره من المستغنى بينهم به عهده

ما حدث فيه . ويرميه . سببت أو ذهب حتى يرد عليه وحضر حايه .
 خلفه عن منوك فصح لما سببت من حمل الحسنة . ولقد سببت حدث ظهر
 الروح . وقد سببت في حدث فصل به على [١٣٠] فصل رفاق فصل
 انوضع وقد حج به فيه . حدث من سببت ناسه وحضر صاحب حايه على الرقة
 فقتل حراقة سبب الحسنة وفرق لأربعة فبسط حدث منه . فصل رفاق . حل
 منهم ما ذهب له وعرفه بذلك . حمد لله عروحي . فصاح به رجل من رفاقة
 معروف برفاده . " يا حدث الله . يا سببت . على سلامة رجبت . واستغفره
 من رويها من عقلتك . فكنى حتى حصب حايته . ثم دعوى بعد مصي
 رفته فصل في . يا حدث سببت فرغى حق . وير حدث مثل هذا حدث
 في ملكي اعترلت نمره . ثم قدى سببت فكب أحرسها سبب ليبي وهجر
 الدعة في جمع رفاق . يا أن أفصى نمر سببت . يا سببت . يقول لله ومته .
 من أن يقع مثل هذا في يدي

فما الأقوات وحكمه أمرها في سببت . يا سببت على كل بلد من بلد سببت مقدر
 ميرته لسة وتوكل الأسماء به حتى يقع موقع الحاقة . وحسب على ما فصررت عنته
 في فصل عن بعض السلب . مكف دافته . فاما [١٣٠] فاما . يا سببت
 كان دها أو قصة كان على أحواد عباد . وير كان سببت أخرى كانت من أقص
 أحسن . لأن ما ردت له قصة في أسبوع حقيق أن يكون على أقص سببت
 وفاء سببت أظهره لأروح . يا حكمه هذا وحده لنا مكفى أنزونه بعد أن أنزمو
 به مشقة من السلب والسعي والإحافة لساثر السلب . فحد حقه ولا تعمل فبسط
 ما صلح وينقص ما دهم . ومن سببت عن سببت لصالح صبي الله عنهم .

(١) من (٢) ح . يا سببت

(٣) ح . يا سببت

(٤) ح . يا سببت

« ما عهد أحد من شيوخ فساد » يتعمد به بأس في مملكته وتحسُّور في أمره
إلا سخط مريته وعرض سنده . لأن مردد به قيم الأشياء بشبه موقوف في حالة
الخصر . فكوب صلاحه وفساده على ما ترى من صلاحه وفساده

وبدعى أن عسري لأمر في خير من سده . في في مملكته على لرسم السدي
تقدم تحسده في نصيب علاه كل حوده ما صمده . وثبت في ديوان عبيهم من
السرع والحقك وورث وجميع [١٣١] ما حدثه دلت ولا يدع منه مسرد لميرك
فيثور بالنصن عليك فيه

وعلم أن أمور رعيت تحسده عبيث . وأنه لا جورث أن تعرض من لا
ما قدح في دولت أوساء به جور صغده رعيت . فأما قدح ديوان من اربعه
في دولت فأن جرح هو وورده وثمنه من حمير لأنيته ومركب وبلاص
والجرح في سندات . من معرض عسدر مملكة برقص لشدة ثده . والمقارعين
لأهوه ومن لايتك عبي . ورافد صميمه من حظير يركه وموقوف بلاسه . فبري
المرضي أنه قد وصل عبره مراكح ولا تعب في ما وصل إليه مع . حظره بنفسه
فتحت صوبته وبصر في عبي . حسدت إليه . ويرى ذو المال أنه ساوي المرتضي
في فصل برقه وحس صدره وحظي دونه بأرحه من شاق الخدمة - وهو لا يعلم بجهله
أن سلامه ما أنظره من ماله وأحور به . إليه . في هي دال من سدي لا يكون إلا بقوة
ده وصغره في بوجه له . ورحل سر . من بعض أعداء دولت ديوته [٣١ ب]
وكان فيما كان يتبادر من سده وثبت منها في مملكته . فاما سوء جور
ارعة بأموالهم فموسر منهم ثمة عده عسري في حق بيته وبنيه . وصغره . من برول فيه
على حاكمه . وحتكر على جماعة من رعة سعة فدهم صغرت أخوه . من سوء
تحكم في ماله . ورضي من كان عسرت . في جماعة فصرت أخوه وعطل فيه
معشهم . شيء آخر في تنعيم ماله . إدلالاً بماله وتسلطاً بذات يده . وجميع

هي شدة دة وقرب بصيرته^(١) ونه ريث حدك بعد الروح وقد فطن على
 نردوب من حو به بعد أن صبح عسده^(٢) ورد من غثك به . ففقد من بعض
 خاصه في حصاره على هبته التي كان يصير^(٣) به . ولا يصير به في مركب
 ولا غيره . وأمر لحاج^(٤) أن يرد في مرتبه التي كان به . وجمع وحوه لممكه
 ونقاصي وانسك . فم دح^(٥) ربه أحسه في موضعه^(٦) التي كان معه قبل الحادثة ثم
 قال به وهو ما كان سيرا متعب^(٧) . ثم تيب^(٨) أمراً عظيماً لم أعرف السبب الذي دعك
 إليه . وقد شهدت^(٩) ذلك وبأدي^(١٠) كنت ما كان سمعت عليه من وقوف على حدود
 أنرى وعصيب حوس . فم لم يسحب أحد منهم عطور عليه . وقد حتمع
 في هذا عيس وحوه ملكي . وحنه^(١١) حكماً بيي ويسك^(١٢) وذا^(١٣) عصي
 في شيء من أمرك . وأحضرتك على حالك^(١٤) التي كانت قبل حادثك بسبع حيعاً
 حركك . فان كنت مستحقاً^(١٥) للقتل الذي كثرته في فلا سبيل في عيبك . وأما
 أسفيل [٣٤] الجماعة من تلك عديم . وأن من وقع احبهم على تملكه
 ونقدته أن يمد في أمره وما كثرته في من الغل . فان تثن^(١٦) أحب إلى من أن أنس
 الله سبحانه وأما متحن به . ثم دعا^(١٧) لصفه فوضع يده عيب وحف^(١٨) أنه
 ما يرى حسن ما علم أن المملكة تستحقه بمقدار طاقتة . مذ أفضى^(١٩) أمرها إليه . ثم
 قال « يا معشر خصوص والرهاد^(٢٠) إلى وإياكم من يدي من يرث من عتبا ويسك^(٢١)
 كفا عما علم وعمل . وإن سألكم حق هذه^(٢٢) لي صدقي^(٢٣) منكم من علم مني ما سكر
 عني^(٢٤) . فدمعت^(٢٥) فصب^(٢٦) من سلك^(٢٧) والدعاء به . ثم أمر^(٢٨) انصبي وانسك^(٢٩)
 محالاً^(٣٠) وقال « انصوب^(٣١) لا ستره عما مائته عنه . فأصوب^(٣٢) معه الحديث ولانس
 حوس^(٣٣) . ثم رجعو^(٣٤) فقا^(٣٥) « رد^(٣٦) على لا أعرف حصيته^(٣٧) . فأمر^(٣٨) بحسبه .
 وأحضر^(٣٩) قائماً بين رحبين وحر^(٤٠) سيف^(٤١) سيقه . فم شدك^(٤٢) أحد^(٤٣) في به نصرب^(٤٤) عشفه .

(١) في نسخة . (٢) نسخة . (٣) نسخة . (٤) نسخة . (٥) نسخة . (٦) نسخة . (٧) نسخة . (٨) نسخة . (٩) نسخة . (١٠) نسخة . (١١) نسخة . (١٢) نسخة . (١٣) نسخة . (١٤) نسخة . (١٥) نسخة . (١٦) نسخة . (١٧) نسخة . (١٨) نسخة . (١٩) نسخة . (٢٠) نسخة . (٢١) نسخة . (٢٢) نسخة . (٢٣) نسخة . (٢٤) نسخة . (٢٥) نسخة . (٢٦) نسخة . (٢٧) نسخة . (٢٨) نسخة . (٢٩) نسخة . (٣٠) نسخة . (٣١) نسخة . (٣٢) نسخة . (٣٣) نسخة . (٣٤) نسخة . (٣٥) نسخة . (٣٦) نسخة . (٣٧) نسخة . (٣٨) نسخة . (٣٩) نسخة . (٤٠) نسخة . (٤١) نسخة . (٤٢) نسخة . (٤٣) نسخة . (٤٤) نسخة .

عند يقضي به عتق لارم فروضه ووكيد حقوقه. وتحتل خاصة وعامة على أحكام
اشريعة التي هي بيه معدله بينهم . ولذاته خدب من صهر فضله وقصرت
أخوانه منهم . وعمل على أن ينفذ نعمة ميت وسندمة لأموال على حد
استقامته . وفي فصل ما وثقت من تقصده محبوب لأمن وعموه أرضا
وصهور بصديق ولذاته ووفاء لدمه ورعيه لإحسان وإفاحة رغبة ورغبة كنديه
لأب الحسن [١٣٨] أتممت . ونصبت ذكره . وثاني تقويته .

في تصنيف أخلاق الملوك التي يحتاج الوزراء إلى مطالعتها ، وتلقبها

بالواجب من حسن التدبير وجملة ما يحدث عنها من صنف

وعلم أن الملوك لأخوة من أخلاق يحتاج منصرف له من استعلامها وهي
لسوء والحل . وغشوه على شدة وضعف عنه . ولا يستره وسوء الظن .
وحسن بشر والافتقار . وأنه كان محبا لثروته . شكر على وفاء حواريه .
وكان كان حلا لثروته على مريد في شكر . وإن كان عليه قوة استدبر
استدعائك المشاركة في سعيك ، وأحرز بذلك حجة . وإن عتب عليه لصعب
ركب إلى انتقاص وحلته . ولا يحمده من عيوبه . وإن كان حسن الظن
تمكنت من حكمه . ونعت بها قاضي مصالحه . وإن عتب عليه [١٣٨] ب
سوء الظن شعرت . ببحر حجة عليه وحسن خلاص منه . عن ستره الكثير
مما تحتاج إليه . وإن كان أشد عسا عنه رد في شدة صداقته وملك قلوب
الأحرار حورته . وإن كان شديد الافتقار فمما سعيك في أموره . ومنع بشر حال
في مولاه

وحدث عن هذه لأخلاق . في رذو حبه . ستة عشر نوعا على ما يليه في هذا
الرسم . وفي بعض أن كان دى حلق منها . وصده معتدلاً بها . وهذا هو حود
معتل . وليس صاهره حسن . وإنما ما يجب ويبين على شخص في حسن
وعقد صورة من تحفه من مناه ما يجب أنيقه من تدبير حسن ذلك عده

صورة الأوصاف المردوجة [١٣٩]

الأول	سحي	قوي على مدبر	مستر ساي	حسن بشير
الثاني	حيث	قوي على مدبر	مستر ساي	حسن بشير
الثالث	سحي	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	حسن بشير
الرابع	حيث	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	حسن بشير
الخامس	سحي	قوي على مدبر	مستر ساي	حسن بشير
السادس	حيث	قوي على مدبر	مستر ساي	حسن بشير
السابع	سحي	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	حسن بشير
الثامن	حيث	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	حسن بشير
التاسع	سحي	قوي على مدبر	مستر ساي	حسن بشير
العاشر	حيث	قوي على مدبر	مستر ساي	مقتض
الحادي عشر	سحي	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	مقتض
الثاني عشر	حيث	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	مقتض
الثالث عشر	سحي	قوي على مدبر	مستر ساي	مقتض
الرابع عشر	حيث	قوي على مدبر	مستر ساي	مقتض
الخامس عشر	سحي	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	مقتض
السادس عشر	حيث	ضعيف عن مدبر	مستر ساي	مقتض

فیما يستشعره انوار پرینه و بین نفسه

واعلم انی انه لا یصلح الاکثر من الناس من ان یحسب نفسه وحده و یحسب
 نسبت عن کتب حرص و دقة بشود . و عدت افضل فیستث علی احسبها .
 و بد سائرت عملا و فقه و یحسب معصمه دون صغیره . ثم اصیبت لهما بعده
 ولا شععت تعقیبه عن حمسه فیضیع است تأسره . ولا مدفع عملا عن وقتیه .
 و لا للوقت مدفع به عملا [٤٠] حر و فی ما یحسب من رجحه لا عمل
 دحور خیل هب . و علم ان هب العمل یصل بانه . و حره عنه شی عن
 تبعه . و انه لا یتبأ لك ان تعمل فی هذ نعم عملا لا حوریه . و یکن حصونه
 فی الاحساب فی الناس دون الاماره به . و فی فیصل اخذ . کثرت هذ سبأ
 لعظم الخط . و بد همت برون بحمه و ذکر ما ترعه ثلث سعه من حره
 لا تستوحب ملک الاسلام و حره رکن به و عدد به . و جعل خدش و ششهما
 شمه و عدت . و بد ثلث سکل م حسی الخراسه و حرر سلامه و شوره .
 ولا یوهم ان کن ما سخته تمد علی همه . و بد یسه عمل فصع من یافه
 هم . و لا یکن فی الاستحاده . لا یحسب سخته و لانه . و علم ان من
 حسی صغره علی قوت حسی صغره فی شد ثلث . و لا رجحه عند حاحه و
 الحریکه . یسدى و صغره بعد صغره و لا یکن سرر قسوی علی عمل حرکتیه علی
 حسب ما فی صغره من حیر و ثلث . فلا یصل [٤١] شینا سخته فیصل است من
 خروج عن فصل صغره ثلث . و حرج به . و لا بد هیت و بد سخته من
 من محسب . و تأمل عند ثلث ما یصل من مدهوت . و یکن معرفت سخته
 اذقی عند من مدح سخته . و علم ان هذ و بد مدح و یکن یکنه سرر
 من ثلث عنه . و قیده با حور و غیر یکنه عنه حی لا یکن مدح . و لا تصح له .
 و یکن سرر هیم فی طلب من یکنه و یکنه عن

في خمس محاربه ولا نفس تمويهه وتغم إفضاء ما لم ينه إليه ، فان عواقب
التمويه وحيمه منع . وتمويه مضيه كثير^١ وحصر طريق الاستراية ، فان
لزمك تمويهه بيت . كرم أنت فلا تعش لانت ما تحسه في هيكل سم^٢
على ما استقر عنه مشوره علامه

ولا تزل من لفت مبره تحت فها في تكليف ما ليس في طبعك والاصعاعه
عليه في شيء مهك ورضاع حيمه في مشوره . فليس عتده عليك تفقدار
حظها بك

ولا تحس للفت فحشه إساءه حتى تصف بها عتده في شريعه . فان شريعه
أحسته محس تحت عيت وعلى عتدك . فدا . وث عتدك يده فلا تكلمه إلا
باده . ود كرنت لا تصق في محسه . فعلامه عتدك ما حصرتك في أمره . وظهور
الهابوط قوله وتقسيم من حتم ده فاه يستط وت ودح . وقع به انبساط وث
أتم^٣ ولا تفتطن في محله . فان [٤٣] تعقد عتدك لا تصار . وليس
يكون لا تصار في محسه عتده . ولكن حرك عتدك بك بوجوب حتمت عنه .
وحل منه وبين الأمر . ود كان يسلك ومن لفت مبره في محس الأحوا
عدهره . في خلوه . ولا تس لصبوب في جماعه

وأشد لأشياء على عتدك أن تتشبه به من عتدوك وبوجهك أن دت عر
مصلحه أمره . وث تقسمه مده . ككك بوشه على ما ينعت دونه
وتحفظ في كلامك عنه محصه . وحذر أن تعدي قوتك ما دعب إليه
الحاجه . وجنب كلامك الاحتجاج بعيت وتتمن بسوله . فربا تحضره بك

١) ف. م. في م. (١) عتدك ككك (٢) م. عتدك

(٣) م. حذر أن تعدي قوتك ما دعب إليه (٤) ف. م. حذر أن تعدي قوتك ما دعب إليه

٤٤) ف. م. حذر أن تعدي قوتك ما دعب إليه

(٥) ف. م. حذر أن تعدي قوتك ما دعب إليه

وعلى نذكره وإذا ملكك ملك صديق لإصرارهم . وحده يرفق في صديق
مصالحهم . وتلك صورتك عند محبة الإحسان . ونكرهه بالإصرار بهم
وإذا كنت للملك أصبح من سائر ورأته يسود عتدهم . فلا بكرت ذلك لأنك
تأخذ منه ما فرضه لك العقل ، وهم يأخذون ما أعطاهم يده يدي لا شئ
[٤٣ ب] مع لتكشف

وإذا دعاك الملك إلى شرايه وهو فيك الإغصه له فستكثر من الأثمة د
واستعمل التحرز منه في أوقات انبساطه إليك ، وحف لا سم به أسوة وجهت .
واحتذر لئلا ينوبه وركوب مركبه واستخدام ما بين يديه . وعلم أن من يجب
الاستعداد سادة لذكره يصره تقصير هتته من هتته ومن محله للاند
والزينة هتلك عيبه . وإذا شورت الملك . فلا تكلمه كلام مرشد من استبد
ما تمكن عيبه . وتعرفت من حاحه في عرض ما شربه عليه أكثر من حظه
في فائدة ما يد ملك . وإذا ذكر لك حقا كان له فجل فكرك في لاغته ربه
مه . واحذر أن يوافقه على دمه . ولا تصدق بك كلمة حتى تتدبر بيتها . فإ
الكلام إذا طابق نية المتكلم حركه سمع . وإذا حانها ربح عن فقه وم شأثر
مه شيء . وإذا عتب عليك في شبه لاحت في أمرك . فلا تنقل رصده عتلك إلا
بعد أن تقوم حجتك . وإذا كنت لا توتر لحده لا بداهة الساحة [٤٤ أ] من سوء
النية وقبح عروف . فإن ذلك رتد في محنت . ومسه على حصر

في ينبغي للوزير أن يتحرز به من تقدم الملك إياه إليه

وعلم أن عار عليك وشيعة لك أن يتقدمك ملك في عصر عن ملاد وهجر
البدعة وشدة انقبضة وقوة شكرك في مصححة مسكه . فانه إن ساعلك بذلك وسره
في نفسه تقدمه عيت فيه فهو يتعصت لديه . ويرى أنه لا مؤازر له فيها عده ونابه .
فاحذر أن يرك متقدماً له فيها . ولا تحسن منك بتقصير عه

فصل ثلث في ريبه الأحرار الخارحة عكس ونقصها . وعبر بأنت مفسور
في مذكور السماء بما تسته من حبر وشر . فذكر على باقي مث وهرت من التي
عكس . فذكر بأنت لا يترك ديوب عكسه ولا يترك من فركت . واستفهم حسن
المرحمة وعكسه من يترك ويترك من حلقه . فذكر يعكسك منه ويتكامل عكاستك
من كيدهم .

وذكر مذكور الحديث في ديوب نقصان . حين دفع في استعارة < الدين >
كان على هذه مذكورة بعض علامات . فذكر عكسه يوماً . فذكر عكسه فذكر له
رأى ملكاً . فذكر في استعارة بعض . فذكر له ملك . فذكر حسن فذكر من
الحديث على حاشا لا استعارة . فذكر : لو كنت . فذكر ملك . فذكر
وذكر لأنت مذكور ما مذكور به من حبر مسته ولا سيرة [٤٥] ولكنك فذكر
صاهري . فذكر من يترك سرك وعلايتي . فحصل منه في حركت عن يترك .
وذكر لك على استعارة في صاعه . فذكر في صاعه في معصيته . فذكر
استعارة ومذكور في . فذكره وعكس على خصوص وحاشا إليه

وذكر في خدمة استعارة وحاشا . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور
أخبار . فذكر في مذكور ولا يترك في عكس . فذكر وقعت على عكسه فذكر حديث
واستقر رأى على عكسه . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور
فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور

وذكر في مذكور في عكس وعكس . فذكر في مذكور على مذكور . فذكر في مذكور
شرحه . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور
عكس . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور
في أكثر الأمور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور . فذكر في مذكور
في عكس

١. من حسن (٢) مذكور في مذكور (٣) من مذكور .
(٤) من مذكور . فذكر في مذكور . (٥) من عكس .

فيما يستشعره الوزير مع خاصة الملك وبطانته

وعلم أن من خاصة الملك مائة من المشاة ومعهما - وأحرار متعمداً بغيره
من تلك وحرمة أو وكيد من به بساطة محقة ويستحقون من ملك على
حسب قوة نسبه ووكيد حقوقهم و... تضعه لهم رأب عما تستحقه من ملك
وبما أحرب [ين] عهد في مؤثر حيث موافقة ملك وأصوب لك أن
تمثلت بغيرك من - وصنعهم حيث وضعهم لاستحقاق من ملك
وتستعمل إرضاء ملك في تعيين من نرد خمس حقته ووفور بر. فان مثل
علام دون في لغة مائة أكثر منه بر الشرف والبرغي أمر جماعه. فمعه خمس
تألف ما وقع باستحقاق من لثقة. وتعتبر إلههم كما يفسح قلوبهم وحب
الجماعه في صاعه ملك. وهذا من سبب [١٤٦] وحسن أوصافك. وحين
فصل تلك نصف من ينشأ وأما من على جمع أمره وحذر انصب هذه الجماعة
علىك واتجاهك من وإحلاف من كثر من ذلك اعتماد على نصرتك لها
وقد امت بأمرها ووضعها يدك من قلوبها حيث لا يؤثر الملك. فان هذا ومنه بنت
لك في قله سوء لقوة وفسادة. ولكن في سببهم أنت لاتعمل إلا ما رآه
ولا تؤثر إلا ما يصبه. وأنت من حربه من حيث من رد عنك فحين أحضر بك. وأن
فسوها من على حذر. وكرما قلته أفاضل. وقد قدم على به رودس
لورير. فله من مستقر في مجلسه بعد منسب أنه به بأعلام الملك وجماعة أقرباء
الملك حتى قال "من" لقد عني هذه أمرت وما أنت من فسادة. فقد
له أنه. وما تكرب منه. فصل. وأنت حينه من ملك وعنده أهل من

(١) من ذلك (٢) من مصر (٣) خلفه دوح حربه ب
(٤) من سبب (٥) قد به حذر وكرما قلته أفاضل من سبب
سبب. وحين أحضر بك. وقد عني هذه أمرت وما أنت من فسادة. فقد
له أنه. وما تكرب منه. فصل. وأنت حينه من ملك وعنده أهل من
(٦) تألف ما وقع

تداه صباغتي ، ثم تشمل بعد ذلك على أمري فتعمر من لي وتنتهي بهيبي وفي ذلك وقت ختاج من محمد ص الخمد وحجاف المصدا وأبي مقيت وصراء المتعس ونكدات المحروم فان صارت لها وديعة حسن بروية وسداد التدبير ، فظهرت بعد الجماعة عنك حيرة ملحورة ، وبعد على المدايح ان يندح في شيء من أمرك ويرى صيرفت معصية وأخطأ مع بعض ، ملكك عنك حثرت وتهور هي لا تستعنه من لؤم ضم الأبيام وسقط التوب

وَعَمَّ نَاقَةُ [١٥٠] الْأَحْدَاثُ فِي مَهْمُومٍ رَافِدَةٍ فِي مَعْصِيَةٍ تَرَكَّتْ مَعَهُ نَفْسُ
الْمُهَنَّا إِشَارًا لِحَسَنِ الذِّكْرِ، فَيُخْرِجُونَ بِذَلِكَ عَنْ جَهْلَتِهَا وَخَيْرِ مَهْمُومٍ مِنْ سَتَرِ
أَوْحَادِهِ . وَأَمَّا مَدَدُ مَعْصِيَةٍ مِنْ مَعْصِيَةٍ فَجَعَلَهَا مَثَلًا لِأَعْمَالِهِ وَفَعَّلًا لِمَا يَصْدُرُ
عَنْهُ . وَعَلِمَ أَنَّ مَعَهُ أَكْثَرَ مَا أَحْرَزَتْ سَكَاةً فِي أَهْلِ صِفَتِهِ . فَأَقْبَلَ مَقَامَ
الشَّرِيفِ لَدَى نَفْسِ سِرِّهِ، وَحَدَّثَهُ وَحَمَدَ حُسْنِ مَعْصِيَةٍ وَتَرَى رَافِدَةً جَاهِلَتِهَا وَتَقْصِيهِ
بِرَافِدَتِهِ وَتَقْصِيهِ . وَلَا جَمْعَ بِلُغَتِهِ فِي لَافِدَتِهِ مَعَهُ فِي ظَلَمِ مُرَرَّتٍ أَوْ عَطُورِ
عَيْشٍ . فَإِنَّ مَعَهُ حُسْنَ مِنْ مَعَهُ تَحْسَنَ كَثِيرًا مِنْ مَعَهُ . وَأَعْلَمَ أَنَّ رُكُوبَ
الْأَحْطَرِ فِيهِ مِنْ عَظَمِ اتِّعَازِهِ وَتَعَاكُفِهِ فَسَكَاةً مَا كَانَتْ بِلَا مَسَدُوحَةٍ عَنْهُ .
وَسَتَحَى لِنَفْسِكَ أَنْ خَلَفَ مَعَهُ لِيُؤَدِّكَ دُونَ مَا حَقَّقَهُ بِلَا . فَإِنَّ سَعِيدَ مَنْ رَدَّ عَنِ
جِدَّةٍ وَسَعَى وَتَعَدَّدَ ذِكْرُهُ

واعص أيتي ولدك عن أستر بك^١ فإنه توضح ضربك من مصادره وأسو^٢
ما حاولت به [٥٠ ب] بحم لله عليهم - لأنه يفسد نفوسهم مع قوم حتى تضعهم
عن حراسة سعة ويحسر على ما أدقوا^٣ به من شحرة^٤ له وبعارة^٥ لإعداد
ومن سوء حواره وفق أثره

()

(۳) ی و ح ن م ر

(۳) ی و ی تعلق ہے خے عدد علی ہے = جو ا و ی و تعلق ہے ی و ی تعلق ہے ی و ی تعلق ہے

وستعمل حبة في حسن من فعة عليك وتترتب ما بعد عليك . وما حق
من عجز عن كفاية وم أدل به صفة في صفة . ورد رب مستحسناً
معصي صفة في صفة إصلاح فلا عجز . ورد كرم بركة صفة له
وأما من لأحضر في قد عرفت . وأن عدوه فيه وحسنه عليه أكثر من
عدوه وحسنه في قد عرفت به علمه

وعلم أن شهود حقه مورد مرة . وقد ذكر . أن صفة من مورد حقه
مقدار وتعمل ما في مدرك ما في علمه

ولا تنس من من في علمه . ورفقه من دونك . ولا تصدق وتعمل لأهل
فقط

وطع الخوف ما عرفت في حسن ومهارة . وستعمل منطلق ما [١٤٢]
ينبعث إلى بكر وخلافة . وبهر عروضة ما حث من على وسوء الحكم .
وستصحب في سعيك من لأهل طائفة تروح ما على علمه وتعلمه معها قوت
ودن منك الناس . بدليل عليك ما علمه . ورضي بالله ما وعيكت . فأنك
لا سمك من الروح من علمه وفصله .

ولا حسمك ما تراه من قرب الأمور على أهل فقطك . فأنك
ملاسته ولا كدك عليه ولا يرمي به . فأن موقفك منه موقع . صفة من لأهل
يحميها في شعبة . وبصرفها في حوجه . وقد شبه علمه . فأنك سلطان من أهل
صفتك من أهل شق عليه بقول ما إلى تراه ليس في صفة ما . وصدقة حقه ما
فيه . فأنك من بحر حوره . فأنك في تراه . فأنك في حقه . فأنك في حقه في حقه
ما . فأنك من بحر حوره . فأنك في تراه . فأنك في حقه . فأنك في حقه في حقه

(١) ما في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه

(٢) ما في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه

(٣) ما في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه . فأنك في حقه

على الله فخرج جميع ما فيها من ثياب وآلة. وكان من حسره [٤٢ ب] به ضعف
ما توهر عليه منه. ولا يعرف أسهولة الأمر سيرة في موقفت. وهو عليه في
حلافت سهل وحذر. لا يثق إلا بين الإغصاء له وحذر منه. وسكت الاعتد
عليه في مدسة معاميت. فتنى حس به رد ونصف ثاق وروية لأمر
دارفق. وتعد به عيتت من عادت. وحذر أن يخرج بأحد يده إلا بعد
أن تعمر حينك ويكفي ستعتت عنه رأس طفت. وتمنعك وهو واجد لما
أوحده لحق بك عليه.

وأنت مكره. حوتك تحسب إمت عمذك كد ثاب ديون معاميت.
وخلص تفتت من حس الكفاة وحين امراة. تسمت حريرت
ولا تقرص صدقت ما لا سهل عتت. تبه به لئلا يشقى بيكم. فصاؤك
له وتراجيه عن فصاؤك

ويكسر صورك على استصلاح من دوت أكثر من صيرت على مستعات من
فوت. وحيات من ضعف عتت تريد من حوتك من قون عليك.
واعلم أن [١٥١] ضر من عاترية معرك ومقرت ومن فصرت همته عن
همت. وأن من أحد منه يصنع كادب كدنته لقطيه اصدقة. وأنه لا تسم
مودة معاميت حتى يكون رعتها في الحق. تريد من رعتها في المرح. ولا تتم
مديعة من صديقين لأن حق مديعة متعمر راتع من واستصلاح المساع سلعة.
وليس تختم اصدقة هدين

وعلم أنه ليس بصضر سم إلا برعت في مسانة الصبر على المكافحة.
استهين بالدة. اشرد على حسن يذكرك. لحس الاثضاع من اشريرة ومدره
مستعد.

(١) أي عن سعة (٢) أي من ثوبه حو ر سعد د صديقه باحق

حلت مع تدوجه (٣) أي بقر (٤) أي دعه من صفة مع

وعلم أنه إذا كان موقع الشئ مثل أكثر من مكانه عند فهو من صنائع
 قوى . وبسبب يتخصص في ذلك إليه . وإذا كان موقعه مثل مورداً لكانه عند
 كان من صنائع برى وصات مدة إحصاءه . وإذا كان موقعه مثل دور كانه
 عند فيقتل محالاً يبتنه . ويحاف به لك قد ما يسلك [٥١ ب]

وعلم أنه إذا كان صاحب شئ أكثر من فقه قد يكبح في شئ ما كسب إليه .
 وإن ظنات به دون ما فيه تطلعت مثل قوده . وكذا توافقه لك أكثر من
 موافقتك به

وهو حقاً حسن أن تستوي له بعد إحصاءات وما يؤخذ لك من عند
 يستشاهه لأمر في الأمانة مضطربة . فيصير معيك ونسب إلى التحيف فيما
 عديت ولكن يجب بعملك صفة زمان ما م تصادح ذلك في مروتك وديك
 وأحلافك هذا مع أن هذه ثلاثة فحقاً عنه . ولا حشرت من نفسك أكثر
 مما ترعه في ذلك يد

ولا تسهر بصغير الخط في كثير لصوص . فله مثل الحقد المفقور عما صادد .
 حواف تسلطه عند تقصير موعده

وحذر أن تسهر عدواً فتتحم عليك مكرهه من رادده مقدرة على
 قدرته فيه . واعلم أن الإنسان في سعة كعادته بك فح الحريّة في إدراكه وبحري
 معاً في قتله

وإذا شارك عدوك فحذر له النصيحة [٥٢ أ] لأنه بالاستشارة قد يخرج
 من عادوك إلى مولائك

(١) من شئ (٢) من شئ

(٣) من شئ (٤) من شئ (٥) من شئ (٦) من شئ (٧) من شئ (٨) من شئ (٩) من شئ (١٠) من شئ

(١١) من شئ (١٢) من شئ (١٣) من شئ (١٤) من شئ (١٥) من شئ (١٦) من شئ (١٧) من شئ (١٨) من شئ (١٩) من شئ (٢٠) من شئ

واعلم أنه ثقل على المؤمن ثقل صديق به من الصدقة إلى الاستحسان وإلى
المعصية. لأنه يحتاج في الاستحسان إلى ممكن فسه منه في فعل مستخدم ومسته
على ما يمكن به وردعه عما حلف وفوعه. وهذا يثقل عليه فمن حذره. وهو
في المعصية يخاف عرط منة سيئه فيها وحضه ما يؤثره العمل بها. ويوجب على
الحزقة من ذوي يسار. إذ قلت مؤباً منك أن يظهر وفاقه وتقصو موسعه
حين ترجع مؤبه إلى وفورها. فـ تتفاضل مؤباً منك ثمرة حسب لأعساه بممكنه.
ولا يسعى لك أن تظهر الأسف على شيء اعتصته من هذا عام، فتوكد
بالحقيقة ما وصل إليه عرك. وعلم أن رومان اردن يثقل أعصاب معصير إلى
البيع والإساءة ثم يظهر فيه من كثر الإحسان ومفاديه الخليل بالبيع. ويسعى
نعاقل أن عدم في شبته رمان هرقه [٥٢ ب] فن يجيله كما بعده في الضيق رمان
لشبه قبل دعوته. فانه يجمع الخطب وما لا يصل في ذلك وقت يسره بصعوبته
عليه. ولا تعجز بحيف نعمه ليردك حلف معها أعداء وبرهم واستحلفت
قصرهم ونهم. واعلم أن شيء من من شئت رئاسة آتته. فاجعل حذر من
لدا من أكثر من رجالتهم. وأحرارك منهم أكثر من سببهم إليهم. إذ صدق
عهم وفوق غيبهم بشك

واعلم أن تكبر الخبز على من فوقه. وتكبر ضد على من دونه

وإذا شاورت من يصعب المشورة عسك فصدقه في عسك وفي كثير لما
يتحرك إليه طاعتك لتفقد على حسد في يوحه حق من ذلك. وغير أن معدرة
مشير عيك من ربي فعد ما حتمته عليه من صدق. وغير أنه لا ينبغي كمالك
من كمال كالأمة لك أحب به. من من عده منك. ولا يعلم بصحتك من عسك
هو عي ريدك. ولا يسير بك من عتقك أنه شب معروف كما شرت به عسك منك
[٥٣]

ويدعى أن خوف الضعيف من كمال خوف شايه لإلصاف أكثر من حدوث
القوى إذا كان له عيبه الخوف . فإن انصرفت عنه من حيث لا يشعر
وعلم أن من ظلم عدوك كان الله خصمه . ومن لم تمكن رحمة نفسه قبل
لقاؤه له في خوفه . ومن سمع من الله من عبده وأخبر موثقه . وعلم أن الإنسان
يشبه حمار غاشق أن يعطيت عينين اعتمد عليه في تكبر فقصده
واعلم أن الخوف مكافئ في شدته إلى الخوف على كبره فتمجيداً وخروج
بدمه من أجل لآيانه تعالى . واعلم أن من عاك شباب ومساعدة لخطأ لم ينسبه
عن الأمور الخاصة فهو غوث . ومن تصور ضيقه في ورده وحمله نصب عبده
وحتى فكره فهو سعيد الحظ . ومن قضى ما أسبب من الإحسان بعير فقصده
فهو تارة الخربة . ومن لم يأنثر البلاغات قطع بعده عبده . واعلم أن الخرس نقص
من نقصه من الحمة . وسأله من نقص [٥٣ ب] يريد به أنها . ومهما سبت فلا
تس من مزلت فيما تسوره . وما قصده ما في صفت والاستعانة بعين فيما أعجز
ولا تفعل في كل الأحوال عن أمره حسن مندره . وعلم أن ميل في الرحمة عنده
عن عدو لا يفعل . وأن من ضعف عن سره لم يتو شئ من أمره
وعلم أن الآخر خاف شكيب كما خاف العدو نصرت . ولأحسن لك أن
تلحق بحول المستورين قبل فسادهم فتمسكهم باليسير . فإن مرهم أنما من
تجديده . واعلم أن المسودد بلغ في كشف حده إنك فقد ضعفت عن سره
مع بانه عروحي . فاحذر ربه . وعلم أن الجسنة لا تكذب بلسان في صاحبها
صديقاً فيه خبر . وشده لا تكذب بلسان في صاحبها صديقاً فيه شر . وعلم أن أعظم
من فقد نعمه ما شحبت في نفوس من رحمة عليهم من شحبت من ربه وقد هب
الدمعة . وأفضل من فقد شدته ما شحبت في نفوس من ربه عليهم من قوة

وإذا عطيت قولاً لا يصح لك . فعليه صح له . ويعطيتك من حسن محاورتها
الإحصاء في ميدان موعده . ولا كـ . لإخلاف مع هذا سهلاً عليه والحياة بعيداً
منه احتجت بـ مقدّمه [١٥٥] هذا كما يرى من مرويته . الخفقة وموقعه من
لشرف . وليس بعد هذا شيء من مضائق نسعى

وأعمى . عتقك مسلمات في لأصريه فيها مستصحب ولا شركة لإسار
من تمام سترك ومروءته . وحرق من تحرر من مـ بقصته عتسه . فـ صمد ما
عومته متكامل ببيت وبين أضاعه . ولا أهل تنسب من تبي يكون عيتك من تهم
بحته وتسكن إلى موده من أهل طفتك . ولا سحمن مة . لا ما كـ في يدك
أضاعه . فـ تعرف به من قصر عتـ . ويعتدرك من عده سم أمرة ويكون
سراً عيتك في وقت ضرورك إليه . ولا يرحمك كرهه . فـ إلى التصدي ساس
هيشة ثوري في أحيات حاتك في الأحوال . وتكن هيشك دور مزلتك في الحدة
ومن قنوب الساس . فـ تنبع بعتك حسن أيت ونردع به حمد الخاساء
وقصص القاعى .

وستعمل الحرة بك وبين أشرار . وكـ منهم في صتر . ولا تؤنسهم [٥٥]
نصاء خوئهم وسوخ محسبهم ويريد أمرهم عليك وتعيّز رعبهم طاعتك وتمكن
هم سيلاً إلى دمت واستقصارك

ولا تندب المعصوم من مانت إلا من ضعف عن لاكتساب برمانه لختته أويس
عت به قوغة رده . فـ على مقدر اكتسبه . وما عطي دنت فحرركه إلى
المشعل . ووسيع عيه في الأخرة مقدر ما تصبه من الحصة

(١) مـ . وحسب رده عتـ . (٢) مـ . عتـ .

(٣) عتد معصومه لا قدح . (٤) مـ . هتـ .

(٥) مـ . دريد . (٦) مـ . عـ . (٧) .

واعلم أن نعمة ركة تحب على صحتها ، وهي تسعى في إصناف مظلوم
وقضاء حوائج مسوور ، وبسرعة صحيح من عجز حائه وعرب عليه ما عاده من
أمره عهد ربه ويريد فيه

وعلم . سعي . نعمة ما شئت أنصوب لأهول مثل الإعراق في ضباب اربيع ،
ومما عه نرحل خال حنقه ومن هو على منه وثقة في ربه من يريد سله في
الحمد والقدرة . وسهله من قصر عه من شل سره . وعفان لشكر عي
الموحد فسكنها نسيم من هذه الأحصار

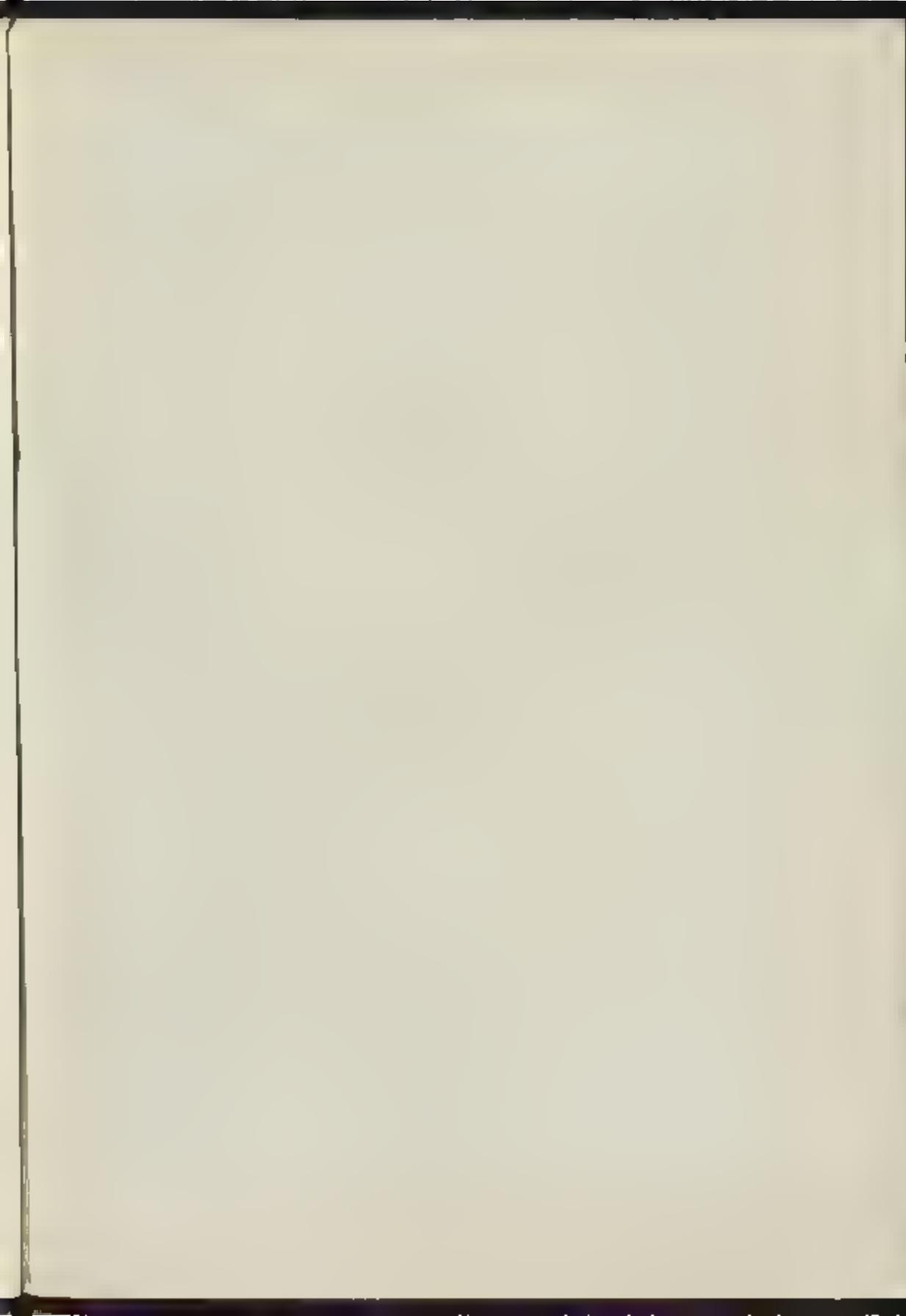
وعلم انت بعين الله تعالى في صبرك وقصد . ونه مضاع على [٥٦] حاشة
قلت : وما عقدت عاهه بنت فحتف خلافة وخبري صاعه . نعمة لك من
حسانه في الدنيا . حده في الآخرة

وأنا نذل لله من وسع حنقه من حدود ما عجز ذهابه وقصص عن
آفامه أن ترشد شغف وحس الاحياء ، ويعني انت مارت من ذكرى
وداس من قرب . وجعل معيك في هذه الدنيا ، ولا جعه عشت . به نعمة
الديار فرب لا حاشة .

آخر عهد العتي إلى ولده

[] ثم كتاب "عهد أبيه" . حمد الله وحسن توفيقه وملاؤه
على حانه من حنقه حمد بيته وله وصاحبه أحمد []
[] كسه بعد شذر رحمة ربه تو حسن بن في صلب اس
مدقق ، حامد لله ومندباً على به محمد و به وصاحبه []

(١) أي : عهد والده المذكور في عهد أبيه .



قرب من شئ شريك إيماناً^(١) وله عرش عصبية وعذاب كثيرة يظن ذكره^(٢)
واختلف في موته فقالت جماعة أنه مات مؤبداً وله هرم معروف . وقالت طائفة إنه
ارتفع بن اسماء في عمود من نور . فبيع الأسكندر^(٣) حسن ربه وأباع قمره -
بن ماسح عنه من لاستصهار على من ولا مقدر . وتملكه جميع ملكه وفوده
في أقطار الأرض والمسالك طويلاً وعرضاً حتى دبت له^(٤) لأمم عرباً وعجماً ولم تنقص^(٥)
به هوداً ولا حائفت به رماً .

وله به رسائل مرسية^(٦) كتبت على شخصه جنوب وسبعة عادة محبوب .

ثم بدأ رسائله التي حاوب بها^(٧) الأسكندر^(٨) وذلك بعد ما فتح بلاد فارس
وتملك عظمى بهم خاطب أرسطو^(٩) خائن بقول^(١٠) "أب اعلم لفافيل . وأورير العادل"
في أحلك^(١١) في قد وجدت قوماً بأرض فارس هم عتقوا رحمة وأقرب لافيل يوقع^(١٢)
مدينتهم على مملكته وقد عرفت عن قتلهم جميعاً - فأرسل في ذلك^(١٣) .

(١) كذا في من ورسى حسنة (ولم يسم) ومعه حكمة (و) سبعة (و) ع
بعض العامة (و) ذكره (٢) من تاريخه

(٣) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة
صالحه به يقع في عمود من نور

(٤) من سبعة مائة سبعة مائة (و) من سبعة مائة سبعة مائة (و) من سبعة مائة سبعة مائة
(٥) من وثمانين سنة (و) من وثمانين سنة (و) من وثمانين سنة (و) من وثمانين سنة

أشبه (و) سبعة مائة سبعة مائة (و) من سبعة مائة سبعة مائة (و) من سبعة مائة سبعة مائة

(٦) م ورجل في قفا ولا حياء به م

(٧) م ورجل في قفا ولا حياء به م (٨) من مائة مائة وثمانين سنة

(٩) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة

(١٠) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة
ثم لم على مملكته (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة
ثم لم على مملكته (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة (و) من مائة مائة وثمانين سنة

وحدوه الحكيم ^١ رصده يس . ان كنت تدبر على قسمة جميعاً وقد رعى
ذلك ملكك ياهي . فليس تدبر على تغيير هو ^٢ ودمهم ودمهم وملكهم
رلا حساب رلهم ودمه ^٣ نصرة حجة مبهمة وسلا ^٤ .

فلع الاسكندر كلامه فاستبته فكاب برس جميعاً ضوع ^٥ متد م له .
قل ان رحمت يوحنا من صديق ^٦ فهو ^٧ راع هيكلا من هياكل انى ^٨ ودعت
الفاصلة ^٩ هيا ^{١٠} سر رها ^{١١} لا ^{١٢} تبته . ولا ^{١٣} عصب من عصب رها ^{١٤} انس ^{١٥} صو ^{١٦} تعرفها
[^{١٧} وصفت مصونى عده ^{١٨} لا ^{١٩} قصده ^{٢٠} حتى ^{٢١} وصل ^{٢٢} الى ^{٢٣} هيكلى ^{٢٤} انى ^{٢٥} كانه
اسفلايوس ^{٢٦} نفسه . فصررت فيه ^{٢٧} بسك ^{٢٨} متعدد ^{٢٩} مترتب ^{٣٠} من ^{٣١} علم ^{٣٢} راع ^{٣٣} وفهم ^{٣٤} ثوب
فتنظفت له ^{٣٥} واسنرله ^{٣٦} وتملت ^{٣٧} خبته ^{٣٨} حتى ^{٣٩} راع ^{٤٠} من ^{٤١} مف ^{٤٢} حث ^{٤٣} هيكلا ^{٤٤} مودعة ^{٤٥} فيه .
فوجدت ^{٤٦} في ^{٤٧} حث ^{٤٨} مصوب ^{٤٩} منى ^{٥٠} خود ^{٥١} فصار ^{٥٢} وريده ^{٥٣} اسف

فصيرت ^{٥٤} الى ^{٥٥} خصره ^{٥٦} منقورة ^{٥٧} فذفر ^{٥٨} مصوب ^{٥٩} وخره ^{٦٠} . وشرعت ^{٦١} يقول الله
تعالى ^{٦٢} وتأيدته ^{٦٣} وسعد ^{٦٤} قبر ^{٦٥} مؤمن ^{٦٦} وحده ^{٦٧} - في ^{٦٨} ترجمه ^{٦٩} وضعه ^{٧٠} من ^{٧١} انساب ^{٧٢} يروى ^{٧٣} الى
اللسان ^{٧٤} الروى ^{٧٥} ، ثم ^{٧٦} من ^{٧٧} انساب ^{٧٨} روى ^{٧٩} الى ^{٨٠} انساب ^{٨١} يروى ^{٨٢} .

- (١) فحدوه حكيم ^١ رصده يس ^٢ . فانه ^٣ انساب ^٤ من ^٥ انساب ^٦ عرب
- (٢) من ^٧ على ^٨ انساب ^٩ ملكك ^{١٠} ياهي ^{١١} . (١٢) من ^{١٣} هم ^{١٤} ، انساب ^{١٥} .
- (٣) ^{١٦} حث ^{١٧} ردا ^{١٨} من ^{١٩} ردا ^{٢٠} جميعه ^{٢١} رصده ^{٢٢} من
- (٤) ^{٢٣} من ^{٢٤} على ^{٢٥} (٢٦) من ^{٢٧} مصوب
- (٥) ^{٢٨} من ^{٢٩} رها ^{٣٠} عده ^{٣١} شعير ^{٣٢} الى ^{٣٣} رها ^{٣٤} عده ^{٣٥} رصده ^{٣٦} من
- (٦) ^{٣٧} متجه ^{٣٨} رصده ^{٣٩} من ^{٤٠} حث ^{٤١} رها ^{٤٢} رها ^{٤٣} رها ^{٤٤} رها ^{٤٥} رها ^{٤٦} رها ^{٤٧} رها ^{٤٨} رها ^{٤٩} رها ^{٥٠} رها ^{٥١} رها ^{٥٢} رها ^{٥٣} رها ^{٥٤} رها ^{٥٥} رها ^{٥٦} رها ^{٥٧} رها ^{٥٨} رها ^{٥٩} رها ^{٦٠} رها ^{٦١} رها ^{٦٢} رها ^{٦٣} رها ^{٦٤} رها ^{٦٥} رها ^{٦٦} رها ^{٦٧} رها ^{٦٨} رها ^{٦٩} رها ^{٧٠} رها ^{٧١} رها ^{٧٢} رها ^{٧٣} رها ^{٧٤} رها ^{٧٥} رها ^{٧٦} رها ^{٧٧} رها ^{٧٨} رها ^{٧٩} رها ^{٨٠} رها ^{٨١} رها ^{٨٢} رها ^{٨٣} رها ^{٨٤} رها ^{٨٥} رها ^{٨٦} رها ^{٨٧} رها ^{٨٨} رها ^{٨٩} رها ^{٩٠} رها ^{٩١} رها ^{٩٢} رها ^{٩٣} رها ^{٩٤} رها ^{٩٥} رها ^{٩٦} رها ^{٩٧} رها ^{٩٨} رها ^{٩٩} رها ^{١٠٠} رها
- (٧) ^{٩١} رها ^{٩٢} رها ^{٩٣} رها ^{٩٤} رها ^{٩٥} رها ^{٩٦} رها ^{٩٧} رها ^{٩٨} رها ^{٩٩} رها ^{١٠٠} رها
- (٨) ^{١٠١} رها ^{١٠٢} رها ^{١٠٣} رها ^{١٠٤} رها ^{١٠٥} رها ^{١٠٦} رها ^{١٠٧} رها ^{١٠٨} رها ^{١٠٩} رها ^{١١٠} رها ^{١١١} رها ^{١١٢} رها ^{١١٣} رها ^{١١٤} رها ^{١١٥} رها ^{١١٦} رها ^{١١٧} رها ^{١١٨} رها ^{١١٩} رها ^{١٢٠} رها
- (٩) ^{١٢١} رها ^{١٢٢} رها ^{١٢٣} رها ^{١٢٤} رها ^{١٢٥} رها ^{١٢٦} رها ^{١٢٧} رها ^{١٢٨} رها ^{١٢٩} رها ^{١٣٠} رها
- (١٠) ^{١٣١} رها ^{١٣٢} رها ^{١٣٣} رها ^{١٣٤} رها ^{١٣٥} رها ^{١٣٦} رها ^{١٣٧} رها ^{١٣٨} رها ^{١٣٩} رها ^{١٤٠} رها
- (١١) ^{١٤١} رها ^{١٤٢} رها ^{١٤٣} رها ^{١٤٤} رها ^{١٤٥} رها ^{١٤٦} رها ^{١٤٧} رها ^{١٤٨} رها ^{١٤٩} رها ^{١٥٠} رها
- (١٢) ^{١٥١} رها ^{١٥٢} رها ^{١٥٣} رها ^{١٥٤} رها ^{١٥٥} رها ^{١٥٦} رها ^{١٥٧} رها ^{١٥٨} رها ^{١٥٩} رها ^{١٦٠} رها

وكان أول ما شئت فيه نسخة حوت ميسوقاً ومصطفاً من في المثلث
الأسكنر وهي

وقد^{٢١} لاس مير ومثل عدد حبيب رشيد الله في سنن هدى .
وعصمت من ربيع واشوي . ووقعت خرة لاجرة ولأول^{٢٢} على كتابك الذي
بذكره ما دحيث من لأشتر في الحتمى عشت وقعود عن مشهدت وروعت
أجل^{٢٣} نك وبنوا جعه خضع من نك مير أيمه هدى فيوب في جمع مورث
من على نك قد علمت أفعودى عشت . نكن ارهد فيت . ولا كان لا
لكبر من وضعف قون^{٢٤} وعد

ون من سانه من ديت لأمر لأحمه الحسد . لحة فصلاً عن القر صيس
المشة لكن يتي حق على سوت ثرمي مصعدت . كما أنه يحب و عليك أن
لأنكيتي من إداعة هدى سر سترى أودعه هدى كتاب . يدعت فيه حداً
[١٢] أحوال لا يكون بسك وبسه حجاب في حبيب الله عسه من التهم .
ومنحك من فاضل العلم . فتدبر رموزه بما تقدم إرشادك فيه وتوفيني لك عنيه -
تسبب لك القياد وتمكث من ديت مرد . يد شاء لله تعالى وهد ردت لأمر
مخطوره وعورت هدى مكنيه لثلا يقع كتاب هدى في أيدي حوره مقسد
وفر عيه منحبر من قنصير على ما لم جعلهم لله أهلاً بعنه ولا تصدقهم لعنه .

(١) حوت بعد من ١٢٠

(٢) من ربيع يهودي من ١٠ مير ١٠٠

(٣) كذا في ربيع والى - م صبح ١٠٠ (٤) من نك

(٥) من في - أودع حقه حقه ١٠ في مير ١٠٠ (٦) من نك

(٧) من ١٠ مير (٨) مير ١٠٠

(٩) من ١٠ مير ١٠٠

(١٠) من ١٠ مير ١٠٠

(١١) من ١٠ مير ١٠٠

ثلاثة لثلاثة في صورة العبد الذي يكل ملث ونسب به الخاصة والعامة جميعاً .

ثلاثة أربعة في قوله وعددهم ووحية ساسهم .^(١٢)

ثلاثة خمسة في كذب بخلافه ومر به .

ثلاثة سادسة في مشرته وحشاه ووجه أسبغة في نعمهم .

ثلاثة سابعة في - صرير على رعيه ومنصرفين في خدمة حمر حمره وما يتعقب بذلك من أمور ذروسة .

ثلاثة ثمانية في سبسة قودد ولأكر ولأسود من أجناده ومن دونهم من صفاتهم .

ثلاثة تسعة في سبسة خروب وصورة مكبده وانحط من عوده .

ووحية ثمانية الخيوش . والأوقات المحيرة ثلاث . وفي وقت حروجه . وهم الثمانية المتولي للخيوش والحروب .

ثلاثة عشرة في عبود حاضيه من علم الصناعات وأسرار النجوم واستمالة النفوس . وحواص لأحجار والنات وغير ذلك مما ينفع به فيما قدمناه - إن شاء الله تعالى

١٢ من والعمه به في صورة العبد الذي يكل به الظلم ومن من حصة والعمه به حيف من في صورة حيف الذي يكل من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه)

١٣ من الذي يكل من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٤ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٥ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٦ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٧ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٨ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

١٩ من حصة ونسب حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه) من حصة ونسب حصة (نفسه)

المقالة الأولى في أصناف الملوك

الملوك أربعة . ملكٌ سحى على نفسه . سحى على رعيته . وملكٌ سحى على نفسه لئيم على رعيته . وملكٌ سحى على نفسه [٤] سحى على رعيته . وملكٌ لئيم على نفسه سحى على رعيته .

فما روم هذات لأعيب على ملكٍ إذا كان لئيمًا على نفسه سحياً على رعيته وقت الهدى يؤم على نفسه وعلى رعيته صوب وقت القوس - رد على الهدى الملك اسحى على نفسه وعلى رعيته متصيب وجمع الكل مهم على السجاء على نفسه مع اللؤم على رعيته عجب وفساد للملك .

وقد وحب عباد إذا نصبت نفسه سحيت - أن يسير ما السجاء . وما التأؤم . وما عسرط السجاء . وما لاقه أنى يكون مع تقصيره وقد صهرن لكليات لا تعاب إذا بعدت مع الخاستين ولا يدرمها دم في القوس . وأن تدبير السجاء صعب . وتدبير اللؤم سهل .

وحب السجاء مدى ما يحتاج إليه عند حاجة . وأن يوصل ذلك إلى من يستحقه بقدر صداقة من حاوره فقد قرص وخرج عن حد السجاء إلى التدمير والتصرف . وملكٌ أن من مدى ما لا يحتاج إليه كـ عمر محمود . ومن مدى في غير وقته كان كمدى على شاطئ بحر . ومن أوصل ما لا يحتاج إليه وكان ذلك على غير

الوقت . ومن سحى على نفسه . وملكٌ مدى على نفسه وعلى رعيته . ومن سحى على نفسه . وملكٌ مدى على نفسه . ومن سحى على نفسه . وملكٌ مدى على نفسه . ومن سحى على نفسه . وملكٌ مدى على نفسه .

(٢) ي . لا سحى مع سحى على رعيته . وملكٌ (قد خربك ويقتل) .

(٣) من . لا سحى مع سحى على رعيته . وملكٌ (قد خربك ويقتل) .

(٤) لا . لا سحى مع سحى على رعيته . وملكٌ (قد خربك ويقتل) .

(٥) لا . لا سحى مع سحى على رعيته . وملكٌ (قد خربك ويقتل) .

يا إسكندر^(١) ومن استعاض وكرم ترك محي وترك بحث عن باطن لعيوب
ولإمساك عن ذكر امواهب. كذا^(٢) من دم متفائل تصفح عن موضح^(٣) وكرم
ككرم وبشرقي لقدم ورد تنجيه وعادل عن حصا خاهل

يا إسكندر^(٤) قد نسب لك مالم ينبه ضم. وقد تقر من هدي نصبت مأرجو
أن يكون ماثبات له وهو عفتك. وآن فوب لك حكمة مختصرة > نغني <
ووم فل لك عذرها^(٥)

يا إسكندر^(٦) عقل رأس سدير وهو صلاح انفس ومرة عيوب وبه تدل
لمكروهات وتغر شجوبات. وهو رأس ممدوحب وصال انداجر

يا إسكندر^(٧) أو^(٨) العقل سل [١٥] ب. تدكر وإنه من من يبه بالإفراط
سبب مكروه مدموم. فالدكر هو المصوب. والرأفة لسبب برد نفسها ويدا ترد
للكر الخصل. فأن مدرأ العقل الكرم. والرأفة مدح حب تدكر. فان طاشت
على غير وجهها تحت حسد. وحسد مدح كذب. وكذب هو فصل
المدحومات. وبسطة لكذب تبيده. ونسبة مدح تعصده. وعصده مدح لحو.
والخوار مدح بقصده. ونقصه مدح لخدم. ولخدم مدح لمراعاة. والمراعاة
مدح مدوة. والعدوة مدح خذرة. وخذرة مدح نقص سنة ونسبة الجرة.
ودلت بى بحسنة ضبيعة. ونسبة ضبيعة فساد لأمر كنه

والدراعة الرأفة عقل من جهتها مدح مهاب صدق. والصدق
مدح بورد. ومصداق أصل مدحجات وهو صد كذب. ونتيجة تنقي العدل.
ونتيجة العدل لأمانة. وبابحه لأمانة كرم. وكرم مدح للرأفة. والرأفة مدح

(١) من دقة وصر (٢) مدح كرم وصر وى ولد وى وى واقصه وى م.

(٣) من عير. (٤) من مدح. (٥) من أسير.

(٦) أحسن رأفة وى م. (٧) مدح وى م. (٨) مدح وى م. (٩) مدح وى م.

الصدق . واضدقه^{۱۱} بفتح امدن وخدمه . وفي ذلك ما تقدم عليه^{۱۲} وحمز ثانيا .
وذلك موافق لنظيره . وقد ظهر ان صاحب رساله من وجهها ممدوح .

مسکنه . حب مسعدة شهوت^{۱۳} فبا^{۱۴} مملکت . لکن مشهوره بفتح ميم في
تبع انفس بهمة^{۱۵} تشب من غير رويه فيمن^{۱۶} جسم^{۱۷} تشد^{۱۸} وملك^{۱۹} اعتل^{۲۰} باقی
مسعدة شهوت بفتح سمن . وحب سمن يوت سمن . وحب يوت حب
نعمی . وحب علی [۵۰] . ب مده . وده مده ث صصع . وصبصع يوت
حده . وحاده يوت سرفه . وده مده تهنث مده . وده يوت بحره مده
تسوف^{۲۱} من نفس امين وفتن^{۲۲} لاسه وحرث^{۲۳} ربه . وده خلاف مسعدة
ولله سبحانه وعلی نعم

(۱) من سمن . (۲) من سمن . (۳) من سمن .

(۴) من سمن . (۵) من سمن . (۶) من سمن .

(۷) من سمن . (۸) من سمن . (۹) من سمن .

(۱۰) من سمن . (۱۱) من سمن . (۱۲) من سمن .

لما فهم كاسر به رحيم . فحسن . كره في سر وعلافة . وثمن من يده قية طمحات
عنه ومد حنة متسدين هم . فلا صمغ صمغ في تعبير شيء من راسه سلبهم
وكذلك حب^١ ل^٢ خض^٣ عدهم كل حرج عسرة من صرنتهم ولا سببا من
عسل في حصته من سحر وحاشي نصيح . ولا . كلف من موضع وصرافهم
يكثر ترددهم وسما عدهم وتضم فوئد^٤ من ثوب متحر وبعث وقد سب
لعمرة . ل^٥ ك^٦ صهر وده^٧ صهر وده^٨ صهر . وعلى كل حال
ففي هذا كمد^٩ وده^{١٠} في حرجه وحر رحيم . وسحر وحده على عده
وهذه في نفس نصير^{١١} كثر . ولا تمل^{١٢} من نصير^{١٣} وده^{١٤} وده^{١٥} على من
لا تمل^{١٦} . وحاشي لا تمل^{١٧} . وسب^{١٨} من لا تمل^{١٩} . وسب^{٢٠} من لا تمل^{٢١} .
وكي صيب^{٢٢} كثرهم حشر^{٢٣} ولا تمل^{٢٤} من خلاص^{٢٥} وده^{٢٦} في سلاب
ما وحده^{٢٧} . وده^{٢٨} من فساد^{٢٩} . وفيه رحيم على من تقرب^{٣٠} به . ولا تعرض
على سببه . وسبعة شوت من ل^{٣١} كل وده^{٣٢} ومكح^{٣٣} وسوم^{٣٤}

١ . سكر^{٣٥} لا تمل^{٣٦} من سكر^{٣٧} من حوم^{٣٨} حشر^{٣٩} من حشر^{٤٠} شيء
الده^{٤١} كثر^{٤٢} من سكر^{٤٣} وهو ينقص^{٤٤} حشر^{٤٥} ويثبت^{٤٦} عده^{٤٧} وسب^{٤٨} وسب^{٤٩}
أحلاف^{٥٠} وسب^{٥١} وكفي^{٥٢} بالمشة^{٥٣} كثر^{٥٤} عجر^{٥٥} .

ومن حب على ذلك عده رحيم سلاهي مع^{٥٦} له . وال في ذلك حشر
انفس ودرحة الحوم وشاط^{٥٧} حشر^{٥٨} . وده^{٥٩} فموصه^{٦٠} [١٧] ثلاثة
وعلى عده^{٦١} من حده^{٦٢} ولا^{٦٣} حشر^{٦٤} بذلك^{٦٥} . وبهم^{٦٦} أنه مدبر^{٦٧} لكثير من
أمورهم في عيته^{٦٨} عهم^{٦٩} . ويكون به عده^{٧٠} في رحيم^{٧١} الأحرار^{٧٢} إليه ، ولا

(١) ي سبهم (٢) من عده ي وكثر^{٧٣} عده

(٣) في ده^{٧٤} (٤) من سب^{٧٥} (٥) من سب^{٧٦} (٦) من سب^{٧٧}

(٧) من سب^{٧٨} (٨) من سب^{٧٩} (٩) من سب^{٨٠} (١٠) من سب^{٨١}

(١١) من سب^{٨٢} (١٢) من سب^{٨٣} (١٣) من سب^{٨٤} (١٤) من سب^{٨٥}

يُخْلِى خَاصَّةً أَهْلِيَّاهُ وَوُجُوهُ رَحَالِهِ مِنْ بَرَكَةِ مَعَهُمْ وَارْحَةِ سَهْمٍ . وَلَا يَكْثُرُ مِنْ ذَلِكَ وَيَكُونُ مِنْ أَوْثَانِ الْعَدَمِ

وَمَنْ يَخْشَ أَنْ يَسْتَعْمِدَ بِذَلِكَ مَعَهُمْ تَرْفِيعُ مَنْ يَجِبُ تَرْفِيعُهُ وَإِذَا لَمْ يَمُرَّ بِهِمْ .
وَمَنْ اسْتَحَبَّ بِهِمْ شَاءَ عَلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ ، وَفَضَّلَهُمْ شَرِبَ وَحَدَّ وَحَدَّ
وَحَلَعَ حَسَوْتَ عَلَى مَنْ أَمَكَيْتَ بِهِمْ . وَكَانَ كَمَا يَجْعَلُهُ لَمْ يَكُنْ عَلَى نَفْسِهِ
- قَاصِدٌ لَدُنْكَ كَمَا تَتَمُّ فِي شُحَّةٍ وَتُؤَكِّدُ بِمَحَبَّةٍ ثُمَّ لَا يَرَى يَتَعَلَّ دَمًا مِمَّنْ
بَقِيَ بِهِمْ فِي عَرَبِكَ الْمَرْءَ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى حَرَمِهِ دَامَرَهُ نَعَمَ

وَمَنْ جَبَّ عَلَى ذَنْبٍ أَسْرَأَتْ لَهُ إِثْمُهُ أَشَدَّ وَفَرَّ وَقَدْ صَحَّحْتُ . وَفِي كَثْرَةِ
اصْحَابِ نَدِيبِ أَهْلِهِ وَتَعَلُّلِ بَعْضِهِ . وَفِي تَذَمُّعِ جَمِيعِهِ مِنْ جِصْمِ تَحْسَبِهِ وَفَرِّ وَبَصَرِهِ
خُشْيَةٍ وَمَتْنِي طَهْرٍ مِنْ تَحَدُّ اسْتَحْضَافِ عَوْفٍ عَلَيْهِ . وَإِنْ كَانَ مِنْ بَطْطِ شَيْءٍ
كَتَبَ عَقُوبَتَهُ بِمَقْصُودِهِ عَنْ تَحْسَبِ حَتَّى يَنْتَهَى عَنْ مَسْتَحْضَفِهِ . وَفِي صَحِّحِ عَنِ تَحَدُّ
أَمْرٍ فَعَلِ ذَنْبٌ عَنْ قَصْدٍ لِلْإِسْتَحْضَافِ بِالْخُصَرِ كَتَبَ عَقُوبَتَهُ قَتْلَهُ . وَفِي كِتَابِ
لِلْهَيْدِ . « يَسَّرَ أَنْ تَعْلَمَ ذَنْبَ عَيْتِهِ » وَفِي كِتَابِ « لَا حَرَمَ » وَفِي .

ولا سفلا بيوس فليس في السعدان (حزير السلاص من نسيه مصر حوله
الحينة^{١٥}، لا من نسيه [٧٧] بحيته حود مسورة

يا مسكين فباعه بصل لا يكون إلا بأربعة نوحه وفي بادية واعنه
والرعة والزهنة وحبيم عن أسس كنهه ورقع صبر عهم . ولا خوفهم أي
لقول هو الرعة إذا فديت على أن تصون قدرته أن يعمل فاجهد أن لا تصون
تسليم من أن تعمل واعني أن هيبه حجة ممكنة وفي كتابه عهد " « لشكن

[illegible]

(۳) و نیز در

(۴) که لیست د = ولی می د ب سینه بدو فصلی

في المصنفين في الخ- و لا في ج و ز في المصنفين في المصنفين =

(۵) کسی کہ جس نے اپنے لیے عیب نہ چاہا وہ عیب نہ چاہا

(۶) که فی = ۱! = ۰! = ۱

هَيْبَتُهُ فِي الْغُيُوبِ مُضَيٌّ مِنْ سَلَاخٍ فِي مَهَجٍ هَكَذَا مِثْلُ السُّبْحَةِ مِثْلُ الْغَيْثِ
 أَيْ هُوَ سُبْحَةُ اللَّهِ وَبُرْكَتُهُ سُبْحَةُ وَحْيَةٍ رُصِدَةٍ وَمِنْ عَيْبِهَا وَقَدْ بَشَّرَ بِهِ سَفَرٌ
 وَيَتَدَاعَى بِهِ سَدَنٌ وَبَرٌّ بِهِ انْصِلَافٌ وَتَدَاعَى السُّيُوفُ فِيهِ سُبْحٌ وَبَرٌّ . وَيُخَوِّجُ
 فِي سَحَرٍ فَتَشْتَدُّ مِمَّ سَبَّةٌ عَلَى أَهْلِهِ . وَلَا يَجْمَعُ أَحَدٌ مِنْ دُثُرِ دُثُرٍ عَلَى تَأَرُّفٍ
 رَحِمَهُ اللَّهُ . أَيْ تَحِبُّ بِهِ السُّبْحَةُ وَتُخْرِجُ بِهِ سُرُورٌ وَتُشْرِفُ بِهِ رَحْمَةٌ . فَتَعْصُوا بِعَمَلِ اللَّهِ
 عَدِيمٌ وَيُشْكِرُهَا وَيُطْعَمُ عَرْدَتُكَ مِنْ سَلَاخٍ تَحْتَ حَتَمِهَا . وَمِثْلُ السُّبْحَةِ مِثْلُ
 الرِّيحِ أَيْ يَرْسُدُهَا اللَّهُ تَعَالَى تَشْرِيفٌ يَنْبَغِي رَحْمَةً فَيَسُوفُ بِهِ السُّبْحَةُ وَيُعْلَمُهَا
 تَقْدِماً لِلشُّمَارَاتِ وَيَرْوَحُهَا لَعَادٍ . وَتَحْرِي بِهَا مِبَاهِمُهَا وَيَقْدِرُ بِهَا بِرُّهُمْ وَيُسِيرُ بِهَا
 سَفَرَهُمْ . وَقَدْ نَصَرَ كَثِيرٌ فِي سِرِّهِ وَنَحَرَ . وَقَدْ تَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى نَحْسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ
 وَتَعَدَّى بِهِ يَطْوِي عَيْنَ وَلِسَانِهِ وَيُشْكِرُ عَدَدَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى [١٨] ذَلِكَ فَلَا يَرِيدُهَا
 عَنْ مَرِيضَةٍ أَيْ قَدَرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَحْرِفُهَا لَهُ مِنْ قُوَّةِ عَدَدِهِ وَتَدَاعَى بِعَمَلِهِ وَكَدِّهِ
 لَشَتَاءٍ وَخَسْفٍ . لَكِنَّهُ جَعَلَ اللَّهُ حَرْفَهُ وَبَرْدَهُ صِلَاحاً بِحَرْفٍ وَبَرٍّ . وَهُوَ يَكُونُ
 الْإِدَى وَالنَّصَرُ بِحَرْفِهِ وَبَرْدِهِ وَسَمَاتُهُمَا وَبَرِّهِمَا . وَكَذَلِكَ السُّبْحَةُ مَا أَقْبَى
 مِمَّا لَا يَرْضَى النَّاسُ هُوَ صِلَاحٌ لَمْ يَلْجُزْ فِي وَجْهِهِ عَيْبُهُ .

بِإِسْكَدَرٍ تَقْدِرُ أَمْرَ صَعْدَةٍ بِلَادِكَ وَجَهْدِكَ . وَوَيْسُهُمْ عَمَلٌ مُعْتَمَدٌ مِنْ
 بَلَدٍ مَدِينَةٍ وَيَعْدُو هَدًى مِنْ تَقَاتُكُ مِنْ مَعْمُومٍ مَعْمُومٍ . وَيَكُونُ حَرْفُهُ عَنْ
 مَوَاسِئِهِمْ كَحَرْفِهِ . وَهُوَ فِي دَفْعِ خُجَّاحِهِمْ عَنْ أَسَائِلِهِ خَرَرٌ سَامِعٌ وَسَكِينٌ
 لِنُفُوسٍ مُعْتَمَدَةٍ مَعَ رُصْدِهِ الْحَقِ

(١) فِي دَفْعِهِ مِنْ نَحْوِ (٢) بِهِ بِأَعْلَى وَصَر (٣) فِي مَرِّ وَجْهِهِ .

(٤) مِنْ (٥) وَتَحْرِفُ بِحَرْفٍ بِحَرْفٍ (٦) وَبَرٍّ مِنْ دَفْعٍ فِي تَحْرِفٍ سَحَابٍ

(٧) وَبَرٍّ بِحَرْفٍ (٨) مِنْ مَرِّ شَيْءٍ مِنْ بَعْدِهِ بِحَرْفٍ

(٩) مِنْ مَرِّ بِحَرْفٍ وَبَرٍّ مِنْ دَفْعٍ .

(١٠) حَرْفٌ وَبَرٍّ مِنْ تَحْرِفٍ .

يا إسكندر^١ لا تجرب عني ما فعلت^٢ ، فإن ذلك من خواص النساء الضعفاء ،
وأشهر الأدب ولزوده^٣ أنه سمي ملكاً ويدل^٤ عندك^٥ ومروى^٦ أن هن بلاداً بقرعة
هنوم ومقتلعه هنون^٧ وحر من^٨ أحسن مية وشهر^٩ منهم وعلم فيهم^{١٠} . وأصبح
من^{١١} قاعهم مرسعة يسلك في^{١٢} ينصرون^{١٣} . وتكثر صبيعهم^{١٤} . فإن هذا مما يريد
في محبتهم منك وهو من مدح سياسة مع ما في ذلك من مهجة الحد وصهور الأدب
والعدوم ونشاء تبريح وحسن نه كر

يا إسكندر^١ ، أ حمدت^٢ ملكة نيورس^٣ وقت^٤ أحدهم^٥ ، لا لإثراءهم^٦ انفسهم
ورغبتهم^٧ فيه حتى كذب^٨ عذراء^٩ في حدره^{١٠} عند^{١١} أنها تنعم^{١٢} سده^{١٣} اوحده^{١٤} عبيهم
في دنياهم^{١٥} وموضع^{١٦} كوكب^{١٧} تسعة^{١٨} وقس^{١٩} امين^{٢٠} وانهر^{٢١} وذكور^{٢٢} وحبوب^{٢٣} ودور^{٢٤}
القمر في^{٢٥} لأمه^{٢٦} ونقصه^{٢٧} بالحكم^{٢٨} سحوره^{٢٩} ولاحت^{٣٠} ب^{٣١} وغير ذلك من فصول العلم
ككاتب وما تشبهه .

يا إسكندر^١ لا تنو^٢ من حكمة النساء من دريك^٣ إلا من حثرت^٤ ثقته^٥ عني
نصبي^٦ ونسك^٧ ومات^٨ . هناك^٩ وتديعه^{١٠} بين أيديهم^{١١} [٩ ب] وتحتفظ^{١٢} من لسموم^{١٣}
فقد صرعت^{١٤} شوك^{١٥} ولا تنو^{١٦} في صلك^{١٧} الواحد^{١٨} . فواحد^{١٩} محدود^{٢٠} . وإن ملكك^{٢١}
ن^{٢٢} كوكب^{٢٣} أطول^{٢٤} عشرة^{٢٥} وفعل^{٢٦} . ولا تستعمل^{٢٧} دواء^{٢٨} إلا ما تدي^{٢٩} منهم^{٣٠} . ولا يصنع^{٣١} لك^{٣٢}
دواء^{٣٣} إلا بمشاهدة^{٣٤} جميعهم^{٣٥} مع^{٣٦} ثمة^{٣٧} مأمون^{٣٨} من ثقافتك^{٣٩} غير^{٤٠} لأصناف^{٤١} لعفاقر^{٤٢} وبراكيب^{٤٣}
ولأورال^{٤٤} . وقد ذكر^{٤٥} أم^{٤٦} ملك^{٤٧} هذا^{٤٨} بعث^{٤٩} إليك^{٥٠} بعثه^{٥١} وفي حملته^{٥٢} نصيبه^{٥٣} التي عديت^{٥٤}

(١) ي : لا يجزع علي . (٢) مر يوه . (٣) مروى : مر ديك . « حتى ديك »

« لا تنو من حكمة النساء » : ناقص في (٣) من حمت

(٤) من في حدرتهم . في حدره نعم . (٥) في حصر^١ نسخ قتي

(٦) في من يده^٢ بعد^٣ وفي من ك^٤ ثمة^٥ . ورو^٦ . حبوب

(٧) « حدرتهم » من^٨ . لا من حدرتهم^٩ . نقبا . (٨) من نقبا

(٩) ك^{١٠} في من وفي حصر^{١١} . مر^{١٢} . (١٠) ناقص في .

(١١) ك^{١٢} في من^{١٣} . وفي من^{١٤} . مر^{١٥} . (١٢) ناقص في .

من صبرها نسم حتى صارت في صفة لأفهي . ولولا في تعرفت ذلك .
مع ما كان في النسخ من توقع حتى في تلك الخفة وسوسها حتى أخرجت التحريفة
في نقلت سجعها وترقها . فلو لا ذلك ومعرفة لأهنگك

يا مسكندر ! أختص بهدد نمنس بشه يسه عذوبة مكتوبة . فتم هي وديعة
عبدك . ولا تكس من حجاب هذا كل نمنسكس . يا مكسكس ! لا تقوم ولا تسعد
ولا تاكل ولا تشرب ولا تضع صعدا ولا عن حذر من عيم محوم . فذلك ملاك
أورك . فم حتى لله من شيء عسا سحب عيم بهصل فلا صوب موقع
لا حصره . موبدات باحلاف ثوب عسد بقصوب حسب سائبة . قدمت به
صداقة يدبج ومضروب . ولا تضع في كلام حجاب الذين يعتقدون أن عيم
محوم عكس وعيم عكس عكس لا توصي به . فوال من يعتقد أن عيمه ككس
فيما يدره . ووال أقول إن مقدمة شبه لوجه لا يصاب ويكس عبر روح في
قدر عله فهو يوض نفسه عيه وقدمه دوفعه [١١٠] حسب استعدته كما تفعل
النامس لدفع برد الشتاء : يجمع العدة للاصطلاء وإصلاح نسكن وإعداد حسب
والفسراء وغير ذلك مما تستدفع به مصيرته . وطير الخسف أنواع امبرذات .
وسبين الغلاء : بالجمع بالآفوت وإدخرها . ومن حواف النمنس صهرت ميا
وحصنة ناسة وهي نه متى عيم النمنس الخودت قل كويها فكمهم أن يستدفعوا
الله بها . وندموا قبل رويها والنداء وتضرع إلى الله تعالى والاستقالة والاستغفار
وتسوية وإلانة والجسوم وصلاة وسؤال . الله عز وجل أن يصرف عنهم ما يحذرون
ويرفع عنهم ما يخافون .

(١) ماص (٢) م (٣) م (٤) م
وحى من الله الذين يعتقدون (٣) م (٤) م
(٥) م (٦) م
عطف (٧) م
عهم ما يخافون

وعلم بحوم ينقسم ثلاثة أقسام تركب لأفلاك - وجهة الكوكب - وأقسام
الحوم وتعدد حركتها ويسمى هذا من علم هيئة ومبدأ قسم وهو معرفة
كيفية الاستدلال بدوران تلك وصوح الروح على الكائنات قبل كونه تحت فلك
القمر ويسمى هذا علم علم الأحكام

وأصل علم بحوم معرفة ثلاثة أشياء الكوكب والأفلاك والروح
والكوكب في ذراته لا يوجد في تسعة وعشرون كوكباً. وقد تحدث بكل
معنى من هذا كلاً فأنه حدث وأن وضع من كائن من نفس وأسرار كيفية فيه
تعبث عن كل صلب في سبعة صفة. بدكت منسوب السلامه وصحة
تبع مدلول غايه ومعلوم به في أمره به والآخرة ولا سبيل إلى شيء ولا إلى أمر
من أمور الآخرة إلا بقوة. ولا قوة إلا بالصحة. ولا صحة إلا بعدد مراتب
الأربع. وقد جعل الله في [١٠] تعذيب سبباً وأسباً. علم عاده بهذا تساو
مضطهون حتى لا عليهم نعمهم وغير ذلك من أسرارهم من متحررة.
فاستصفت حكمه عند ورويه ونورين من ذلك كانه ما لا يصح أحد من
عقلاء جهنم. لأن بره قد صبح حب نفسه فهو حال غيره ضيق وهرمه قريب
إذا صحت عرجه وضح هذه ترقى في أعينهم به يبدون في تلك به في
جميع هذا كتاب من أسرار الله موافق

في أسرار الخلق منسوبة وحكمة على أن لا يفسد مرتبة من
مراتب معدنه. وحيث في أعينه وشرته في فقهه نكتة منه. ورواها
في لاكتارها أو لإفلاك نورته لأسمه ونورته. وفي فقهه فيها شعته وسبع

(١) من فلك حركته في فلكه

(٢) من فلك حركته في فلكه (موجود في فلكه)

(٣) من فلك حركته في فلكه (موجود في فلكه)

استصفت (٤) من فلك حركته في فلكه (٥) من فلك حركته في فلكه

حسبه وقوته ونفقت رؤهم جميعاً على شيء من حياض حصد في الأضواء أو الخلاء
وأنسوم أو سحر أو حركه أو سكوب أو إسهاب أو حرج دم أو الإسراف في
مناصعة ما من من هجول على وعتات لأقرب شيء من تصرف ما في
الاعتقاد في من منعة . وفي إسراف والإفراط من منصرف . وتنفق على أن
من يوق ذلك ويرى لأعجب . وتنفق وتشتت في تصرف وتصور به . قسم أن من
يتقدم في حياض شيء من جميع أمور الدنيا من مثله به . وفيه توشهوب رتبا هو
سبع منعه . فمن أحب منه . م ما يرفقه . بوجه . وفجور في حب ذلك شهوب
وم نمر الكه على كلاب [١١١] وعند معنى من تصرف حاصل به كان يحصل
على نفسه في خيفة . فمن منعه . أب حكيم . أو رتبا في عدل شريفاً
رددت قوة وشدة به . فابن شيء . أب أحب منه . حرصاً من على
منه . ولا أحب منه . حرصاً من على منه . ورثت من قبل وفقت في
شهوب وفقت على شفعه من شوب وسعيل ريدانه كان أصبح بدناً وفوق
شهوة وأحف حركه من أكثر منها . وذلك من موجود في أهل الكد والعبد . وفي
أهل سودى وأصحاب التعمد فهداه محله صدقه في أن أحب هو الاعتقاد
في الأثام

يا إمكدر . حفظ منعه يكون . ذل لله على وجهين أحدهما الاعتداء
على يوفق يسر للإسبال وزمان أسنة في هو لها ومادة في عتاده والأصعنة
والأشرية التي فيها وثب بدنه عليها . وأوجه الشيء . حرج ما يوجب من الفصول
الكيموسات بديلة مؤد منسدة . وب كات ثلث ما من وما يحصل بها من
لأعبية والأشرية تتحل وتشتت . ولا قولاً باحررة حريرية في تشتت انحرافات

- (١) من أنسوم على (٢) من منصرف . (٣) من منصرف . (٤) من منصرف . (٥) من منصرف . (٦) من منصرف . (٧) من منصرف . (٨) من منصرف . (٩) من منصرف .

من الألبان كنها ومن الألبان كنها وسحر نصاً - وقد كان بدن مسجلاً حراً
تغته الأظعمة العبيصة - لأن ما ينشئ ويحتل من ذلك بدن يكون كثير^{١٢} نسه
مافده وقوة حرارته ؛ وما كان من الألبان مبرراً^{١٣} ينسأ فيه تنقه لأشياء رصة
اللطيفة - لأن البدن يتحلل من هذا بدن يكون قبلاً صديق مافده [١١١]
والوجه في تصحبه أن يعبد الرجل كما يوفق مريح بدنه في حال صحته فمن كان
حار المرح وفقته لأشياء الحارة معدله - ومن كان بارد مراح وفقته الأشياء
الباردة المعتدلة - وكذلك التفتون في أرض وياض من المزاجات - فان رادت
الحرارة والتهبت سهاً كثيراً من أعديه حارة أو عبيصة حتى تنقع حينئذ ما يصدها
ويجدها من المبررات - وقد كانت معدله حارة قوية حبيده - كان أنفع لأعدته
لصاحبها ما غلط وقوى مثل س - عظيمه في تقوى على إحراق الخطب الحمر
وإذا كانت باردة ضعيفة كان أنفع الأغذية لها ما خف واستمرأ كالإ - أنصبله في
توقد - لقص ودقائق الخطب - ومن الأدل على ذلك الاستمرء حصة لبدن
وصغر لحش وحركة شبيهة - وتنبيل على سوء لاستمرء سرحاء البدن والكل
واستراح الوجه وكثرة ريق وتشنج عمن وكثرة حشاً^{١٤} حمصاً^{١٥} و - عصباً^{١٦} و -
مرأ^{١٧} و - مدياً^{١٨} ومداً^{١٩} وتصح فرور ونصح في نفس وتقل الشهوة - من كان لأمر
أريد حدث عن ذلك مصوء^{٢٠} وعدوء^{٢١} وثوء^{٢٢} ومشعيرة^{٢٣} وهذه أوصاف كنها
مفسدة نخشم مهيكة له هادمه لبيته - فيبره مقدمه يحتفظ من هذا كله

(١) حر معد - معد - (٢) من ك - نعه

(٣) من ك - نعه - (٤) من ك - نعه - (٥) من ك - نعه - (٦) من ك - نعه

(٧) من ك - نعه - (٨) من ك - نعه - (٩) من ك - نعه

(١٠) من ك - نعه - (١١) من ك - نعه - (١٢) من ك - نعه

(١٣) من ك - نعه - (١٤) من ك - نعه - (١٥) من ك - نعه

(١٦) من ك - نعه

السم وحلت لهما خلاصاً فسدده وشجر اندمخ وسحر فسد فسد صار نطعم
فيها بعد ذلك فسندوم بفتح الحسم ومن عبد كس في يومه واقتصر على
واحدة . عظم صبر ذلك عبده كما أنه من كذب كذبة واحدة فجعلها ككس لم
يشترى طعامه ومن كان عادته أن جعل ضعمه في وقت من الأوقات ففقه في
غير ذلك الوقت تسمى له عيب ذلك . لأن عادته طبعه ثابتة . فان وجدت شيئاً
فما يدعو إلى الاشتغال به فافوق الأمور في ذلك أن تسمى عنه قليلاً درجة بعد
أخرى .

ومما يجب أن تفتش ذكره في هذا باب ذكر الزمان وفيه تعبيرات خفية^{١٣}

فأول أربع الزمان فصل الربيع : إذ حلت الشمس في دقيقتين من مرج
الحمل فهو أول من أربع ومدة على رأي الأطباء ثلاثة وتسعون يوماً وثلاث
وعشرون سنة وربع سنة وذلك من عشر تنقي من آذار إلى ثلاث وعشرين
[١٤] يوماً تخلو من حزيران . وهو لامتواه الرسمي هذا كماله . مستوى
الليل والنهار في الأقاليم واعتدال الزمان وهذا هو اسم وديت الشوح
وسانت الأودية ومدة الأيام وسبع العيون وربع طوبى في مروع
الأشجار ونبت العشب وطاب الزرع ونشأ حشيش وتلاذذ الزهر وورق لشجر
وتفتح سور وحصر وحده الأرض ويكوت الخبورات وسحت لهما ثم ودرت انصروع
وتشتر الحبوب في سلاط عن أوصاف وصف عيش أهل النور وحداث الأرض
وحرفها وازينت وصارت الدنيا كأنها حارة شابة فتزيت وتخلت للظهيرين
وهذا لفصل حار رطب معتدل سنة حواء ولده ويقع فيه كل شيء معتدل

(١) - بعد حوى سنة بعد

(٢) من ود ... سنة كروى عد ... و ...

(٣) حواء ... ر ... ر ... ر ... ر ... ر ...

(٤) ... ر ... ر ... ر ... ر ... ر ...

أصناف من حجر الحفطة وأجده وحوالي من مصنف [١١٧] وحده حملا فيها
كثيرا حارة رصة و... مختلف في صفة... شيء منه به يستفيد قوة من... وحرارة
ويأشأ... لا... به... شيء... يكسر من حدة كل... و... شيء ذلك
كثير... والفرصة... شيء... من... كسر من حرته...
وكثير... على... شيء... حرته...
و... لا... لا... لأصمة... حرته...
... لا... شيء... شيء...
... شيء... شيء...
... شيء... شيء...
... شيء... شيء...
... شيء... شيء...
... شيء... شيء...

١) من هو د. عبد الحميد عبد الوهيد؟ من هو د. محمد عبد الوهيد؟ من هو د. محمد عبد الوهيد؟ من هو د. محمد عبد الوهيد؟

[illegible]

(3) من (1) على هذه الصورة
 (4) من (3) على هذه الصورة
 (5) من (4) على هذه الصورة

تناول الطعام ساعات وعسل الماء الحار في الشتاء . فان شرب الماء الحار في الصيف مريح للمعدة مهيئاً . كما ان شرب الماء الحار في الشتاء مصحح لحرارة المعدة لآلات المعدة مهلكة . وركب أهلك من حبه عدة لغو شربها

القول في الشراب

وما لأشربة ما كان من عسل حتى غشي فيه نيل من حبه حتى غشي وأما الحبي الحار فانه يفتح مشبع شحوب الرغبات وسلاخ وهو مضر بالشباب وأصناف حررت ولحافة ونسب حتى يفتح شحوب وشحورين وكلما غشي يرد حرارة ولطافة وينفع من حصول لردة العلبطة وكلما اشتدت حرته وعطشه كان أشد للدم توليداً (١٨) وما كان منه عسماً هو أشد لمرارة واتقدم فهو أقل دماً وعذاء ، وهو أشبه بالدواء منه بالعذاء . ولدواء عليه يصير لكل أمة صرراً عظيماً . وما كان من الشراب خلواً فيه بقصد المعدة ويقرقر ويفتح ويند سداً . وأقصى لأشربة ونسبها لكل الأمرحة ما كان في أرض متوسطه بين الحبي والسهل والسقي والغنى . وكان عنه صدق الحلاوة وقد بلغ غاية الصحة . وم يبالغ في عصره حتى تخرج قوة عجمه وماتة قشره وعفاسه عرجونه . ويكون دهني اللون بين حمرة ولصعة حريف الطعم لذيذ قد رست أنفاله وركت أحراؤه فاذا حصل لشراب من عسل على هذه الصفة فحده منه ما عدل على قدر الأزمنة والأسنان فانه يعمل في نفعه ويعوى الحرارة لمريرة ويهين على الخصم ويمنع الطعام من التمام والتشبع ويرفع الصعد ويطلعها فيها حتى يصير دماً جوهرياً . ويصلح للمصالح منه حار معتدل في الحرارة ورطوبة فيبعد عنه

(١) : وهو (٢) حار وكثير (٣)

(٣) المعده (٤) كبر (٥) حار وكثير (٦) حار وكثير

(١) : نفعه (٢) : حار وكثير

آفات مؤذية ودونى حد كنه يفرح القلب وخس اللون ويصلق اللسان ويشجع
الحزن ويسوق إلى كل شئ موق منزعج - ويبحث على كل مقسة كرملة وحبيبه
حبيبة فأما الإفرص ولاكثر منه ومولاه حتى يفسد نعل ويذهب جسده
يفسد الذراع ويضعف القوة بحرارة انصبية ويردى نفس وورث نسيب
ويضعف خوس الخمس التي غيب مدار جسم ويذهب شهوة الطعام ويضعف
العصب يحمل البدن ويورث الرعشة والعمش [٨ - ٩] ونماذج ويذهب الكبد
ويعط دمها وسود دم غيب فيكون من ذلك نوحشة واحمق وانزع وحدث
النفس وفساد لون ويضعف مشاة - ويرجى العصل لطيف بها وعصل المعدة
ويولد فساد مزاج وعطش بشرة والجرح وهو من أرد السموم ولاكثر منه فهو
تعرله الروم انصباى الذى هو جسد الكبد وقته من سابع ما يكثر وفسد وصف
في الدووس ذكره ، وهو أحد السموم القاتلة من لم يدر مقدر استعماله ، وقد تفعل
أفرص الأذى التي لا يقوم لدرافق إلا ب وقته من دفع الآلام الحادة والأمراض
الشدة ما يطول وصفه

ولا تميل ثوب السككحس^١ ند^٢ على ريق وغير ريق عند سنبلاء^٣ ارطونات
وإحساس البلاغم الطافية ، فهو فاضل ونماصل^٤ وميرش^٥ في شراب الكرم كلام
عجيب حيث قال : «عجاً من كان شرابه شراب الكرم وأكله حُر حصاة وانجم
الفتى من الصبا^٦ ، ثم فتصد في كنهه وشربه ولا تعرف في ذلك ، وكذلك
يكون وقته في الخبز ، فدا كان منصفاً في ذلك مختصراً فيه ، عجاً له كيف يهرم

(١) سكر (٢) ند (٣) سكر (٤) سكر (٥) سكر (٦) سكر

، نصيبه عن س

(٢) سكر (٣) سكر (٤) سكر (٥) سكر (٦) سكر

(٣) ند في سكر (٤) سكر (٥) سكر (٦) سكر

(٤) سكر (٥) سكر (٦) سكر (٧) سكر (٨) سكر (٩) سكر

والجمل من سكر (١) سكر (٢) سكر (٣) سكر (٤) سكر (٥) سكر (٦) سكر (٧) سكر (٨) سكر (٩) سكر

أويموب^١ ويدعى من أكثر من ذلك أن يعطين ماء حار . ثم يستقبل الماء الحار
ويجلس في مصال معمولية من الخشب والآس . ويكون فعوده على شاطئ
أو بركة لطيفة . ويرش فوق مصته من ماء مورد والحلاف والآس . ويصلى جسده
بالصند سرود ويروح بمراوح مصيبة بالأحلاط المبردة . فإن هذا مذهب
صالح بذلك . ويدفع مصربة لإكثار من الشرب كما أنه من أراد تركها فلا [١١٩]
يدعى أن يقطعها حبة . بل يقبل منها أولاً فأولاً . ثم ينقل عنها إلى قبيد الزبيب
التموي . ثم لا يزال يرحه بماء شيئاً بعد شيء حتى يشرب ماء وحده ويدمن
عليه . فهذا المذهب يستمر مرجح من الآفات محمودة حول الله تعالى .

وبعد يمسكس^٢ فإن لما ذكرنا أشياء تعوى الناس . وأشياء تسمى . وأشياء
تبره . وأشياء توهه . وأشياء ترطبه . وأشياء تيبسه . وأشياء تنشطه وتبيحه .
وأشياء تورثه الدالة والفتور . لم يقو به الأعديت المعتدلة الطبيعة والأشياء الخمسة
الموافقة إذا استعملها الإنسان في أوقاتها وعد الحاجة إليها على ما يراه - بل شاء
الله تعالى

وأما ما يسحبه ويرص يديه فراحة والدعة والراحة لطيفة للركبة . ولكن
الأسعيد حار والأطعمة الحارة لوطه وشرب الخمر من البرودات والعسل لوط
لمرئ بالخور في الآفات الباردة . ولاقتصاد في هذا كله . وسوم بعد الطعام على
لمرض لؤثرة والحشايا نكهة في المواضع الباردة في الصيف ولدقة في الشتاء .
ولاستحجم ما يراه المدغم المعدة وقدة الثلث في حرم لتلا يأخذ الخمر من رطوبته .
ويشم الرديح المبيحة المعتدلة في كل زمان مثل الياسمين في لشتاء . وأورد
وسمخ في الصيف . وسعمل شيء ثلاث مرات في الشهر لاسيما في الصيف .

(١) هذا المذهب في (٢) ما يوهه - فصل في

(٣) من لا يجد حار - فصل في (٤) منه) ولا يشرب ولا يمشي .

رجع عنه بالمراد - فصل في (٥) من ٣١) وهو مذكور في سفرهم وما به

هذا لثقي بعمل معدة ويغنيها من امود بردتها والرطوبة العفنة . فاذا اقبلت تلك
امواد فيها عيوب خيرة الحريرة على هضم المعدة فتنزل اشد بدت ومثلاً .
ويغنيه على هذا المديرويريه [١٩] نفعاً لفرح والعناء والعدة والعدة على الأعداء
وذلك الرجاء وثبت على تسلاهي واضربى انوجود حساب وقراءة الكتب المؤسسه
وسماع الأعدى مصره ومصحة لأحسة وأحدث احدى من الرجال دون
امود والصدافه لحصة وثقة الأحمال انغريه والحكوات مستحسنة . وملاص
المصعة لموشة من الحرير والحر . وشراب الفاحر - فان هذا كله مما يحمل
سبوت ستميه وهو لبق بهم من مائر ناس لأهم أقدر علمه ونون به . وتعهده
السواك ، والأدهان بالأدهان الموافقة للزمان .

فأما ما يهزل البدن وينتسه فحلاف دنت كنه ومعدده من قلة الطعام
والشراب . وكثرة التعب . وحركات في الشمس والحرق وسوم . وسهر الطويل .
واسوم قبل اعطام على امراض خسة لأن الحرارة تنعكس على ما في البدن من
ارضونه فتشتمها . والاستحمام بمياه الكريمية والبلحة والمخلولة والباردة في الشتاء .
وأكل الحريمية والهلالي في الضيف وشرب الشرب الغنيق صرفاً . ولما كثر من
إسهال البطن وإخراج الدم وإفراط تنامعة وشغل الد والنفق والحوف .

وأما ما يهزل البدن ويكثر حمة فحمة محممة وأكل الخير السعيد
ولحم الدجاج المسمة . والغني في كل عذقة بالسكنجبين في أيام لصيف وركوب
الفاحة طيبة امشي من اندواب وشرب في الأولى الحديدة الطسة تراخة واضراح
دم والحر .

(١) من دس (٢) خير تعده .

٣ . من دس دس . وذلك من دس دس . دس دس . دس دس .

٤ . دس دس . (٥) من دس . دس دس .

٥ . دس دس . دس دس .

الصابون المعمول بالصبر وماء صلب . ويصب على رأسه ثياباً متوسطة المعتدلة ثم يعصر [٢٠ ب] به كنه حتى يذهب وجهه ودره . ثم يتصمغ بمغص لأدهن المشاكلة للأرملة . ثم ينصف مهب بالتقاعوت حبيبة وكل ذلك مفعلاً ثم يعود إلى شرب آخر من لأول مدرجتين . ثم يسرح في حروجه على ما قسمه . ثم يحسن في الآخر حتى يخف . ويشف جسمه بمسحوق بصفة ماء النودوعصر وب كان صيفاً تنشف عناشف الكتان الرقيق اللين ، وب كان شتاء تنشف بمسحوق القمح والخروب . فان وجد عطشاً فليشربه من شراب الورد والفسح لمسهك بماء البارد حو نصف رطل . ثم يمتطي قليلاً صراً في كل صوره حسنة بصورة عكسه التصوير . وب كان في دمي حسن الوجه فهو أفضل و^(١) . وإن برشفت لعطره ثم بعد هذا يتوب طعامه ويستوفى عده . ويستعمل من شراب مروح ما حثرت به اعدة إلى غير كثير وفي شئ يؤدي إلى مسكر ثم يقلب بقلب يوفق الزمان ثم يصبر في فراش وثير . ويستدعى لوم ويحذر الخراج ذلك لوم غريب الحام وتلك سببة . لئلا يهدم الخراج جميع ما ذكره ودره فهو اتم للصحة وأمر بالمحس وأحب للقوة وأدوم للدهية . ثم يأخذ من يومه حاحه . ثم يصل بمراحة وندعة بقية يومه . وب هذا التدبير يشفى بشأ حسناً جيداً ومن كان شبيحاً أو عنت عليه البرودة فانه يلبث فيه طويلاً حتى يتصلب عرقاً . وإن كان شاداً فالغالب عليه الحرارة وينس ويلث فيه قبلاً بقدر ما يتل يده ويأخذ من رضوة الحام . وإن كان كهلاً فتدبيره [٢١] ما بين هذين المراتين ويستعمل الماء المعتدل

(١) وكذا مدر - مصر في س

(٢) " شرب " وذكروه وروى " شرب " سحر حوس . وبه ح - نرومي والشامي

في مفرده - مصر عرق شجره من حب - ليس به فروع يعوق كثير صوب - به يصعد في بعض

الأنس ويمنى بقلب صوب - وبه في حصاره وبه به صوب - وبه في " رطل " وروى به

(٢ - ٢) . وبه صوب - به هو مفعول به وروى " رطل " وروى به

أو Elecampe, Aunée + Aster officinalis

(٣) س - نعمة العصرة (٤) والدعة ناعقة في م

وهرمس الأوسد وهرمس بن وند دستيوس وداشورش ويني ورو نوويس وداظروس
حكماء حنة ثمانية دس صنعوا على اعداء الخبية من سر خيفة وما بعد الضيعة
من خلاء والملاء والهاية - اتفقوا على تركب هذا الدواء الخبيث وقسموه ثمانية
أقسام وصاروا رعت أن أحوج مستعمله نوحى - وهو هرمس لأكر - وهو لندى
تسميه الزوم أبهمر وهو دريس عليه لسلام وانه نسب كل حكمة سرية وعلوم
عويده ففنه جهدثا يسكنه - فهو من شح مدحثر

صفة العسل الذى يركب به هذا الدواء

يؤخذ - على يوفيق لله وعونه - من عصارة الزم الخلو والحامض عشرة أرصا
ومن عصارة تنح الخلو عشرة أرصا - ومن رت عسل حلال الخلو قسمه ومن
النكر الصبرد عشرة أرصا - يوضع الجميع في قدر راء < لطيف > ويطبخ
برهن سارسة غير مدحه شيئاً بعد شىء - ويربح ما يعلم من رغو حتى يعود في
قوام العسل لتجنب - فهذا هو عسل اندر لندى تستعمله فيما ذكره لك ب شاء
الله تعالى ، وهو قوام هذا الدواء النقيس

صفة الدواء الأول :

يؤخذ من لورد لأكر الياس رصل واحد - ومن نور سنسج ربع رصل -
يلقى الجميع في عشرة أرطاب ماء عذب بعد أن يضاف إليه من ماء الرخا نصف

(١) في ما - سدر يوب وهرمس الأوسد - من عاى وند دستيوس وداشورش ويني ورو نوويس وداظروس
وهرمس ولى هاد - من دستيوس وداشورش ويني ورو نوويس وداظروس -
ولى الرحمة التي ستمعه تكون هكذا Esculapins, et Hermogenes medicus, Hircos, et

Domastiles et Vari dos Hebrei et Dions et Caraus.

(٢) ر - دوش وهرمس (٣) من فنه - سدر يوب وهرمس الأوسد -

(٤) وهو - سدر يوب وهرمس الأوسد - (٥) ر - دوش وهرمس الأوسد -

(٦) كه دس ولى - وصفه حسن على تركب هذا الدواء - ولى غير صفة العسل الذى

يركب من الدواء - (٧) هذه حنينة - دوش - (٨) من قسم واحد

(٩) الر ياد دس - (١٠) من - سدر يوب - (١١) صفة دقسه في حى - من -

ومن ماء مرر حوش ربع رطل . ومن ماء الساب الثور رطل واحد . يجمع الجميع
ويشبع فيه من لأمح أو ينس . ومن القرنفل أو فيه واحدة ثم يترك لجمع يوماً
وليلة حتى يخرج جميع قوى ذلك ثم يصح باليسه حتى ينقص ثلث الماء ثم
يترك ويصفى ويضاف إليه من عسل اندلس مذكور ثلاثة أرطاب ويعقد حتى
يشحش ويصفى درهم ونصف من سكر . ودرهم من عسل . وثلاثة دراهم من صندقة
العود الرطب

هذا دواء لأوب . وهو جزء من ثمانية أجزاء ياتي ذكرها . وحاصيه تقوية
المعدة والقلب والدم . ياتى شيء قد تدعى
صفه دواء لشي

بوجود من لأمح الكافى ينشر عن يوه طرس واحد ومن [٢١] لب
حيار شير ربع رطل . ومن لرحيل ربع رطل . ومن عرق السوس عروق الأعلى الأصغر
المعتدل في المعتد أو قشاش . ومن حب الأس مسهي في صحه أو قشاش . يشم
ما يحب هشمه وينقع في عشرة أرطاب ماء عذب يوماً وليلة . ثم يطبخ برفق حتى
ينقص نصف الماء . ثم عرس ويصفى . ويضاف إلى نصفي من عسل اندلس
خلال . ويعقد الجميع حتى يشحش . ثم يضاف إلى ذلك من مسحوق المصطكى
وقية ومن الصنديق ربع أوقية ويشال لوقتته .

هذا دواء لشي . وحاصيه تقوية المعدة وعصرها وإخراج عفونة بها دون
كره ولا مشقة على النفس . ويقوى عصب وعملها وينفع في شيء الله سبحانه
وتعالى

(١) من دواء في ... بوراجو officinalis وبالفرنسية bourrache

(٢) لأمح ... Physalanthus emblica وبالفرنسية emblique officinale

(٣) ص : حتى يخرج قواء . من : حتى يخرج قوى جميع الأدوية . (٤) م : ١٥٠

(٥) الكافى ... cassia fistula سيارشتر

عرق السوس liquorica (٦) دعى دسدر قصه ؟ من

(٧) من دواء ... (٨) تدعى ... من

صفة الدواء الثالث .

يؤخذ من لأصبع نصف رطل . ومن لأصبع خمس نصف رطل . ومن
الدارصيني والخلنج والحوار وبقية . يشم الخسع وينقع في عشرة أرطال ماء
عذب ويترك يوماً وليلة . ثم يطبخ سارلية برفق حتى يذهب نصف الماء . ثم
يمرس ويصفى ويضاف إلى الصنوفيه من العسل بقدره ذكره ثلاثة أرطال .
ويعقد حتى يشخن ويرفع لوقت .

فهد الدواء الثالث . وخصه بقوة جميع لأعضاء السطه . ولا سيما
لأعضاء الرئية .

صفة الدواء الرابع

يؤخذ من ماء العوسج نظير مقفى رطلان . ومن ماء عقول العيين ثلثه رطلان
رطلان . ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطل . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

(١) ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطلان . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

(٢) ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطلان . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

(٣) ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطلان . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

(٤) ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطلان . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

(٥) ومن ماء السريش العللى مقفى رطلان . ومن ماء الكرفس نصف
رطلان . ومن ماء ثروقة الرصه وخصه من كل واحد رطل . يجمع الجميع
وتترك يوماً وليلة . ثم تصفى ويضاف إليه من العسل اندر رطلان أو ثلاثة إن
أمكن . ثم يصح سار [٢٢] بية حتى شخن

صفة الدواء الثامن

يؤخذ من الراوند الصبي الأصغر ثلاث أواق . ومن الدروع الصبي أوقية .
ومن اللث استقى أوقية . ومن الأصناف الثلاثة من الضمدل أوقية ونصف .
الجميع ويصب عليه من لبناء معدب عشرة أرصا ويضع فيه حتى تستفيد قوتها .
ثم يمرس الجميع مرصاً بليغاً ويصفى ويضاف إلى المصنى من لبناء امدير ثلاثة
أرطال ، ويطبخ برفق باربعة حتى ينحر .

فهذا الدواء الثامن وحاصيته بصلاح يكذب وتغلب وتقوية الأعضاء باطة .
فإذا تكلم هذه الأدوية الثمانية المتقدمة تذكر بضاف إليها مثل رنة ربيع
جميعها تهرهدي طري منق من بوه . حل في الماء وتستخرج قوته كما فعل بما
تقدم ذكره . ثم تجمع الأدوية ثمانية وماء تهرهدي في براد كبير ويصب عليه
من ماء انورد القصب ستة أرطال . ويصبح جميع برفق حتى يتم أب يعقد . ثم
يرى . فإذا فتر أحدث أوقية من دهن السمك وخل فيها من العبر لشحري ثلاثة
دراهم . ومن لست لأدهر اصيب أربعة درهم . ويضاف إلى المعجون ثم
يضاف إليه من حقيق المونة نصف أوقية ومن حقيق البقوت لأحر والأكرارق والأصغر
سنة دراهم ثلاثاً . ومن براد ثلاثة دراهم . ومن مذهب المسحوق ثلاثة درهم .
ثم يحسن في بربيه من المعجون الصبي . وذلك كما في بربيه من مذهب كان أحوذ .

(١) يدويج : دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
تخرج إلى من حبيب حتى بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
doronicum scorpioides والعربية doronicum

(٢) دواء : دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
ac suona li دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .

(٣) دواء : دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .

دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .
dromedaria ba samaria دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه . دواء من دواء بوه .

ثم سحر لآلة [٢٣] إلى شخص فيها بالعود. ثم يدعيه وينجمه تحت السماء لئلا
فيه القوى الروحانية أسبوعاً ، ولا ينجم في ليلة يكون فيها القمر منحوساً أو خالى
لسير أو تحب الشعاع فإذا كمل على هذه الصفة الموصوفة فقد حصل كبر من
كنوز الدنيا وفخائر الملوك

فمنه يا إسكندر على اصعاء مثقالاً واحداً في كل يوم ، وعلى الرقيق
مثقالين . فهو غاية كل عنة . وحصل مدافع ضد الداء الخليل النيس بذهب
أسود ، والفضة وسهم وتسحين كلى وصد الواسير وإدهاب لشمحه وهضم الطعام
وتعديل المراح وبصاف الكيموس وإسكاب الصدع وإحلاء لغير وتصفيه المواب
وطب سكهة وسد الأسنان وتوقف الشيب وتصفيه وإعطاء الطعام وتسكين جمع
الآلام لفسهه والداضة . وفتح الصد وصد الرياح ومع تعفن وإخراج لأفئاف
وإدرار السور ، وتذهب السعال ويروى الدم وسحق الأصمعة وبجيد الهضم ،
ويضع من الخنزير على ثى وجه كد . ويخرج قلب ويولد حرور . وغير ذلك
مع بطول وصفه وبه خاصية شادة في توليد العقل وهو الدماغ ، ويولد الذكاء
ويشجذ لقرحة ويحسن لفكر . ولا أعلم دواء دبرته الحكماء أحفظ للصحة ولا
أنقى بقوة ولا أشد حفضاً للأحساد والأرواح منه

وبدرك . إسكندر أن لا تشرب دواء ولا تفتح عرقاً ولا تشرط موضعاً إلا عن
احترار من علم الحجوم ، هات المائدة في العلم لطفى تعظيم بذلك .

اختيار المصدا والمجسامة :

إذا أردت أن تصحر [٢٣] أو تحتجم أو تخرج من الدم قليلاً أو كثيراً أو تقطع
عرقاً فلا تدون شيئاً من ذلك حتى يبلّ افلال وحتى يعارب شمس ثلاث عشرة
درجة وحذر أن يكون قمر في لموس وهو الضرع . أو في الدلو أو في الحنسي

(١) م. وحرر حم (١) م. وتصفيه لغير واحد . حم . (٢)

(٢) م. حم (٣) م. عرقاً وتصفيه .

الموجعية وحملوها على اصطناع الإنسانية - وحب لكن بان أن تحيل على طاعة
مركبة فيه قد وقع تشاكك وتصافت مصانع قدمت ستمس فتمعت وتمتدت
روحانياتها وأنبسطت وجرى فيها من المادة ما يبعث على الأس.

وعد^١ كان التمس يد^٢ ردت تدبر رتبه^٣ ترمب^٤ العلم والعداء^٥ وتشعر^٦ تشاكك
معرض^٧ التي حوصوب فيه^٨ فترعم^٩ أن^{١٠} الرن^{١١} يصاح^{١٢} هم وبصا^{١٣} في صواب^{١٤} في مد^{١٥} هم.
وهذا^{١٦} لعمري من حمة^{١٧} تدرهم^{١٨} مصححة^{١٩} وولوا^{٢٠} لاصه^{٢١} وبين^{٢٢} ما^{٢٣} أنت^{٢٤} يا^{٢٥} إسكندر
بأن^{٢٦} إشارة^{٢٧} تمهمه^{٢٨} ليست^{٢٩} لك^{٣٠} في^{٣١} هذا^{٣٢} المعنى^{٣٣} كثر^{٣٤} وفي^{٣٥} من^{٣٦} ألفه^{٣٧} في^{٣٨} علم^{٣٩} لمويسقي^{٤٠}
والنصر^{٤١} ورد^{٤٢} العسة^{٤٣} فيه^{٤٤} وأنه^{٤٥} أحد^{٤٦} العلوه^{٤٧} لأربعة^{٤٨} أي^{٤٩} هي^{٥٠} تلك^{٥١} العالم^{٥٢} ما^{٥٣} يصيب^{٥٤} عن
ذكر^{٥٥} تطويه^{٥٦} هذا^{٥٧}

ومن^{٥٨} حمة^{٥٩} ما^{٦٠} لأعداء^{٦١} من^{٦٢} عن^{٦٣} علمه^{٦٤} . يا^{٦٥} إسكندر^{٦٦} . معرفة^{٦٧} . تستشعر^{٦٨} التمس
بالعلامة^{٦٩} صافره^{٧٠} إذا^{٧١} صفت^{٧٢} من^{٧٣} الشهوت^{٧٤} وتحصن^{٧٥} من^{٧٦} مردب^{٧٧} وهذا^{٧٨} القسم^{٧٩}
يعرف^{٨٠} بعض^{٨١} . هذا^{٨٢} كات^{٨٣} الحس^{٨٤} شافة^{٨٥} على^{٨٦} الجسم^{٨٧} رثة^{٨٨} عيه^{٨٩} . وكانت^{٩٠} ابدة^{٩١}
لوردية^{٩٢} الكمة^{٩٣} في^{٩٤} القلب^{٩٥} لا^{٩٦} تحول^{٩٧} بينها^{٩٨} وبين^{٩٩} لاده^{١٠٠} انفسانية^{١٠١} لكثافة^{١٠٢} في^{١٠٣} الدمع^{١٠٤}
وصفاء^{١٠٥} الدهر^{١٠٦} عن^{١٠٧} الكدر^{١٠٨} ويعكس^{١٠٩} على^{١١٠} مطلوبه^{١١١} . كانت^{١١٢} الكهنة^{١١٣} التي^{١١٤} توحد^{١١٥}
في^{١١٦} بعض^{١١٧} العلم^{١١٨} صحيحة^{١١٩} مقدرة^{١٢٠} بالعجائب^{١٢١} المعية^{١٢٢} دون^{١٢٣} فصل^{١٢٤} . ومدارها^{١٢٥} نصاً^{١٢٦} على^{١٢٧}
صانع^{١٢٨} القصر^{١٢٩} . واقع^{١٣٠} بهذه^{١٣١} نقوة^{١٣٢} المولدة^{١٣٣} . كما^{١٣٤} أنه^{١٣٥} يرمض^{١٣٦} . تستشعر^{١٣٧} بالدلائل^{١٣٨} مع^{١٣٩}
حسن^{١٤٠} لطبع^{١٤١} علم^{١٤٢} الترسه^{١٤٣} فهو^{١٤٤} علم^{١٤٥} كبير^{١٤٦} . وفي^{١٤٧} قديم^{١٤٨} الأيدي^{١٤٩} استعملته^{١٥٠} الأوائل^{١٥١} وتندحرت^{١٥٢}
بحس^{١٥٣} الصع^{١٥٤} فيه^{١٥٥} . وهو^{١٥٦} علم^{١٥٧} صحيح^{١٥٨} . ولولا^{١٥٩} لإصانه^{١٦٠} لأثبت^{١٦١} بالعلة^{١٦٢} الموحدة^{١٦٣} في^{١٦٤} صحته^{١٦٥} .

(١) كذا في م . و . م . م . م .

(٢) ولقد ... ومن حمة ما لأعداء . مصر في م . وورد في ... م .

(٣) ... لا بعد في ... ب . و . م . م . م . م . م . م . م . M . quadrum .

وقد التقسم^{١٦٦} وصحة^{١٦٧} بمشاع^{١٦٨} يو^{١٦٩} الخاشع^{١٧٠} في^{١٧١} م . و . م . م . م . م . م . M .

(٤) تستشعر في م .

(٥) في ... حمة ... م . م . م . م . م . M . موضع^{١٧٢} شعير^{١٧٣} الربع^{١٧٤} (م . م .)

... م . م . م . م . م . M . (٦) م . م . م . م . م . M .

فالشعر الذي يدب على الخدين ويرد بدمع وقلة الغصّة . والشعر الخشن دبل
الشجاعة وصحة لدمع . وكثرة الشعر على الكتفين والحق يدب على الخياطة والخرقة .
وكثرة الشعر على الصدر وأنظن يدب على لوحته في لطع وفيهم وحب حوز .
والشقرة دمل حمق وكثرة عصب واستفاد ولا سود يدب على لثة وحب حد
ونوسه بين هذين

ومن عصب عينه وحبص فهو حسود وحب كلال غير مأثور . ولا صبا إذا
كانت رقة . ومن كان عصبه متوسطا ماثلين في عروق والكبد والسود فهو
يقتضيه فهم . ومن كان دهنين في ظون سنان فصباحه حاد . ومن كان
عصبه يشبه عيونها ثم في حمود وبعد ملاحظة فهو حاد من عصب طلع ومن
تحركت عصبه منه عيه وحده نظر فهو حاد لقص مترقص . ومن كان عصبه حمراء
فصاحبها شجاع مقدم . وأردا عصبه اليرق غير ورقيه . فان كان حواشيها نقط
بص أو سود أو حمراء فان صاحبها شر الناس وأرداهم

(١) عصبه (٢) بين عصبه (٣) عصبه

(٤) ودعه مدع . عصبه في حد الذي ذكر في حد من عصب عصبه فهو
كثير . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
ومن كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
المرحوم من عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
نظر عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
فصاحبها قوي . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
حده سود . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .
نظر عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد . من كان عصبه حاد .

(٥) من عصبه (٦) عصبه (٧) عصبه

شكس ومن صار وجهه فهو وفتح وأخوه أوخوه ما كان حسن السمع ، الذي الخفاء
غير مسمع جداً ولا صغير جداً ، سهل الخس ، رقيق الشمين ، مستقيم الأنسان ،
غير كثير شعر اللحية واحا حسن

الصداغان من كانت أصداعه مستمجة وود حه ثمنئة فهو عصبوب
ومن كان عصب الأذن جداً فهو جاهل ، إلا أن [١٢٦] يكون حافضاً ومن كان
صغير لأذنين جداً فهو أحمق سارق رأب حاس ، وحيرته ما كان متوسطاً غير كثير
الشعر فلهما

الصوت من كان جهير الصوت فهو شجاع حصور مقداه ومن كان حشش
صوت مثلاً إلى الخدة فهو جاهل فدم حصور على الخفاء والتهب ، ومن رق صوته
إلى العاية فهو رقيق سىء الخلق وحيرته اعتدل امثال إلى لعة والليونة .
الكلام : من كان كلامه معتدلاً رقيق العنضة وارقة وسكنة وسأى فهو عقل
مدبر صدوق طيب الأخلاق حسن المرافقة ، ومن كان كلامه سريعاً ، لاسيما إن
كان صوته رقيقاً ، فهو وقع جاهل كذوب ومن كان كلامه عيباً فهو عصبوب
مىء الخلق ومن كان كلامه نعر جرفاً فهو حصور مسجبل ومن كان حسن
لصوت فهو دليل على الخلق وقفة لتقطعة وكبر النفس ، ومن يحرك حسده كثيراً من
الرجح ويذهب بيده فهو حبيب خفيف صلف تخذاع مهذار ، ومن كان يقوراً
سكيتاً فهو تاه الخلق مدر صديق العقل ومن كان لكن أو ناقص الكلام فهو ناقص
العقل .

ومن كان عنقه طويلاً رقيقاً فهو صبايح أحمق حاس ومن كان عنقه قصيراً جداً
فهو مكر حيث ومن كان عنقه عريضاً فهو جاهل كذوب وحيرته متوسط الصاهر
مخروق القليل لحم قمعحدوة

- (١) ومن كان عنقه طويلاً رقيقاً فهو صبايح أحمق حاس
(٢) ومن كان عنقه عريضاً فهو جاهل كذوب وحيرته متوسط الصاهر
(٣) ومن كان عنقه عريضاً فهو جاهل كذوب وحيرته متوسط الصاهر
(٤) ومن كان عنقه عريضاً فهو جاهل كذوب وحيرته متوسط الصاهر
(٥) ومن كان عنقه عريضاً فهو جاهل كذوب وحيرته متوسط الصاهر

ومن كذا كثير البطن فهو أحقّ حامل معجب نفسه بحسب السجح .

ونظافة البطن وقلة سعة الصدر يدلان على جودة العنل وحسن الرأى .

وعرض الكتفين والظهر يدلان على شجاعة مع حفة العنل وحذاء الظهر

من غير كثير يدل على شكاسة حنق

وترفع الصدر وسوء الظهر علامة عموده وإذا برزت كتفاهما يدلان

على سوء النية وفق [٢٦١] مدح

إذا صاب الذراعان حتى يسبح الكف الركنه دل على لشجاعة والكريم وإذا

قصرته . في الذراعان . فصاحبهما يحب للشر جنان

والكف مضمومة مع الأصابع مضمومة تدل على منودى صداد وحقكم

الأعمال وتدلل على الرئاسة وعظمت الأصابع وقصرها يدل على الخهل والحنق

وقصر الهممة .

وكذلك القدم العظيمة الخيطة العريضة تدل على الخهل وحسب الحور وتقدم

الصغيرة السلة تدل على تفحور . وحيرها ما كان تدل على حسن الاستواء وخودة

وحمة اللحم وسلامة لأطمار وانتفاء الأصابع ونية تحف دسل على الحسن .

وعظمتها دليل الشجاعة

(١) تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

(٢) تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

(٣) تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

(٤) تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

محمد بن كزوه تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

صاحبه صاحب قرد وقيل . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

وقوله يدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

يدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

(٥) تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

تدل على حسن . م . د . م . (١١٠) تدل على مصوبى تدل على لا يوجد

وعظ الساقين وعرفون بين يدي على شدة واتحة وقوة حسنة وكثيرة
 اللحم في ثوبه يدل على ضعف القوة ولا سرعان ومن كان حقه واسعة بطيئة
 فهو متجذ في جميع أموره ونعمته متكر في عوفه ومن كان حقه صغيرة سريعة
 فهو عجز شكن عن حكم الأمور مني إليه وب

وحير رجاء رجل معتد . بينهم . حيد جمع . يكون حيداً لياً رصاً
 متوسط بين رقة وعظ . وبين عجز وخصير . يقص مائل إلى الحمرة والسمرة
 صانئ السمرة . شيب الخدين . سهل وجه . رخج خدين . حسن لشعر
 من السبط والسهولة والحمودة . أصيب الشعر . متوسط العيين مائل إلى العذرة .
 معتد الرأس . قد رقه سوء . مائل الاكتاف مجتمعهما . عديم اللحم
 قد اختلف ولأورك . في صوته عذب . من العظ وازفه . سبط الكف .
 صول الأصابع . مائلة إلى رقة [٢٧] قليل الضحك والمزاح والمرأه . كأنه جالط
 نصره سروره وفرح . بد مشي يطيل الالتفات . قليل الكلام فيما لا يعنيه .
 نارك للهلع . غير متعرض للطمع

(١) من وصفه مع
 (٢) من وصفه مع
 بقوله : Cujus aspectus quasi commixtus est leticie et jocunditatis
 كمنه رجاء قوة . بد مشي . مائل إلى العذرة .

Explicit Physionomia Aristotelis ad
 Alexar dram

Non est hic liber completus in
 Latino sat multa magnalia deficiunt ut patet ex
 et Arabico in correptione istius exemplaris
 in correptione istius exemplaris talia quae exemplaria
 ab eis quedam capitula et solent aliquid . Et ideo querantur in aliis
 exemplariis . Solebam enim habere in equum quantum fuit translatum

في هذا الكتاب . من وصفه مع . بد مشي . مائل إلى العذرة .
 وآخر . وصحبه حده مع . بد مشي . مائل إلى العذرة .
 بعض من وصفه مع . بد مشي . مائل إلى العذرة .
 في عذري مع . بد مشي . مائل إلى العذرة .

۱۵۱ حضرت پ. سکندر . غی . هند . حبشه و سبخله لیسک و وقت امور
رعیت و جوخت . و درمست . پ. سکندر . ا. لا ترخ و حکم بدیل واحد .
ولکن اجمع شوهدت کتب . و غی . ح . است شوهدت معصاده . قبل . ی . لا قوی
والا ارجح نص و فتح مورث مورث نده تعوی و کرمه و نده بوفی .

[illegible]

(٢) المصنف هو المؤلف

المقالة الثالثة

في صورة العدل

يا إسكندر ! عدل صفته كريمة من صفات الربى حل اسمه ونعم ذكره
وذلك < وهو > من صفة الله مفعلة - وفعله موبخهم وتدبيرهم . وأصلق
يده على أشجارهم وأموالهم ودمائهم وجميع أخواتهم - كإلانه . فهو منتهى دلاله
وكذلك يحب أن ينشئه به في جمع أخواته كنها . ونه حكيم رحيم . وتعدوه وصفاه
حل حلاله أكثر من أن نحصى

فالحكمة . يا إسكندر ! صفة خور . وعكس الخور لعد . وبعين قامت
السموات على الأرض . ووالعد بعث الأنبياء المصهور . وبعين صورة العدل
لدى وصفه الله عز وجل في تحت حقه يبه . ووالعد عزت لأرض وقامت
الملك والطاع عباد . وبه نس استوحش وقرب الشدء وسلمت السوس من كل
دعي . وسلم مبركها من كل مد . ولذلك قالت الهند : وعدل السلطان أنفع
للعينة من حبس الزمان . ومن كلام حكمائهم أيضاً : سلطان عدل خير من
وطن وإن . ووحد في بعض الأحجار منقوشاً بالسرانية : إن الملك والعدل
لاعى بأحدهما عن الآخر . والأشياء كلها من عصر هوسها . وعلة هو الفعل
الموجب كونها . وفاعل هو الحكيم القادر . [١٤٧] فقول العنصر المتأثر من الفعل هو
الانفعال . فالسبب الذي هو العنصر هو الإمكان . والانعزال هو الوجود وهو المظهر
حكمة الحكيم لصانع . وقول العنصر المتأثر من الفعل عدله أن يقين هو العدل .

فقد ر أن العدل قسما صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو صاهرو
لنسون على شرائط هي اسوء في لوزن والكيل . يد عدل مشتق الاسم منها
والصطن هو عتقد الحكيم في الصانع إنفاد مصبوعاته وتحقيق مقولاته . فهذا قد

١ . ب . معترضة من يبه . وبت من ريد . ٢ . لأحد بوه البرية :
قد نكم في حد شبهة من ريد . ٣ . وبت من ريد . ٤ .

صاحبه وقد برزت في انفسك منتهى حكمه الساري . وكذا يجب ان تثبت فعله
فيمن يبيته من الخاصة والعامة ما يكون عدلاً ومشيئاً لحكمه الساري ومشيئته فيهم ،
وان يعتقد ذلك ما اعتدده يتم له - مؤمن في كتاب مسنده - وما يصهر من فعله
بتمثيل قلوب رعيته وخاصة واعامة صفات مختلفه . وثبات العدل فيهم
يختلف والعدل مع معدد الانصاف ووقع خوروصحة دور وسوية لكيل .
وهو اسم جامع حلال مروءة وحصل الكرم والعدل لجميل .

والعدل ينقسم قسمين : قسم يجب به الحكم عند حكمه . وعدل يرم
الإنسان في محبة نفسه في نفسه وفي حوائقه ثم قسم يعدل في بينك وبين الناس
على قدر حالات ومعارف علاقات

وان تمثل لك صورة حكيمة فلسفة باموسة حصة ثمة تثبت عم في العالم
بأسره تحتوي على سامية العالم وتشتمل على طبقاتهم وكيفية وصول الروح من
العدل إلى كل صفة وقسم قسم دورية فلكية كل قسم منها صفة . هذا
بأن قسم أردت ، بتو لك ما بعده كنون [١٢٨] دور فلكي . وقد كانت النماير
كلها . أسفها وأعلاها . وقسم على العام رأيت ان أبدأ في هذه لفظة بعالم

وهذه الصورة . يا سكسر . زبدة هذا الكتاب وحامدة مطلقك^(٧) ، ولولم أبعث
إليك في رعيته غيره . نكت كفيه لك فندره بظن صادق . ستنس لك قياد
ثمرت وفرادك . وبه من جميع محبتك يا شاء الله تعالى^(٨)

- (١) من فلكي يجب ان تثبت في هذه من سبب ثمة (٢) كنه في
وفي من معدد وقسم (٣) من بقا (٤) من معدد
(٥) من معدد كنه (٦) من صورة عن حبه (٧) في واث لك
و (٨) من معدد في معدد كنه في معدد كنه (٩) من معدد
صاحبه مصر عند (من كنه) في معدد كنه (١٠) من معدد كنه في معدد كنه
معدد كنه (١١) من معدد كنه في معدد كنه (١٢) من معدد كنه في معدد كنه
معدد كنه (١٣) من معدد كنه في معدد كنه (١٤) من معدد كنه في معدد كنه
معدد كنه (١٥) من معدد كنه في معدد كنه (١٦) من معدد كنه في معدد كنه
معدد كنه (١٧) من معدد كنه في معدد كنه (١٨) من معدد كنه في معدد كنه
معدد كنه (١٩) من معدد كنه في معدد كنه (٢٠) من معدد كنه في معدد كنه



(شكل ١)



(شكل ٢)

من تلك النفس جوهر حريسي ابيض في قيس بقدر لدى هو انصب وانعصر
وعصر فصار دنت حسيا مصفاً ثم ياب حصر قبل شكل يكون من هو فصل
لأشكال وضحها بقصة ودومها بعد فك من دنت لأفلاك وكوكب ما صفا
منه والطف - لأون والأون من دنت حيث تحف من مدني حيث سمر - وهي تسع
أكثر بعضها في خوف بعض - فؤاد وعلاها حيث خيف - ثم دونه فلك الكواكب
الثقة - ثم دونه فلك ربح - ثم دونه فلك بشرى - ثم دونه فلك سراج - ثم دونه
فلك الشمس - ثم دونه فلك رهرة - ثم دونه فلك عقد د - ثم دونه فلك سمر -
ثم دونه فلك لأركاني هي - رهسوء وده - والأركس والأركس في وسط
البراكز كلها وهي أعظم لأجسام جوهر وكنها حرماً وب رتات هذه الأثر
بعضها في خوف بعض - كما قصت حكمة ساري حيل حلاله في لصف نظامها
وحسن تربيتها - ودارت لأفلاك وأحرما وكوكبها على لأركب لأربعة متعامدة
الذكر - وتعاقب على نابيل وأبر - والخيف والشاء والحر والبرد - وحصل بعضها
سبعين - ومزج اللطيف منها بالكتيف والشتيل والخيف والحر والبرد والبرص
ديس تركب منها على طول ارماد أنواع مركبة أي هي انعام والامت
والخواء والمعدن هوكل ما عقد [١٢٩] في باطن الأرض وقبور البحار وخوف
الحيات من الحشرات الخفيفة والحداد انتصاعده ورطوبات معقدة في المعرات^١
والأهوية - والزبينة عليها غلب - كذهب ونخلة والخديد والحاس والتدبير والوهر
واليوهيت والبرص والنوت والرخاخ وغير ذلك مما هو معلوم وموجود

وأنما حيوان فكل جسم متحرك وحسن وينقل من مكان إلى مكان حسسه -
وهو له عسه غلب عادت أشرف تركيباً من معدن - وحيوان أشرف تركيباً

(١) هو الذي هو في الموضع المذكور

٢ - كذا في الأصل - من نسخة

٣ - من نسخة (١) من نسخة

من انساب . ولان شرف تركيب من جميع حيوان . وانية عليه ثعلب . وقد
اجتمع في تركيب الانسان جميع معاني موجودات من اساطير ومركبات . لان
الانسان مركب من جسد عظم جسي ومن نفس بسيطة جوهرية وروحانية
فمعنى ث ب . سكتة . ان كس عارفاً على معرفة حقائق موجودات . ث
تستأني أولاً معرفة نكتة د هي قوس الاشياء . ليكن . ثم بعد ذلك بمعرفة سائر
الاشياء . واعلم ان نفس كتيبة هي قوة روحانية فاصب من لائق حاله .
وعلم ان ما قوس ساريتي في جميع الاحداث كصوم شمس في جميع اجزاء دواء
وحديث قوبها علامة . وشيئة فعلة . وتدفق الله تعالى سبع قوى . وهي القوة
الحادثة . والقوة الشاسكة . وقوة خاصمة . وقوة مدفعه . وعادية . والمنصورة .
والهسية . فاما من هذه القوى في تركيب جسد الانسان عند حصول النطفة في
الرحم وتديرها ثا تسعة أشهر فاما اذا تمت هذه المدة التي قدرها الله تعالى فثابت
قوة النفس الحيوية الحسية [٢٩ ب] تدب الله تعالى من ذلك الكتاب ان صفحة
هذه لدار . وستألف تدبير حراري تمام أربع سنين . ثم ترد القوة الساطقة المعبرة
لاسيا محسوسات . ثم تستألف به تدبيراً آخر في تمام خمس عشرة سنة . ثم ترد
القوة العاقلة المميزة للعاني المحسوسات وتستألف به تدبيراً آخر في تمام ثلاثين سنة .
ثم ترد القوة الحكيمة المنصورة بعدى مغشولات وتستألف به تدبيراً آخر في تمام
أربعين سنة . ثم ترد القوة السكية المؤيدة وتستألف به تدبيراً آخر في تمام خمسين
سنة . ثم ترد القوة الموسمية المهتدة للمعاد وتستألف به تدبيراً آخر في آخر العمر
ان تكن النفس قد تمت واستكملت فلي يدركه جسد برزت قوة النفس بكسمة

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وقفت بها في سلا الأعين ومثّلت به تدبيراً حراً حتى تصل إلى تلك العقول مرضياً عنها .

فلما حلّى الله الإنسان وجعله شريف خيول ومرد وبهده . وعقده وحاربه جعل حسبه كمدسة . وعقده ملكها . وجعل له ورره خمسة يديرونها . وبصاونه إلى جميع ما يحتاج إليه ويستغنى به ويخبرونه من كل ما يستصير به . ولا قيام له ولا ندم إلا بهم . وجعل لكل واحد منهم رباً يتفرّد به عن صاحبه . ومعنى حصصه لا يشترك فيه غيره . وقوله . ما يحتاج إليه عدد . ثم أخوته وقوم فعله

فالوراء خمسة هي خمس الخمس التي هي عين والأذن والناس والذئب واليد فحاسة عين رؤية استقرت وهي عشرة أنواع . سور وحاسة وبصاونه واحتمل والتشكّل والنوصع وبعد وغرب وحركة وسكون وحاسة [١٣٠] لأن السمع للأصوات وهي بوضوح . حيوية وغير حيوية فاحيوية بوضوح مصففة كالكلام لإسبب المشهور . وغير مصففة كصهيل النمر والخبز ونعير الطير . وما أشبه ذلك . وغير الحيوية كصبرير الخشب وقرع الحجارة وغير ذلك مما لاحد به كزعد والنصل والرمز وغير أن كل صوت قلّه دفعة وصعقة وهيئة روحانية ، كل صوت على حدته . هذا تحرك هو من تحرك معه تلك الروحانية الفصية به أثلاً يختلف بعضها بعضاً إلى أن يصل إلى أقصى مدى عاياتها عند الحاسة السامعة فتؤدّها إلى القوة المتخيلة .

واختلست ندى يندل هو شم في مذوق والمصنوع . وهي تسعة أنواع . الخلاوة . والمررة . والمملوحة . والمذمومة . والخموصة . والحسرة . والتهمة . والتعدونة . والمعجزة^{١٤}

(١) يد يد الله في (٢) من ومنه (٣) من ومنه

(٤) أنه في من (٥) يد يد (٦) يد يد (٧) يد يد (٨) يد يد (٩) يد يد (١٠) يد يد (١١) يد يد (١٢) يد يد (١٣) يد يد (١٤) يد يد

والحسن لدى الألف نمرق شم . وهو نوعان نصف ونش

و < أم > الحسن لدى نبيد ونغرة لامة . ويجري في الحرارة وبرودة
والخشونة واللاسة وهي قوة منصفة بين الحسن والبدن أحدهما صافرا والآخر
ولآخر يلى اللحم

قد حصل كل واحد من هذه الخوص من أحدته الله عند ميت كانت من
معدنه الرئس عصبان لحيه كسج حكيوت وهي كحجاب للميت
فبعت من عند كل حصة . ووصلت في تلك وقت في منتهى مدح
فجميع كبار الحسومات كلها عند قوة متحصة . ثم تدفعها في قوة متكره لحي
مكها المدح شطريه ويترى في معانيها وتعرف مصدره وتعرفه فتفعل بقدر
ما يتأذى إليها من ذلك

فقوام حمد هذه الخوص خمسة مذكورة وكل شيء ما إسكندر فكمه
حمة أشياء . فكمزك التي عن مد لأفلاك حمة [٣٠ ب] . ونوع الحيوان
حمة الإنسان . وأصغر . وسقم . والذووت ذوت الأربع . وحشرات التي
تسب على نصح . وخمسة التي لا يتم سات لا اجتماعها فيه هي : الأصل ،
والعروى . والفروع . والورق . والصم . والخمسة المنونة إلى الموبستية التي تولاها
ما تكلفت نعمة مظرة . والخمسة ثم شرفة من حمة أيه اسم في آخر أدري .

فتمهم يا إسكندر هذا الكلام وسره وقتب نعل لله في جمع أمورك كلها
وليكن ورثك حمة . ولشكن مشورتك في مهم أمورك كل واحد مهم على

- (١) م . ب . ج . (٢) من مسطحة (٣) من وصل (٤) من حدة
 - (٥) لجميع (٦) من مسطحة (٧) من وصل (٨) من وصل (٩) من وصل
 - (١٠) من مسطحة (١١) من وصل (١٢) من وصل (١٣) من وصل
 - (١٤) من مسطحة (١٥) من وصل (١٦) من وصل (١٧) من وصل
 - (١٨) من مسطحة (١٩) من وصل (٢٠) من وصل (٢١) من وصل
- أصبح التي هذه في حمة

انفراده فهو أخص لأمرك وأكرم لسرك . ولا تبتهم ما في نفسك . ولا تغصم أحداً منهم عزيمة الرأي عند من كان . ولا تصهرهم تلك معتبرين ، عندهم فيستحقوا لك وامرئ عند نفسك . وهم كد سعل مدح ما تأتي به الخوس ثم استحر الله تعالى فيما بعده . ومن من ربهما من ما جالف حولك . وهذا قد هزم من بل قبل له . ثم كان رأي المستشار فصل من رأي المستشار . « لأن رأي المستشار معزى من حسوى ، وهذا كلام صحيح . ورد حقيقته على رأي لئدته حصرته فلا تدخل . يا معهم واستمع ما تروى عليه من أعجب الخوب ونشوا فاقصهم فيه وهم خلاف لظهور فكرهم ويستصحبهم فلا خير في رأي القصور . ورد ظهر لك صحة لرأي في كلامهم . وكلام أحد منهم فسكنهم ولا تبتهم حيث وقع احتبارك حتى تشده . فالكلام أجمع لكل مصوب . ومع المتحرره وضوب الخيرة يتبين لك من يتوب على صحة من [١٣١] رأي . معنى فله حجة أوربرهيك ورعته في بوحية ريبستك يكون ربه لك . ويبدأ أن تؤخر أحد منهم عن صاحبه . وهو يدهم في عقابهم ومجاسمهم وجمع أخوهم . فله يكسب سبب هذه الملك على قدم الزمان والأمان . لا لتفصيل بعض الأورره على بعض . ولا لرباع الاستسباب . إذا كان رأي

المستشار فاصلاً

وإن أقول ، يسكنك رأي لرأي تابع لمخيم . فله هزم خصم هزم رأي . مع أن ذلك وقف على الموضع . فلو لم يولد على طالع ، فلا يكون في صلبه عنه وعنده إلا على صلبه الكوكب الذي في تدبير مولده . وهذا عرج به وسه إلى غير تلك الصبغ صبره الصبح الأعلى . وهذا حيز مثل هذا لقوم من المحامين حذر و على قرية فأصافهم رجل حدث . فله في تلك بنية ويد ذكر . فأحدوا طالعهم وعدلوا

(١) هذا خبره وخبره إذا كان من من

(٢)

مراد به (٣) من

كبراً كنه فكان طالعه ساسه . وعصاف في خوا . وفي بيته من شترى . وسحوس
عنه فدم مولده على أن يولد يكون عداً نصيباً به حسن الرئي بدتر أمر ميوك
فعدحو من ها . وم عرفو ولده . فلب علاه وراه ولده . فلكسة شيت من
صد عنه فلب صاعه فلب شيء من ديت . فموجعه صير بأمر في ثمة . ففكره
لرأيه . فمال إلى أهل الأدب وتعلم العلوم وحيط ستوريج وعرف سياست ميوك
حتى صار وزيراً وظهر أمره وعلمه عده . وصدهد من عدايت تأثير صاع
الميوك في جري في ميوك من ميوك عده . ففكست نصبة مولده . فكون حد د
فستروا هذا عن الملك . فلما شب الولد [٣١ ب] رام است تعبمه عبوه وسير عده
وعر ديت في بين أساء ميوك عده فم ترع . ففمته ولا قاده صعه إلا على مسدغه
فحد دين . فوحم است است جمع مضمي وفم فم في الكل على . فذهب به طعه
إليه فكان كذلك . في كثير من مثل هذا وشبهها هو معلوم . وفي اس هذا
الملك سلب ميوك عداطه حيدته من ميوك عده . فكنت حخته على من
يعيره بهد . فف عوب لأبيه ودحة لا يقدر عني . فحد عده

يا إسكندر ! لا تخضر صغيراً من الرجال . ومن أحسنت منه صفات يعلم
وسقافة في الطريقة والحلم وحسن الرد لل إسكندر منه . ولا سيما إذا تصاف في
هذه لأحوال عزة نفس وشرف أصيل وصلافة لسان وحسن عبارة وسان وعلم بأخبار
الأمم من الأمم ماضية ولأحسان الحجة والبرهان ثوره . ففمته مؤاخذه .
فول تصاف في همد حسن بد هه في الرئي وكتم للسرور هه نفس وثبات قلب مع
اعتماد صحيح لشريعتك وعمل بها . ففمته لذي لا يصنع نورده وتدير الميث سواه

(١) وظهر أمره . ففمته . ففمته في

(٢) ففمته . ففمته . ففمته في

(٣) ففمته . ففمته . ففمته في

(٤) ففمته . ففمته . ففمته في

ثامن أن يكون غير شره في الأكل والشرب ونسكح . مثلاً مهابا .
متجاً للعب واللهات .

باسع أن يكون كبير نفس على خدمة محباً للكرامة .
العاشر أن يكون مدبر ومهذبهم وسائر عراض لديه هسة عليه . ولا تكون
هسته إلا فيما يقبض حده رئيسه ونحوه في العزيب والمعيد .
الحادي عشر أن يكون غماً مصلداً وهبه . معصاً للجور وعظم . بعض
الصفة لأهله ويرى من حال به حور . ويمتع منه . ولا يمتعه من ذلك مطابقة [٣٣ ب]
ثناه من خلق الله تعالى .

لثاني عشر أن يكون قوي امرئة على الشيء الذي يرى أنه ينبغي أن يفعل ،
حسوراً غير حائف ولا ضعيف النفس .

الثالث عشر أن يكون عابثاً بخدمه جميع حر حديث كلها . لا يعنى عليه
وجه من وجوه مضاحك . ولا تشكي رعبه . ولا علم وجه تشكيه ومداومها .
الرابع عشر أن لا يكون كثير كلام مهمل . كثير صحت وبرج . مفرصاً
عن الناس مستحجاً بهم .

الخامس عشر أن يكون من لا شرب يحصر . وقد موصى لك در الأورد ،
مضغياً في أحرار جميع الناس . مسدد حر . مضحاً لأموالهم . مؤنساً بوحشهم . صبراً
على خدمهم

وسئم . يسكنه أنه . حتى أنه سعادته وتغنى شرب من من ده . ولا جمع
في حبوب ما جمع فيه . ولا في شيء من حبوب حشمة مضبوغة عليه . لا وكه
موجودة في الإنسان فهو شجاع كالأسد . حبيب كالأرم . صبي كالباش .

ص . يكون . صف .

(٢) أنه في من ولا حرم . وجه تشكيه .

(٣) من حرم . (١) حشمة مضبوغة على آخره .

وقته ٩٢ ب . ده . بعدد . وفي قوله ٣٣ ب .

واعتقد أن من يخالفني في ديني ومذهبي حلال دمه وماله وعرضه وأهله وولده ،
وحرام على نصرته ومذهبه ومسحجه ومعدوته ورحمة له والشبهة عنه ثم قال
اليهودي للمجوسى قد أحريت مذهبى واعتقادتى . فحزنى أنت عن مذهبك
واعتقادك ؟

فقال مجوسى : ما اعتقدتى ودينى فهو أن أريد خير لنفسى ولأساء حسنى .
ولا أريد لأحد من خلق الله شر . لأنى هو على دينى ولا لمن حسنى . واعتقد
أرفق بكل حيوان ولا ترى شيئاً من الخوف . وترى أن بعض إن الحيوان كنه من
الآلام يؤذى ويؤثر في نفسه . وأود أن الحمار والعافيه والصحة والبسرة تصل إلى
جمع الناس كافة

فقال له اليهودى : وإن صمتت ونمتى عشت ؟

فقال له مجوسى : أعلم أن في أساء بما أحسرت عدداً حكيماً . وهو يحزنى
المجوسين - بحسبهم وبكثرة المسيئين بأسيئتهم

فقال له اليهودى : ما أرى تصرف مذهبك ولا تحقق اعتقادك .

فقال مجوسى : وكيف ذلك ؟

فقال : لأنى من أساء جسدك وانت ترى أنى تمشى رجلاً ثعباناً حائضاً وأنت
ركب شعاب مرفوعة .

قال : صدقت - فرب مجوسى عن بعثته وفتح سفرته وأطعمه وسقاه ثم
أركبه البعده

فما تمكن اليهودى من الركوب وأطمأن عمر بعده وهرج به تيمسه وحرك عيبها
ومضى وبرك المجوسى فحصل المجوسى بصبح ونحك ' رفق فى ثلث أهلك فى
هذه المقرة وأموت جوعاً وعطشاً . واليهودى يقول له : ليس قد أحريت عن

مدهي " وجعل تحرك العلة ويريد في سوقها . واخوسى في أثره وشو لا سمعت إليه
ولا يحنو عليه ولا يعا بكلامه حتى غاب عن نظره .

فلما أيس اخوسى منه ذكر تدم عتقده وما وصف له بأن في السماء يلأ
عادلا لا حتى عليه حافة من مرحفته فرفع رأسه في سماء وقد " إلهي " ^١
قد علمت أن قد اعتنيت مدحا ونصرتة ووصفت كما سمعت . فحقق عبد
اليهودي ما وصفت له

فلما سر اخوسى إلا قسلا حتى رأى اليهودي قد رمت به سعة فندقت ساقه
وعنقه . وسعلة وفنه بسعد منه فلما تحقق اخوسى أمره وحق به . تكلم فيبرته ابعة
وحس إليه ما عهدته من رفقه باب فركها ومصى سبيله وترك لليهودي مقدسي
الجهنم وبعايج الموت . فتاداه اليهودي " وبحث يا اخوسى " أر الآن أولى سرحمة
من قبل " وإن لأن نضعه مدناه فارحمي وانصر مذهك الذي قد نصرك وأظفرك !
فجعل اخوسى بعنه قد لا تعانيني على شيء أعامتك أنه دبانتي
ومعتدي ومذهب ثأت عنه ووحدت بأن وشيحي عتقده فرحمه
اخوسى وحمله حتى جاء به إلى مدينة ودفعه إلى أهله مكسوة " ثم بان اليهودي مات
بعد أيام سيرة " ثم ما ملك ثبات مديسه مع اخوسى فاستقر به ودعه ورفعه . لما
رأى من كبرة غنمه وعسده واعتقده بدهه وحسن سيره . وستوره

فأمن كيف حارب الله سر وحل عتقده وحسن مديسه
ولله تعالى بحاري كلاً مدهه . وثمة من كل مدين عن صعه . وما في دمه .
وما في تحوته . فهو يحكم بعدل من لا يحور

يا يسكنكم " اعظم . وصيبت به وأحدث منه لا سمع رر أحد من قريش
ولا تلقوا به شيء من نعمات . وثا تتحدث به كتحصت من لأى

طهارة التي نفس الضر . وكما قرأت قرآنهم كات أشد عمت . فان سائرهم
 يد بحسبوت في منك . وفرحت يد بحسبوت في جمع حالاتك . ولا ينفعهم
 منك إلا روحك وهم . يسكنون لار في نضعه . ثوب في حنة . وقد قرأت
 شجرة على قدم لآية في تحقيق وكما في أصل حنة من حمد اس آدم
 هليل نوح هليل حتى قبله والله ون كندك .

المقالة الخامسة

في كتاب صحلاتهم ومرايتهم

ويجب عيبت يا إسكندر أن تحتل الكتاب الثالث - أي هي ثوب قبل على
مقد رعتك وتود فهمك وموقع عرصك عند سائلين ها من لا يوقعك موقع
نقص في شيء من عفتك وفهمك وعرصك. أي هي صفتك في تستحق بها
اسم الزمانه عند جمع حصة معنى الكلام هو روجه. والخاصة هي جسمه.
والحق هو حقيقته. فكما يجب أن يكون حياً رطفاً حسن تصويره ولحيته. كذلك
يجب أن تستعمل من يكتب من تأتي بمعنى الكمال في ملقطة خمسين الحس
وكأن أنه يترجم عن ذلك ويضع على نبرك. فكذلك حب أن يكون من
الأمارة والشفقة ويعرفه. ذلك وعواف نورك وأرقب بمصاحبت عمره نرب. فله
بسم بكر كذلك فذلك وكذلك يجب أن تبحس من أموره كلها فلا تدخل دحمة
في كتابك. وحب أن ترعى من أموره مثله من حده من إردناك ويتحمت من
أعناء [١٣٤] راسنت. وأن تتركه مرة مرة مست. أي صلاحه صلاحك
وقصده بقصدك

(١) أي راسنت كذا وكذا

(٢) أي راسنت كذا وكذا

(٣) أي راسنت كذا وكذا

(٤) أي راسنت كذا وكذا

و...

المقالة السادسة

في سفراته وهياتهم ووجه السياسة في نعمهم

اعلم ، وفعلك الله يا إسكندر ، أن الرسول يس على عقل السربل . وهو عه
في لا يرى ، وأذنه فيما لا يسمع : ولسانه عند من عاب عنه . فحب أن تحتره
فصل من حضرتك عقلاً وبصيرة وحجة ومصر وأمانة وحساً لجميع ربك .
وحدثه كذلك فترسل به وفوض إليه بعد أن تعرف عرصك . ولا توجه بما يأتي .
إذا حضرت عقله وفصاحته وأمانه . فما أتى هو عهد المشاهدة بصوب في غيره .
وإن لم يكن هذه النصفه . فليكن أمناً . ثقة . ولا يريد ولا ينقص مما أرسنه .
ويكون حافطاً بوصيتك . وواعياً ما يسمعه من الخوف عيب . ولم تحده كدك
فليكن أمناً فقط . يؤدي كدك في من وحنه . < به > ويأتي عه عواك . وإذا
أحس من سئلت حرصاً على لم في موضع الذي توجهه إليه فلا تستعمله
فإنما أعطى مالا في مصاحك . ولا توجه من بشر احمر . فقد كذب الحرس
إذا ورد عيب . بسوب كفته أن شرب . فإن فعل عمت أن أسرار ملكه معنصحة
عندهم . وتعرض عمنه ما كثير . فإن حرص عليه علمت أن ذلك ملك
في كفهم .

وإن لك ، إسكندر أن ترسل ورثك . ولا تخرجه عن حصرتك . وإن في ذلك
فساد ممكنك

فجميع صفات رسك قد ذكرت لك . وقد رجا على الثقة والأمانة . فلي لم
تكر كذلك . عشت بقول اهديا [٣٤ ب] والسرور . وحدث فيما قدنه ، ودخل
من شقص في تدبيرك محمد : ما أدخل عيبك حياته .

(١) ب في سفره وعه به (١) ووجه سياسة في تعيينه

(٢) الذي (بصير) دونه () حه شدة

المقالة السابعة

في الباطنين على رعيته ونحاجاتها

قد علمت يا سيدي أن الرعية بيت مائت مأمول تنمى لغير موجود حقيقه ،
الذى يقيم به راسخ فأن رب رعيته مبركة تستل فيسه صروب من الأشجار ،
ولا تترك مبره لربع على يائيت في الحوب مرة وتستأنف ثمره في حوب نال . فان
الأشجار قائمة لأصول لا تستأنف ها سراً فهي قدر مبركة بيت مائت من نفسك
وأنه قوام منكك ومنصبتك . يجب أن تكون رعاشك لأموك . وسعيتك في دفع
المصره عه . ولا تستكفف لرعاية أحوالها واجتناء ما عتدها إلا وحنك يكون مجرباً
لأموك عساً ثمة أمياً يحيى لك ثمره ولا يهلك أشجرة . ويكون حسن الخلق
مختملاً صورياً . فانه لم يكن سدد نصفه بقر منسأسة منه . وأهد
لصائير الخليفة . ولا تكثر من قبول خدمة حجاجك . فدخل الساد عليك .
وذلك أن كل واحد منهم يريد الظهور على صاحبه . فساد حبه ويسعى في إظهار
النشأة . فدخل الد حبة على أربعة . وكل واحد يحنى لنفسه ما يقيم به حاله ،
ومهم من يصنع به معروفاً إلى من يزيد في حاله ونقصه في دمه .

(١) جاءت في ورقة ٩٨ مع احوال . وقد ربح فب « يدور في برية حدة في يد سحر حمة »

وهو الذي ر. د. من (في ١١ ب. من مخطوط من)

(٢) في « حور » على رعيته وحجر حانه .

(٣) من « تستأنف يدبر » من « تستأنف يد » .

(٤) من « تستكفف من بجائه » . ولا تستكفف لرعيته .

فتحلف عليك المؤوه [٣٥] وتقف على ما تحب من أمورك. ويفل تعث في الحمد
لأن كل رجل مدبر عشرة من دونه . فيحلف الأمر عليهم . ويكون أمرك حاصراً
مرتناً

ولا بد للأحساد من كتاب حازه عالم ثقة مأثور نصير بالصدقت باقة في
الفراسة لئلا تدخل على حشد دحلة في أعصياتهم فتعد بدت صيائهم ومتى
طعت على شيء من ذلك فافرحه عنهم . وجمعهم لعدت . فخرهم ثم ثلث لا اطلعت
على داحية تصرفهم لم يرضها^(٣٠) ويجب أن يكون سمع خبير سهل للقاء لا يعصب
ولا يشتغل بغير خدمة أخوه

ويجب أن يكون معك لآفة لى نخاع يبيها ميوث في السلم والحرب والأحوال
حيث قمب وحلل

(١) م. القدي العبد لله

(٢) من جمعهم بدت تحب هم أنب من غيرهم عليهم لك . م. صلب على داحية
بغيرهم - صلب

(٣) صلب يأن في د. وحب من أن يكون عليه منك فيه صلب على موبن والتعظيم لك .
ولا يمكنهم من الق. منك عبد الله عليك . ولا غير هم صلب . م. مكنت مهر . فكيف سرأ لك
فربك صلب لا بد لك عليك ولا سجد و منك . م. م. ك. في د. منك

(٤) من . تحب . يكون منك لآفة على دمه ويستطيع ملأه . م. وفي آفة صلبة تصرف
في كذا من لأمو . ديد . م. صلب . م. د. حبيب . م. د. يبي . لأحد دحب ليدوم وتنفذ أو غير
ذلك لا حرج فيه . ولا يجب أن يكون له صوب جمع من صير ميوث . وهذه صورة



(شكل رقم ٤)

للك. م. د. نفس الكلام بغير رسم صورة

جبل أو قرب منه . وث موضع ماء . وسكثر من الأرود وإن لم تنجح إليهم
وكثر من الآلات اهتائه والأصوات المفرقة في قود سوس من معك وإقامة حمتهم
وعرق وعرق من تنقه

وستعمل في أحاديك خلاف حيثات . فمة بالدروخ . فمة بالخشوش ،
وأمة بالخشوش . وإذا بعث صائمة بعث فوجه معهم الصور الخبيثة والأبرج
الخشنة فيها تحجب السهام ويرزق من الحرق . فم رهم ريت قوت سوسهم
دستكسهم إلى تلك الخش . وقامت سهام وأحرقهم في وجوه أعدائهم
ورث أحاديك على ما فهم ذكره . وحمل يمينك أهل الضرب والمخالفة ،
وبسرت أهل بطم . وفتح أهل شرقه ويرى بالسهم وأحرقهم والأصوات
الاهتاءة والحركات العنيفة . ولكن مشرقاً حيث تضع عليهم . فمهم متى علموا
بذلك أقسوك . ومتى رهم جد . وبأمل أحوال العدو ، فحيث رأيت تخلخلها
فاحمل الصدمة فيه [٣٦ ب] . واستعمل شدت فهو المعاون . فمما صغر عقدة فمة
لأعنت بكسار بقوسهم ودحوب أربع عليهم . وسكثر من الكاش بالأصوات
المفرقة فيهم من عسدد وتقوى خدعة لك ذلك . واستعمل المهاوى ويرى في
صرفك أعداءك يد دعيت خدعة في ذلك . فالحروب بذلك . وحذر منها أحاديك
واستكثر من بدوات حمه حرسه حتى فمها مفرقة للجيل ومخاضاً عند الآفات
وحصن . وبافست منحصراً فستعمل الآلات رمية لأحجاراً شهاباً كالمسحقات
والعردات والآلات الخدعة ورمية سهام مسومة . فم صغرت فيم عشتب وأبر
فصت فيه نسوم المهكة وحققت نسمة . وحترش حصونهم بخدائر وعص
من سيات وكسبات النمل . فم محذرة مفرقة محجمة مسددة للجيوش فمدهسة
للأمم والأسلح وسوب . ولا تتبع مفرقاً في مسافة بعيدة . فم من السعي
والطيروت

(١) من غير نسبة (٢) من غير نسبة (٣) من غير نسبة
(٤) من غير نسبة (٥) من غير نسبة (٦) من غير نسبة

وإن تمكنت أن تكون مؤرك كلها حذق وفعل . وجعل الحرب آخر
 عمالك فانه أسمى لحرمة وأنتى للجد وأخص للآحاد . وحتر من حسوس الأمم^(٢)
 وأخلاقهم من أشهر شجاعتهم ومصدره في الحروب . وجعل عتدك عليه
 وتخصه في الأماك المحفوفة . واجعله قريباً من حيثياتك . فصدت
 حديدك وتناول ولا تأمن هم . وروم أصحاب إدهاب ورفح ولا ثبات لهم ؛
 وانصاه أصحاب عرتم ولا قوة هم . ونذير أصحاب [١٣٧] صدهاب وفيهم صحر
 ولا تأمن هم . وترك أصحاب رأس عظيم وجهل كثير . ويكن هم في الحروب هيه
 وموقع فسكنهم منهم وجمعهم قرب أحداثك أنت . وقابل كل صفة من هذه ثما
 بث كدها . ولا تترك صغيراً مريبك . ولا تافاهل ستمحاة وتنفقه . وجعل مدر
 أمرتك كده صاهرة وناطه . في هد معنى . على حضارت علم بحوء . على
 ما قدمت لك ذكره .

يا مسكندر ! إذا أردت عقد الأتوية وجعل الصاع لأسد وصاح لقمع
 وصاحه . ويكن في موضع حيد من نضاع . وجعل صاحب الطالع في بيوت
 ليربح . ولا تخلي من ظهر المربح من استئت . وانظر كل عمل تريد طبيعته من
 نكوك وسبوت . فأصلح الكوكب والربح تدن من تلك المضيعة فانه رأس
 الأمر وعيدك بالحرق والجره ومثل الأمر برشد .

(١) جمع حسن . وهو جمع من مسير . بهما لا بد أن صوب . حوش .

(٢) دابة . وهو هذ . نفس ورس .

(٣) وروم . تدن . هم لصد وصر . وصد . وروم . دابة . وروم . والربح

(وإن سحر) الله والشعب

(٤) = ويكناهم في حروب

(٥) من حاد وده . م . حاد وده (١) من قبل حاد وده

(٦) في الصبر بسوا عقد الأتوية . به . ث . ث . الأتوية

27 July 1961

ثلاثة وتسعة ثمانية تعرب تسعة ثلاثة وتسعة ثمانية تعرب ثمانية
ثلاثة وتسعة ثلاثة تعرب تسعة ثمانية وتسعة ثمانية تعرب ثمانية
وخمسة ثلاثة تعرب خمسة ثلاثة واربعة ثمانية تعرب ثمانية
ثلاثة

في نفس من تأثيرها فأقوى انفعالات ومضاه ما رصد نه كيو ان اشبح ولأب ،
ثم ما يديه الحكم العبد ركني اشهور بالقصص . ثم ما يليها إلى كثير لأصغر
لسرير حركة صاحب معدن الكثرة . ويحتمل أن يكون الرصد لذلك في حين
[٣٩ -] لا يقطع بالقصص نور الكو كب . يعطرح شعاعه بحس فيما تريد إصلاحه ،
و خلاف ذلك فيما تريد إفساده . وأن ضرب لك أسئلة في ذلك وأنت غير عي
عها . وأنت لك وجه حسن في ذلك إن شاء الله تعالى .

واعلم أن الذين لقصص منهم وصفت ذهابهم لقصور عزم . واستدلوا كما ظهر
فهم عي ما حتى عزم أن فتح عندهم عنه كنود . وعلى قدر بعد مرماه اشهور
بفعه ونقائه وثباته كنود . وحلوا به لئلا تتركهم في علمهم من بفس به درت
ما ذكر كود ولا علم ما عنود . تكون أقسام اسارى وموهبة في حنقه حارية عي
حكمته وعلى ما شاء من حصصه . ولست أنت - بفضل الله عشت - منهم ولا من
يصان هذا العلم عنه ، إذ أنت من أهله . ومن رغب في الشيء طسه ، ومن طسه
كان حقيقاً بالظفر : إما بقصد منه إلى مطلوبه ، وإما تنهؤ مقصود نه . فكم
في هذا لعلم من سر حتى كنى وحرق بحر ما من عينا وغير عنهم صفتها لا يعرفونها
ولا يفهمون عينا . ذلك لأن رعيهم في غيرها ومطعمهم سواها .

ولأن حركت أن متشاهدة في هذا العلم عوشت من شينين جسم وصورة .
فجميع صورة دائمة الوجود . لا ردة ولا ففصة . وجميع جسمه كوك ليس بالوجود
في وقت من الأوقات . ألا ترى صور حيوان وأبواب والمعاد دائمة الوجود لا يبدلها
عدد ولا يتفص بزيادة ولا نقصان . وأما تعدد بقاد الجسم حامل طا الذي
هو ما تألف صروباً [٤٠] من التألف من أجزاء مختلفة بحركات غير مستقرة .

(١) - ومضاه مرده كك - (٢) من بيوت

(٣) - مع جسمه ص - (٤) من بين

(٥) - بتفصيله - ج

والجسم . ثم كوكبه . في احتياج وتغريب . ولتصوير دشمق . فالعلة إذن
في وجود تصوير دشمق أنها من كوكب نشأة . وانعته في عدد الكواكب بالاحتياج
والأثر في أنها من كواكب مختلفة لا تنتمي على حد .

فقد نرى ما قلناه من أن تصوير عنكبوتية . ما قبلتها أنوار الكواكب المتوسطة
بين وبين الأركان . قلب الأجزاء منها ما هو أن تقبل وكان دوامها لذلك الخلط
أن يلزم . وكانت حركات تصويره وقهرها ومعدت حسب سراج الكوكبي ، وكان
الأعلى في تصوير كل صورة الأعلى على سراج كما شاء بارؤها جل وعز .

فقد وجد عنكبوت ما قبل وبين حقيقته : أن تعرف حركة الفلك ويروجه
وكوكبه الناسة وما يطلق مع كل سراج من الوحوه من الصور شخصه الروحانية
الهيمنة . وأن تعرف حركات النسة والعقد من بين أن تعرف ذلك . وأن تعرف
أحواله في الاحتياج والاستعداد وتثليث والترتيب والتعديس والأوجات والحوهرات
والحدود والوحوه وكيف يقع تعديدها وأحاديها وقوس سور ورده . والظفر على
التحقيق بذات الخلق والأوتاد ، وما مال عليها من إيتاء وشدها . وكما عاشره
مع الكوكب في كل سراج بواسطة وتعديله ومصرح شعاعه على غاية التحقيق
والرصد . وأكثر مدركه في أوقات السعد والنجوس . وما بكل واحد من المطول
والعرض والمطلع والمدير . فإذا علمت جميع ذلك . مع ما تقدم لك من علم الأحجار
ولسات . وما لكل كوكب منها [٤٠ ب] وأن كان لكل كوكب شركة في كل واحد
من الأشخاص الحرة والنباتية والمعدنة والحيوانية وكل عضو من أعضائها .
فلا بد أن تكون بالخصلة موصولة إلى الأعلى عليها . كالإنسان الذي هو موصوف
إلى الشمس بالجملة وعند التفتيش فرأته موصوف إلى الشمس أيضاً . وكذلك

(١) من مجموع (٢) بينة . أي . تصوره من دور . وتصويره . ثم

(٣) من مجموع (٤) بينة . أي . تصوره من دور . وتصويره . ثم

(٥) من مجموع (٦) بينة . أي . تصوره من دور . وتصويره . ثم

العلماء فسوف يرى رجل حكمة - وإحدى الحسنة - وهو أن يكون له علم من الله عند التفتيش .
ثم كذلك كل شخص وكل عضو من الأعضاء ، موجود فيه . لأن كل ذلك مركب
على ما يشاء .

قد أردت < أن > يحل الله سبحانه ربه تلك تقوى عبودية أخيه جماعة
هذه الأجسام مركبة . وثبت قد علمت ما لكل كوكب منها ، حكمة ولتتمتع
فانصرت إلى حال الفلك عند كل صبح من صبحه . وبما تروى من صبحه عليه في
تمام أي وجه من وجوه أي صبح . وتصوره صالحة في ذلك الوجه الحسنة
لروحانية وما تؤدي إلى نفسه من تولد ولإنسانيه أو ترابيه أو نبات
أو لأحجار . ويكنى رُبع طالع فيه . ويكون رجل يقفه أو يقصر به بصريه ،
ويكون مطروح شعاعها على الإقليم الذي أنت فيه ولا تخطئ موضع حديث .
ويكون لغير متعللا مع الكوكب في الأرض فما يريد صلاحه . وأرسم تلك الصورة
لطالعة في الفلك في جسم من الأجسام . وفيه لرد الطالع على ما يظهر من صورة
حرفاً تعرف . فذلك ترى من صهور فعداها وفوها ما يحصل في شاء الله تعالى

الطلسم المعروف بطلسم الملك

وهو الطلسم الذي يعطى لميت مهانة . وخمس الانقياد والطاعة . ويدفع
الأعداء بارع وأرهم . وعرض الحساد [٩٦] وحب وبعص وبعص أفعالا
عربية عجيبة بدبعة يطوب شرحها . وله في دفع المنصور ولان الملكات على
فكر الوحى شيء عظيم . وأن ثلثت على حسب ما أودعنى التلاسم الفصل
عنه . وورثه كذا كذا . وذهب عنه في أسرار الأرض ومكنون سر
وصوابه . وحب على أنفسهم بعبه فصلا عن موهم . وقد رأيتك موضعاً خذا
النسر ، فكأن به سعيداً موثقاً في شاء الله تعالى

(١) ب . م . ج . (٢) ك . ق . و . ي . س . م . ن . ج . ب . ح . د .

(٣) فيه نصوص . (٤) قد علمت . لا سيما

جمع حوهر رجل ومشتري : مخرج وأشمس وبرهرة وعصاره والقمر . وعاب
المستعلي مبه . وهو رجل . مثل ربة [٩٦ ب] لجميع . واجعل من ذهب مقدار
ما بين شمس وجمع لأسد . وأشمس في الحسن قوة معددة مشرقة في تسعة
وعشرين درجة منه . ورجل في دلو . وفضل القمر وره . وسكن في الثور
في ثلاثة درجات منه ومشتري في ثور . ومخرج في الخوراء . وبرهرة في الثور .
وعطارد في الخوراء . وسهم سعاده في صاع . وخوهر في الخوراء في شرفة .
وأنه قد ترقيت في اتصال القمر بالشمس : ومشتري من موضع مقدود . وب
تمكث في كوكب الأسبلاء : ومشتري في رجل وبصبر بصر مودة [٩٧ أ] وبصر
كل واحد منهما شعاعه على صاحبه بعد أن يكون . وحقق أن يكون صاحب
وسط اسماء مخرجي بوتر وضع كوكب السماء في درجات سعاده .

وإذا صح لك هذا كذا فاجع حوهر النيل في صحفة يوم الخميس
في ساعة مشرقى ثم صاع من ذلك حتماً . واجعل فيه فصاً مربعاً من ياقوت
أمر وتنقش فيه صورة نمد عليه شخص رجل مرد ويده لواء وله حمار . على
رأسه تاج . وبين يديه ستة رجال مرد فيهم نحيحة قد سجدوا بين يديه . ثم تصنع
سبع هرات من حوهر كل كوكب ثم تصنع تحت نقص [٩٧ ب] على ما في أول
رجل . ثم ما يليه إلى القمر . بعد أن تنقش في كل قرشة اسم صاحبها . ويستجاب
به روحانيته وهي .

رجل	لؤلؤ	طاب	صوش
امريخ	طاب	أهب	هوش
الزهره	دره صوش	ماصوش	نوش
عصاره	ددهوش	نوش	أهب شرهيا
ومشتري	أهب شرهيا		قدوس

لشمس عمورش ديد عوش حه
شمس مسرعوش طبعوش خصمصروش

[١٩٨] ثم نقش في دور حاتم هذه الأسماء

نهر عوش نوس دروش

مسيوش هعصوب

عدوش نهر عوش

ثم سجله في البحور ومقامات على هذه الأسماء ثم وتحت من الحسابات
ولم يبق في كل ما يلزمك يا شاء الله تعالى

أدب مقامات صهر نوس . وصحح هكرت . وصحح سبعة نام وفي يوم
القمر وأحرقت يوم شمس وأحرقت ليلة شمسية صومك وحته وأخره بالعود
لواصلي إن الأسماء (١) ، وصف حويه مدياً بأسماء القمر [٩٨ ب] سبع مرات
وهي هذه

صالحوش مدرهش نوس بهدوش هعصوش مرهش سمهوش
ثم أتركه للختوم وأخره الليلة كلها ، ولا تتركه في البحور وإذا كان في الليلة
لقدومه ليلة لمريح هجره بالبحر مركب شبي رخيوية وسانية وطف حويله
منادياً بأسماء المريح وهي :

حار شديد نطش دي القوة والنهر شهابوش

[١٩٩] وأتركه إذا كان ليلة عاصف هجره سمث وأخوف وألحق ونعالي

و < صف سبعاً مدياً بأسماء عطارده وهي

قدوس صابوش رب قوت هجره ربه

صوب طابوب صوب

۵- کتاب سعة مشرقی فخره سریع الخیون و تعلیق و انبساط . وصف سعة
مادیاً ناسیئة مشرقی و هی هده

درموش هوش دسج شرج عانی علی کل روح تقدست
یا قدوس

[۹۹ ب] و در کتاب سعة فخره فخره و خمس وصف سعة و در ناسیئة فخره
و هی

عشقش اهیوش درموش عذراح سحلاح
خوش خوش

و در کتاب سعة رحمة فخره فخره و خمس وصف سعة و در ناسیئة فخره
سعة مادیاً ناسیئة رحل و هی

[۱۱۰] طموش تاهوش نوح سوح سحیل
بامورث لأحرار

و حره باقی الیینه و ترکته و در کتاب سعة فخره فخره و خمس وصف سعة و در ناسیئة فخره
بالحور ساعی الخدم و تقدیم دکره من سحور و طف به سعة و در ناسیئة
مرة و باد ناسیئة شمس و هی

[۱۱۰ ب] دبید عوش طمصاعوش شهرهوت طبیقش

انوش شمشیر

۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸

(سنة ۱۱۰۰)

(۱۱۰۰)
سنة ۱۱۰۰
سنة ۱۱۰۰
سنة ۱۱۰۰
سنة ۱۱۰۰

والتلسم الذي أقمتُ ثقب في صعيد يحمل بين يديك على رأس بعض الرماح
فلا يراه وحش ولا شيء بين يديك .

والتلسم الخمس الخمس الذي أقمته بك على مسخرة ساحل بحر مدية
الاسكندرية تأتية الخشب من كل مكان فتؤخذ لا يدي من غير صيد ولا شقة
ويؤخذ عندك غرب من هذا بصوب ذكره

وقد عرفت . . . اسكندر . ما خزن لك في القصر الذي عتد على حرسه
لديك الذي أعنت به في هرم جرحل الذي لم أهرت . حفر عليه عظيم النحاس
[١٤] حتى صنعت لك القصر في بعض حركته وحلها حتى بلغت مردك منه
ورغم لموجود أنه وجد في هذا الدفين الذي كان عنه القصر قبر من ذهب
طوله عشرة أذرع في رضع ذراعين في مئة شبر به صن مصمت فيه شخص
صغير جسمه وشعره وعينه . وعلى رأسه نوح بنه عشرة أوصاف قصعة واحدة من
ياقوت أحمر . وتحت مفرش كبير عقيمة من النمرحان وعلى صدره لوح زهر
صورة ثلاثة أذرع في عرض ذراع واحد . وفيه منقوش بالحقد اسر ياني

بسم الله الرحمن الرحيم . يدك انتداه كل له بهاء ملكك لريح
المسكول من الدنيا ألف عام . ونبي حرجه في في اليوم واحد وله قبري هذا
وقيمة ما فيه وطاعى الشمس ونمر وملك الريح وعنت من أظفعة وسبي
خديمه وصعدت في الملاح الأعلى دحوظر بسيف ساكون عند رصا عنه وهو
عابه . وبرك هذا الشكل البرك لأرضي بقصد ونبي . وتحت به بعدى
من في

« لا ملئك لاس لا يني . ولا سلطان لا من امرد حكمة عصي تارك
اسمه وتعدى »

(١) كذا في نسخة . . .

(٢) سكت قصه في . . .

ولمست توجد أجسامها إنما توجد أفعالها التي هي ذواتها تعونة القوة بكثرة التي هي فوق قوى هذه الأفلاك . وليس هذا موضعاً يتبين فيه مثل هذا . ولكن ذكرنا هذه الحجة من دعاء بكثرة فيها أردنا أن أوضح لك من خواص هذا النبات . فهي معرفة خواص لأشياء تتصل مرتباً فاعلمه . وفي معرفة فعل حدها تتدعى الأطلال

وأن أعلمت أن كل ما لا يورث من النبات فهو من قسم رجل . وكل ما لا يورث فهو من قسم شجرة . ثم تتداخل هذه الأقسام . ففهم ولا يورث كالحل من قسم رجل وأشجار . وما يورث ولا يحل من قسم شجرة ولرعي ثم ما يورث ما يحل من قسم رجل . وما يورث ما لا يحل ولا يورث

فقد نرى في [٤٣ ب] كل أنواع النبات منها ما له خاصية تشاكل قوة كوكب . وخاصية تشاكل قوة كوكب وكثرة عن قدرها . ونصيب كل خاصية منها ما يشاكل من قوى صفة ذلك النوع كنبوت وطعم وريحه وأشكاله . والنسب سكية تنقسم جميع هذه الخواص ونوع ونظيفة لأب حريتها . وهي تعينها وتعدّها بالمراتب التي هو فيها علامة . فلا تفعل ولا تحرك ولا عزم إلا بمحدود . وذلك - أرشدك الله - بعد نوعاً من نبات يثمر من نوعاً يثمر من الأسف . ونوعاً منه يورث الفرج . ونوعاً منه يورث الحزن . ونوعاً منه يحب . ونوعاً منه يبعث . ونوعاً منه كسب حمله مهنة وعمر . ونوعاً منه مهنة ودلا . ومنها ما يرى أحلاماً صادقة . ومنها ما يكسب شأناً . ونوعاً يكسب كسلاً وفقر . ونوعاً يشد الجسم بكليته . ونوعاً يصححه ويبرئ من سموم المؤذية

(١) موصوفاً أحد من ذكر

(٢) من رصف في

(٣) وأشجار رصف في

(٤) م تفعل

(٥) ونوعاً منه يبعث مهنة يورث رصف في من

فهرس الكتب

صفحة	تقدير
(٥) - (٧٥)	تقدير
(١٠) - (٥)	١ - تطور الحضارة المسيحية في الإسلام
(٢٤) - (١٠)	٢ - كتاب : عهد يوحنا . ٠ ثمة يوم عند الغرب (١٠) (٢٤)
(٢٩) - (٢٤)	٣ - أحمد بن يوسف . مؤلف و ترجم كتاب (٢٩) - (٢٤)
(٣٢) - (٢٩)	٤ - وصف محفوظ رقم ٢٤١٦ على سريس (٢٩) (٣٢)
(٥١) - (٣٢)	٥ - سريس
(٧٢) - (٥٢)	٦ - وصف محفوظ سريس
(٧٥) - (٧٢)	٧ - تقدير كتاب

كتاب : عهد يوحنا

استخرجة من مخطوطات : نسخة : لأفلاحيون

وهذا الكتاب : تأليف أحمد بن يوسف . ر. هـ

عهد الملك إلى ابنه : في أربعة (٦) - في لوري (٧) .

في الحسد (٧) . في الحسد (٨) . في الحسد (٩) . في الحسد

(١٢) . في الحسد (١٣) . في الحسد (١٤) . في الحسد

اسمك على منسل من الحسد (١٥) . في الحسد

(١٦) . في الحسد اسمك في الحسد (١٧) .

في الحسد (١٨) . في الحسد (١٩) . في الحسد

العمد (٢٠) . في الحسد (٢١) . في الحسد

والاستخدام ودم الحسد (٢٢) . في الحسد

الحظ (٢٨) . في الحسد على الحسد (٢٨) . في الحسد

صفحة	
١١٥ — ١١٨	تكملة على من تركه في يدوه العجب
١١٧ — ١١٥	حسابات الخرب الكونية
١٢٤ — ١١٧	دب شملت في علم حرمه
١٢٨ — ١٢٥	مقدمة في صورة عدن
١٤٣ — ١٢٩	في تاريخ وعقددهم ووجه مسهم
١٤٤	في كتاب محمد بن عمر
١٤٥	في مسهم ووجه مسهم في علمه
١٤٦	في حاضر على ركنه وخرجه
١٤٨ — ١٤٧	في مسهم فوده ولاسوره من حده
	في سياسة الخروب وصورة مكثه في تحتفظ من
	عوقها ويرام لكه في خنوش والذوات تناره
١٥٥ — ١٤٩	لدها
١٧١ — ١٥٦	في علمه حاصبة من علم الحاصات وحرر لحوم



معاون بنه و حمید یوسفه مد جم طبع کتب "الأصوات النبوية"
على آلة مؤنث وهدى لکتاب هو نوی ماضع علی هنده لآه
محدثه لقصه در کتب مقبره و دشتی مصاب سه ۱۳۷۳
(مابوسه ۱۹۵۴)

ISLAMICA

— 15 —

FONTES GRAECAE
DOCTRINARUM POLITICARUM
ISLAMICARUM

Pars Prima

1. *Testimenta Graeca (Pseudo-) Platonis*
Et
2. *Secretum Secretorum (Pseudo-) Aristotelis*

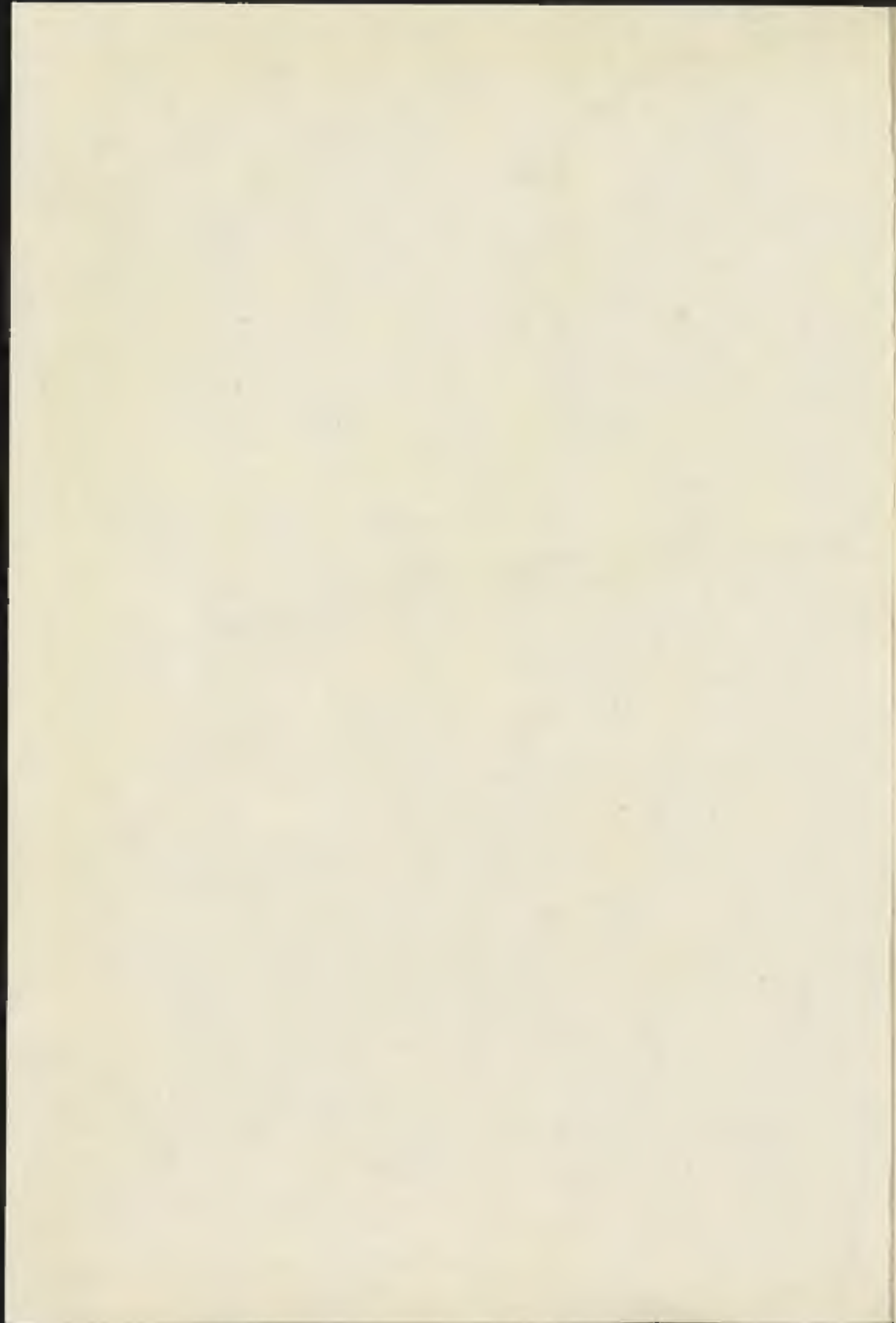
Edidit et prolegomenis instruxit

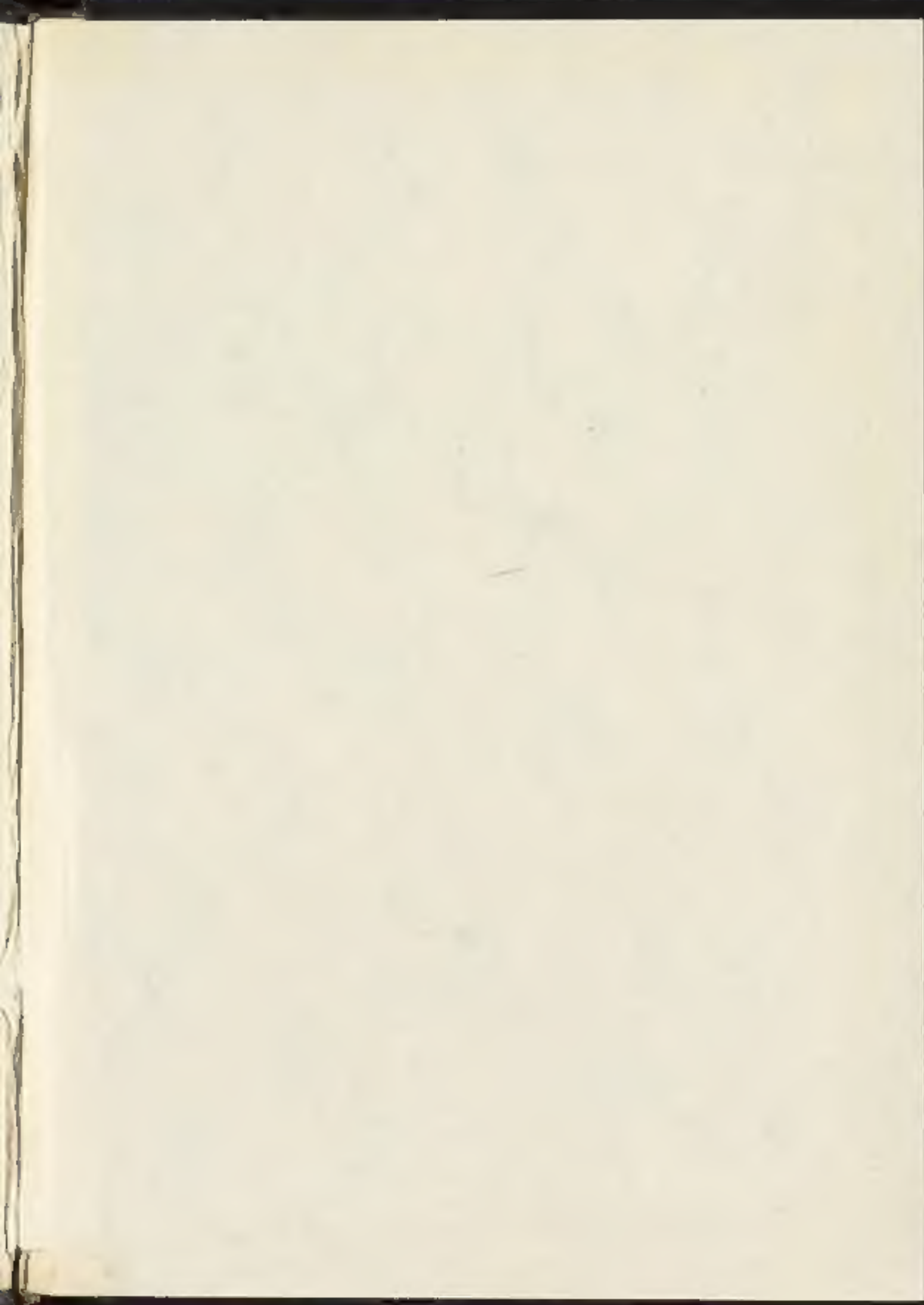
'ABDURRAHMÂN BADAWI

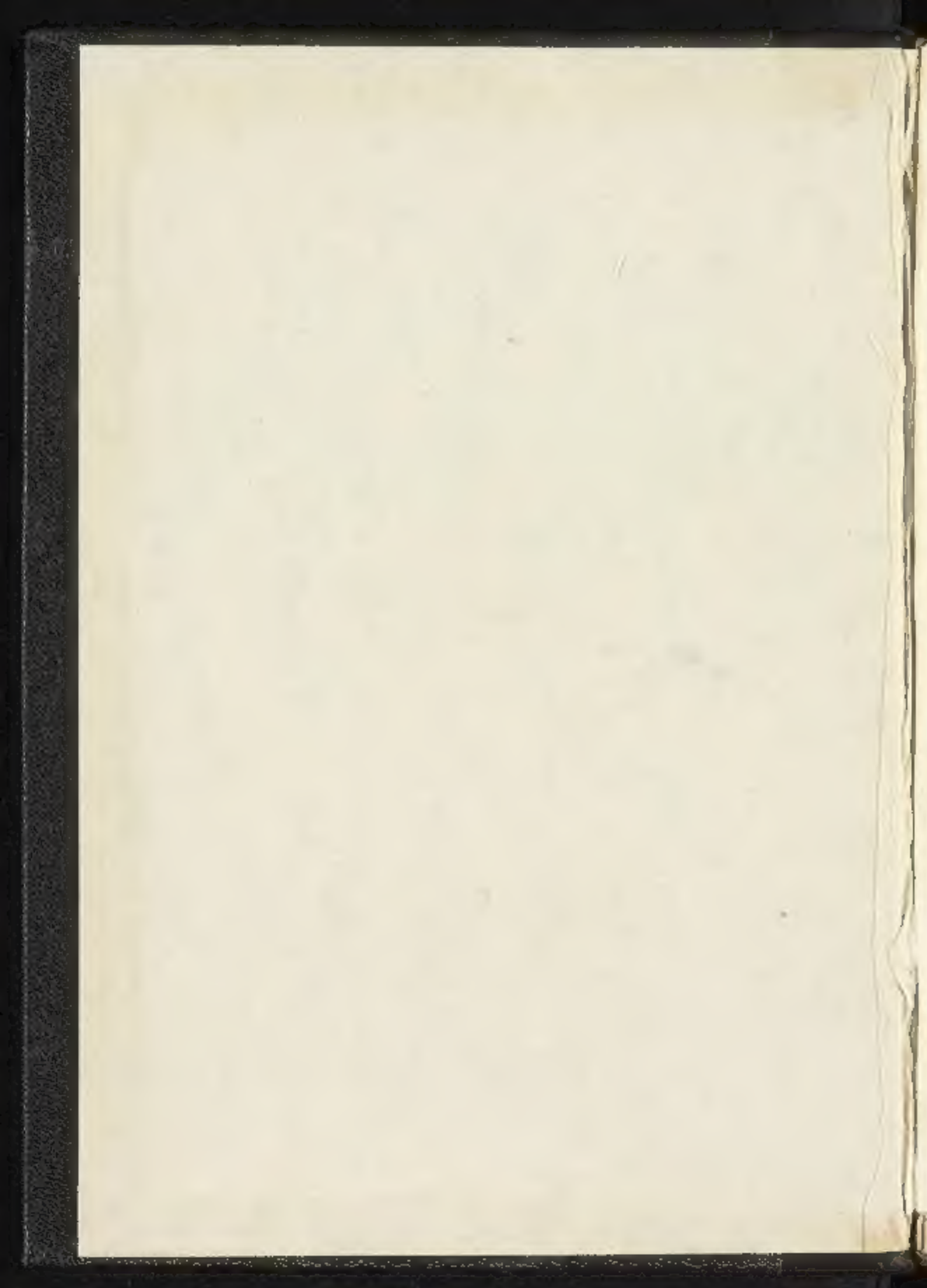
CAHIRAE

EX TYPIS BIBLIOTHECAE AEGYPTIACAE

1954







JC
49
B13
v.1